

مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق

ڈاکٹر محمد منصور عالم

مِغْرِبِی بَنگالِ اَرْد وَاکاڈمی

محکمہ اقلیتی امور و مدرسہ تعلیم، حکومت مغربی بنگال





کتابخانه ملی
دورگه
۱۹۰۶۱۹

مثنوی

مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق

(مع ترمیم و اضافہ)

ترتیب و تدوین

ڈاکٹر محمد منصور عالم

SECRETARY
Kashmir Research Institute
Brein Srinagar Kashmir-191 121

ناشر



مغربی بنگال اردو اکاڈمی

جملہ حقوق محفوظ بحق

مغربی بنگال اردو اکاڈمی

۷۵/۱۲ء، رفیع احمد قدوائی روڈ، کولکاتا-۷۰۰۰۱۶

نام کتاب : مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق

مصنف : ڈاکٹر محمد منصور عالم

سال اشاعت : ۲۰۱۷ء

تعداد اشاعت : ۵۰۰

صفحات : ۱۶۰

کمپوزنگ : شاہین پروین، کولکاتا

مطبع : وکٹوریہ پرنٹرز اینڈ ایسوسی ایشن

۷۷/۱۱، اے پی سی روڈ، کولکاتا-۹

MASNAVI-I-MAHARAJA KALYAN SINGH ASHIQ

By: Dr. Md. Mansoor Alam

ISBN 978-93-84286-77-4

Edition 2017

Published by: West Bengal Urdu Academy

75/2A, Rafi Ahmed Qidwai Road, Kolkata - 16

اپنی بات

اردو زبان و ادب کا فروغ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کا اولین مقصد ہے۔ اس ضمن میں اکاڈمی نے بہترے پروگرام مرتب کیے ہیں اور اُن پر تن دہی سے عمل پیرا بھی ہے۔ نجی اشاعتی اسکیم بھی اس کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس اسکیم کے تحت اکاڈمی، مغربی بنگال میں تحقیق و تنقید اور زبان و ادب کے حوالے سے محققوں، تنقید نگاروں، شاعروں اور ادیبوں کی تخلیق کردہ معیاری کتابیں رعایتی اور واجبی قیمت پر زیور طباعت سے آراستہ کر کے عام قاری کے ہاتھوں میں پہنچانے کا بھی عزم رکھتی ہے تاکہ اردو دنیا نہ صرف مغربی بنگال کے ادبی منظر نامے سے واقف ہو سکے، بلکہ یہاں کا ادب محفوظ بھی رہ سکے۔

زیر نظر کتاب ”مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اکاڈمی اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر محمد منصور عالم کی شکر گزار ہے۔

نزهت زینب

(سکریٹری)

دوسرا ایڈیشن

چند ادب نواز دوستوں اور بھی خواہوں کی خواہشات کا احترام کرتے ہوئے
”مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق“ کا یہ دوسرا ایڈیشن نظر ثانی اور اضافے کے بعد
قارئین کی خدمات میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کتاب میں ”برگال میں اردو مثنوی
کا ارتقا“ کے عنوان سے ایک نئے باب کی شمولیت سے یقیناً اس کی اہمیت میں
کچھ اضافہ ہوگا اور اب علم و ہنر اس کی قدر کریں گے۔
امید ہے یہ ایڈیشن بھی سابقہ ایڈیشن کی طرح اردو کے پرستاروں اور شیدائیوں
کو پسند آئے گا۔

محمد منصور عالم
کولکاتا

مشمولات

7	شاہ مقبول احمد	حرفے چند	◆
11	جاوید نہال	تعارف	◆
12	ڈاکٹر محمد منصور عالم	پیش لفظ	◆
17		بنگال میں اردو مثنوی کا ارتقا	باب اول
42		حیات مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق	باب دوم
77		مثنوی پر ایک نظر	باب سوم
89	مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق	مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق	◆



حرفے چند

صغیر بلگرامی نے اپنے شہرہ آفاق تذکرہ ”جلوہ مخضر“ میں عظیم آباد کو اردو کا تیسرا مرکز قرار دیا تھا۔ ہندی رسالہ ”وشال بھارت“ الہ آباد کے مدیر نے بہار میں اردو کا جائزہ لیتے ہوئے دعویٰ کیا تھا کہ ”بہار میں اردو کا کوئی مہتو (اہمیت) نہیں“ جس کے جواب میں ڈاکٹر عبدالحق کا اعلان تھا کہ عظیم آباد اردو کا ایسا ہی بڑا مرکز ہے جیسے دہلی اور لکھنؤ (خطبات)۔ مشہور محقق قاضی عبدالودود کا نتیجہ تحقیق ہے کہ ۱۱۷۱ھ سے ۱۲۲۰ھ تک کا زمانہ اس صوبہ (بہار) کی اردو شاعری کا عہد زریں ہے۔ اس عہد میں اردو شاعری کا جو چرچا یہاں (عظیم آباد) نظر آتا ہے اور خوش گو شاعروں کی جو بہتات یہاں پائی جاتی ہے، دہلی، لکھنؤ کو چھوڑ کر ہندوستان کی کسی اور شہر میں نہ ملے گی۔ (بہار کی اردو شاعری) اس نوع کے بیانات کے باوجود تاریخ ادب اردو کے صفحات بہار کی خدمات اردو کے ذکر اور غالباً ۱۹۳۰ء سے ارباب دکن کی طرح علاقائی تحقیق و تلاش کا رجحان عام ہوا۔ رسالہ ”ندیم“، ”سہیل“، ”معیار“، ”معاصر“، ”اشارہ“ اور ”صنم“ وغیرہ کے صفحات اس امر کی تین شہادت ہیں۔

عزیز الدین بلخی، فصیح الدین بلخی، قاضی عبدالودود، کلیم الدین احمد، حسن عسکری، اختر اور ینوی، مختار الدین آرزو، معین الدین دردائی اور سید حسن جیسے تعظیم ارباب قلم کی تحقیق و تفتیش کے باعث پچاس سال کے عرصہ میں جتنے جتنے قدمائے بہار کے کارنامہ ہائے ادب منظر عام پر آ گئے اور پردہ گم نامی میں روپوش، زمانہ کے حافظہ سے فراموش ادبا و شعرا

نے پہلی بار نئے لباس رنگین و خلعت زریں سے مزین ہو کر ایک باوقار بزم ادب آراستہ کر دی۔

شاہ غلام نقشبند سجاد (۱۱۱۶ھ تا ۱۱۷۳ھ)، شاہ آیت اللہ جوہری (۱۱۲۶ھ تا ۱۲۱۰ھ)، شیخ محمد عابد عادل (متوفی ۱۲۳۰ھ)، شیخ محمد روشن جوشش (۱۱۵۰ھ تا ۱۲۱۶ھ) میر محمد رضا رضا (۱۲۶۳ھ تا ۱۲۱۶ھ)، شیخ غلام یحییٰ حضور (متوفی ۱۲۰۳ھ)، ہیبت قلی خاں حسرت (۱۱۴۰ھ تا ۱۲۱۰ھ)، شاہ کمال علی کمال (۱۱۳۰ھ تا ۱۲۱۵ھ)، خواجہ امین الدین امین (متوفی ۱۱۹۹ھ)، مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق (۱۱۶۵ھ تا ۱۲۳۷ھ)، شیخ غلام علی رائج (۱۱۶۲ھ تا ۱۲۳۸ھ)، میر محمد سلیم سلیم (متوفی ۱۱۹۵ھ)، مرزا محمد علی ندوی (۱۲۱۰ھ) جیسے برگزیدہ و متبرک ارباب ادب و شعر سے زمانہ روشناس ہوا۔

سطور بالا میں جن قدمائے ادب کے نام احاطہ تحریر میں آئے ہیں، ان میں راجہ کلیان سنگھ عاشق ابن راجہ شتاب رائے ناظم عظیم آباد کا مقام متعدد اعتبار سے نہایت اہم ہے۔ نظامت مرشد آباد کی طرف سے نائب ناظم عظیم آباد تھے۔ اپنے عہد کی نہایت بلند و بالا، قد آور، مرصع و مسجع شخصیت کے حامل تھے۔ کئی بیش بہا کتب نثر و نظم کے نام در مصنف تھے۔ قلم فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں یکساں رواں تھا۔ تاہم زمانہ نے ایسی روشن اور تاب ناک شخصیت کو ماضی کے نہاں خانہ میں تہہ در تہہ پردہ کے پس پشت ڈال دیا تھا۔ مورخ حسن عسکری اور محقق قاضی عبدالودود کی تلاش و جستجو سے یہ گوہر نایاب ارباب نظر کے ہاتھ آچکا تھا۔ مگر تصویر کے خدو خال کو نمایاں کرنے اور رنگ و روغن سے نئی آب و تاب دینے کی سعادت عزیز ڈاکٹر محمد منصور عالم کے لیے کارکنان قدرت نے تجویز کر رکھی تھی۔ چنانچہ آج مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق موصوف کی دیدہ ریزی، تلاش و تحقیق اور سعی و محنت کے باعث کتابی صورت میں شائقین کے ہاتھوں میں ہے۔

دور قدیم میں بہار میں متعدد طویل مثنویاں لکھی گئی تھیں (۱) ”مثنوی گوہر جوہری“ از شاہ آیت اللہ جوہری مرقومہ ۱۱۶۱ھ تعداد اشعار ۲۳۰ (۲) مثنوی ”عشق نامہ“ از قادر علی

مرقومہ ۱۲۰۸ھ تعداد اشعار ۳۰۲۰ (۳) مثنوی شاہ کمال علی کمال مرقومہ ۱۲۱۲ھ تعداد اشعار ۵۶۹ (۴) مثنوی کلیان سنگھ عاشق مرقومہ ۱۲۳۲ھ تعداد اشعار ۲۳۰۰ (۵) مثنویات راسخ حسن و عشق، ناز و نیاز، نور انظار، جذب عشق، مکتوب شوق، کشش عشق، گنجینہ حسن، سہیل نجات، نیرنگِ محبت، اعجازِ عشق، مراۃ الجمال، شرح حال، شہر آشوب اور مثنوی مدحیہ جیسی بیش قیمت مثنویاں نہایت اہم ہیں مگر زبان و بیان کی پاکیزگی، صحت و صفائی کے اعتبار سے مثنوی کلیان سنگھ عاشق کا درجہ بہت بلند ہے۔ بعض قرائن سے میر حسن کی سحر البیان کے بالکل قریب معلوم ہوتی ہے۔ ہر بیت دوسری بیت سے زنجیر کی کڑیوں کی طرح مربوط و پیوست ہے۔ کہیں بھی اس نوع کا مفرد شعر نہیں ملتا جو نظم کو لخت لخت کر دے۔ ہر گام موج دریا کی سی روانی سے ہم دو چار ہوتے ہیں اور مصنف کے سبک خرام قلم کے ساتھ ہمارا تخیل ہمہ وقت ہم رکاب رہتا ہے۔ خود مصنف کو اپنی فصاحت و سلاست کا احساس ہے اور اس کا یہ قول بلاشبہ ناقابل تردید ہے:

یہ شعرائے دہلی کی گفتار ہے
کہ سن اس کو طوطی شکر بار ہے

کہیں کہیں کریمہ و ناپسندیدہ مناظر بھی آئے ہیں جس کا باعث مصنف کا آئین اخلاق نہیں بلکہ اس عہد کے غیر مخلوط معاشرے کی دین ہے۔ جس میں طبقہ اثاث کے افراد شریک محفل بھی ہیں تو وہ مہذب مخدرات کے بجائے شوخ و شنگ ارباب سرور و رقص ہیں جن کے یہاں پاسِ حجاب سے زیادہ کھل کھیلنے کی روایات ہیں۔ مصنف اگرچہ دہلوی الاصل ہے مگر اس کا ذوق ادب بہار و بنگال کی فضاؤں کا ساختہ و پرداختہ ہے۔ خود مثنوی ہذا خیر البلاد کلکتہ میں نقل ہوئی ہے۔ مثنوی اور مصنف کی بابت ڈاکٹر محمد منصور عالم نے تفصیلات بقدر وافر پیش کر دی ہیں۔ مزید اعادہ تحصیل حاصل معلوم ہوتا ہے۔

اس مثنوی کی ترتیب و اشاعت کے ذریعہ ڈاکٹر محمد منصور عالم نے اردو ادب کے خزانے میں گراں بہا اضافہ کیا ہے اور موصوف محققین اردو کی غہرست میں بجا طور پر

ایک معزز و مفتخر مقام کے مستحق ہوئے ہیں۔ اس یادگار کارنامہ کے علاوہ مصنف کی دیگر تصانیف ترتیب و تبویب کے مراحل میں ہیں۔ ان کے ذوق و شوق طبیعت میں تیزی و چستی کے پیش نظر امید ہے کہ تذکرہ کتابوں کے لیے شائقین ادب کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ کتاب ”مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق: حیات و شاعری“ کی ترتیب و تدوین میں جن سلاست روی و سنجیدہ دہشی، توازن و احتیاط کا ثبوت فاضل مرتب پیش کر چکے تھے وہی تمام اوصاف و طریقہ کار اس شاہ کار مثنوی کی ترتیب و تالیف میں بھی موصوف کا طرہ امتیاز معلوم ہوتا ہے۔ لائق مرتب مستحق صدمبارک باد ہیں کہ ان کی سعی و محنت کے باعث قدیم پارہ ادب جو دست برد ماضی ہو چکا تھا، دفتر پارینہ کے گم شدہ اوراق بننے سے محفوظ رہ گیا جس کی وجہ سے خزانہ ادب اردو کے تمول میں بیش بہا اضافہ ہوا۔

والسلام

شاہ مقبول احمد

استاد اردو، کلکتہ یونیورسٹی

۶ مئی ۱۹۸۵ء، کلکتہ

تعارف

یہ جان کر بے حد مسرت ہوئی کہ عزیزی ڈاکٹر محمد منصور عالم نے کلیان سنگھ عاشق کے فارسی کلام پر بھرپور کام کرنے کے ساتھ ساتھ اس گم نام شاعر کی نسیان کے جزدان میں بند مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق پر فاضلانہ مقدمہ، ضروری تصحیح اور بعض مفید حواشی کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد منصور عالم شعبہ فارسی، مولانا آزاد کالج سے وابستہ ہیں۔ مہاراجہ کلیان سنگھ کی فارسی خدمات پر کلکتہ یونیورسٹی نے انہیں بی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ انہوں نے مہاراجہ صاحب کی مثنوی کی ترتیب و تصحیح بڑی عرق ریزی اور جاں کا ہی سے کی ہے اور اپنے فرض سے عہدہ برا بھی ہوئے ہیں۔ مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق کی مثنوی کے قصے میں کوئی نیا پن نہیں ہے مگر ان کے طرز بیان کی سلاست و شگفتگی کی وجہ سے اکثر اشعار سبک خرام لہروں کی طرح رواں دواں ہیں۔ عزیزی ڈاکٹر محمد منصور عالم نے بنگال و بہار کے ایک گم نام فارسی شاعر کی اردو تخلیق کو منظر عام پر لا کر جرأت رندانہ کا مظاہرہ کیا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ کلیان سنگھ عاشق کی یہ مثنوی اردو طبقہ میں مقبول ہوگی اور عزیزی موصوف کی محنت سوارت ہوگی۔

جاوید نہال

صدر شعبہ اردو، مولانا آزاد کالج، کلکتہ

واستاد اردو، کلکتہ یونیورسٹی

۲۲ اپریل ۱۹۸۵ء

پیش لفظ

ہندوستان میں اردو کی ترقی و ترویج میں جہاں مسلم شعرا و ادبا کے کارنامے زندہ جاوید ہیں، وہاں ہندوؤں کے کارنامے اور ان کی خدمات بھی آب زر سے لکھنے کے لائق ہیں۔ اپنے مسلمان ادبی حریفوں کی طرح اردو زبان و ادب کی ترقی اور اس کے خزانے کو مالا مال کرنے میں صد ہا ہندو شعرا و ادبا نے ہر دور میں ان کے دوش بدوش کام کیا ہے۔ اردو ایک طرف مسلم شعرا کے کمال فن اور ان کی گراں قدر تخلیقات کی رہن منت رہی ہے تو دوسری طرف وہ بے شمار جلیل القدر، نام ور اور قادر الکلام ہندو شعرا کی ادبی خدمات پر بھی نازاں ہے۔ ان میں بعض تو شہرت جادواں کے مالک ہوئے اور بعض تذکرہ نگاروں کے بے توجہی یا پھر تعصب کی نذر ہو کر قعرِ گم نامی میں چلے گئے۔ مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق بھی آخر الذکر قسم کے فن کاروں میں سے ہیں۔ ان کا جتنا بھی فارسی یا اردو کلام دستیاب ہے، اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری ان کی گھٹی میں تھی اور وہ میدانِ شعر و شاعری کے شہسوار تھے۔ ان کے اشعار جملہ خصائص اور فنی لوازمات شعری سے پورے طور پر مزین اور آراستہ ہیں مگر با این ہمہ افسوس اور صد افسوس کا مقام ہے کہ ایسے با کمال شاعر کے حالات زندگی اور ادبی کارنامے بھی ارباب تذکرہ کو دو چار سطر لکھنا گوارہ نہ تھا۔ چوں کہ ان کا کلام طباعت و اشاعت سے محروم رہا اس لیے اردو ادب کی تاریخ میں ان کو کوئی مقام حاصل نہ ہو سکا۔

کلیان سنگھ ہندوستان میں اردو و فارسی زبان و ادب کے ان نام ور اور با کمال

ہندو شاعروں میں سے ایک تھے جنہوں نے اٹھارہویں صدی کے اواخر میں نہ صرف محفل شعر و سخن کو گرمایا بلکہ اس زمانے کی سیاست میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور اپنے والد مہاراجہ شتاب رائے ناظم بنگال و بہار کے دوش بدوش نمایاں کارنامہ انجام دیا۔ وہ اس صدی کے آخری دور کے تابندہ ستاروں کے درمیان ایک روشن آفتاب کی مانند تھے جس نے نصف صدی تک بہار و بنگال کے جہان شعر و ادب پر نور افشانی کی۔ وہ ایک طرف فارسی کے زبردست ناظم و نثار تھے تو دوسری طرف عربی اور اردو میں بھی دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ جہاں فارسی زبان و ادب پر ان کے احسانات ہیں وہاں اردو بھی ان کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئی ہے۔ وہ نہ صرف شاعر و ادیب تھے بلکہ بڑے علم دوست اور شعر و ادب کے قدردان تھے۔ ان کے زمانے میں اردو کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے اختر اور یونی فرماتے ہیں:

”اس (کلیان سنگھ) گھرانے اور مہاراجہ رام نرائن موزوں کی بدولت اس عہد میں (اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری اور انیسویں صدی عیسوی کا ابتدائی حصہ) عظیم آباد (پٹنہ)، دہلی اور لکھنؤ کا ہم پلہ ہو رہا تھا۔ اس کی بڑی شہرت ہوئی اور شاعروں کی کثرت نے اس شہر کو اردو کا ایک اہم مرکز بنادیا۔“

(بہار میں اردو زبان کا ارتقاء، مولفہ: سید اختر اور یونی ص: ۳۴۱-۳۴۲)

بارہویں صدی ہجری کا زمانہ اردو کا عہد زریں کہلاتا ہے۔ اس عہد میں ہندوؤں نے اردو ادب کی ترقی و ترویج میں کافی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ادب کا شاید ہی کوئی ایسا گوشہ ہوگا جس پر انہوں نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ ان کی ادبی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالحق فرماتے ہیں:

”ابتدائی زمانہ میں اردو اپنی ترقی و اشاعت کے لیے قریب قریب تمام تر ہندوؤں کے ضخیم مذہبی صحیفوں کے ان منظوم و منثور ترجموں کی مرہون منت رہی جو ہندوؤں کے قلم کے کارنامے تھے، اور جن کا سلسلہ اب تک بند نہیں ہوا ہے۔ ان ترجموں میں

مذہبی عقیدت کا فرما تھی اس لیے ان کو عام مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ گویا اردو کی مقبولیت تھی۔ ترجموں کے بعد طبع زاد تصانیف کو لیجیے تو اس ذخیرہ کا حساب و شمار ہی نہیں ہو سکتا۔ شعر و ادب کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس میں ہندوؤں کے ذہن رسا اور فکر بلند نے معجزے نہ دکھائے ہوں۔ بعض شعبوں کے تو پیشوا یہی ہوئے۔ کوئی دور ایسا نہیں گزرا جس میں ہندو بلند پایہ شاعر و انشا پرداز نہ ہوئے ہوں۔“

(بحوالہ ”یاورفتگاں“ مولفہ: جگر بریلوی ص: ۹)

ڈاکٹر عبدالحق کا قول صد فی صد حقیقت پر مبنی ہے۔ بلاشبہ ہندوؤں نے بھی مسلمانوں کے ساتھ اپنے تو سن فکر کی جولانیاں اور فلک پیما ذہن رسا کے معجزے دکھائے۔ غزل گوئی، نظم نگاری، قصیدہ نگاری، مرثیہ اور مثنوی، غرض یہ کہ ہر صنف شاعری میں انہوں نے اپنی صلاحیت کے لازوال اور ان مٹ نقوش چھوڑے ہیں۔ جہاں تک اردو مثنویوں کا تعلق ہے، اردو ادب میں دو ہی ایسی مثنویاں ہیں جو امر ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ایک کا خالق ہندو ہی ہے جسے دنیائے ادب پنڈت دیا شنکر نسیم کے نام سے یاد کرتی ہے۔ میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ کے بعد اگر کسی دوسری مثنوی کو شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی تو وہ صرف گلزار نسیم ہی ہے۔ یوں تو پنڈت دیا شنکر نسیم کے بعد بہت سے دوسرے ہندو شعرا نے بھی مثنویاں لکھی ہیں مگر ان کو وہ شہرت حاصل نہیں ہوئی جو نسیم اور میر حسن کو حاصل تھی۔ اردو کی بے شمار مثنویاں وجود میں آئیں اور زمانے کی ناقدری اور ناقدین کی عدم توجہی کا شکار ہو کر قعرِ گم نامی میں چلی گئیں۔ ایسی ہی بد قسمت مثنویوں میں ایک مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق کی بھی ہے جس کا ذکر یہاں مقصود ہے۔

مجھے اپنے تحقیقی مقالے "A Scholar of repute in Persion

Maharaja Kalyan Singh Ashiq" کی تیاری کے سلسلے میں مہاراجہ کی جن تخلیقات کا پتہ چلا ان میں پیش نظر مثنوی بھی شامل تھی۔ دیگر گم نام مثنویوں کی طرح اس کا بھی وہی حشر ہوتا مگر بھلا ہو محسن ادب حضرت قاضی عبدالودود کا، جن کی ذات

بیابان کی شب تاریک میں قدیل کی مثال ہے کہ جنہوں نے ادب کے اس شہ پارے کو برباد ہونے سے بچا لیا اور اسے اپنے پرچے 'معاصر' میں (۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۷ء) قسط وار شائع کر دیا جسے بعد میں "دائرۂ ادب" (پنٹن) نے کتابی صورت دے دی لیکن ہر دو نے اس مثنوی پر نہ تو کوئی تنقید ہی شائع کی اور نہ ہی شاعر کے حالات زندگی قلم بند کرنے کی زحمت گوارا کی۔ اپنے مقالے کی تیاری کے دوران ہی یہ کمی مجھے کھٹکنے لگی تھی اور میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر فرصت نصیب ہوئی تو ادب کے اس شہ پارے کو ایک بار پھر شاعر کے حالات زندگی اور مثنوی مذکور پر تنقیدی جائزہ کے ساتھ زیور طباعت سے آراستہ کروں گا۔ چون کہ میرا تحقیقی مقالہ کلیان سنگھ کی فارسی خدمات سے متعلق تھا اس لیے مثنوی پر سیر حاصل بحث نہ کر سکا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اپنے دیرینہ مقصد میں کامیاب ہوا اور آپ کے سامنے مہاراجہ کلیان کی مثنوی جو "سحر البیان" کا بالکل نمونہ معلوم ہوتی ہے، پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ مجھے خوبیوں سے زیادہ اپنی خامیوں کا احساس ہے۔ کتاب جیسی بھی ہے آپ کے سامنے ہے۔ میرا مقصد بہار و بنگال کے ایک گم نام شاعر کو دنیائے ادب سے روشناس کرانا ہے۔ میں اپنے اس ارادے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ ارباب علم و ہنر کریں گے۔ بہر حال یہ میرا خوش گوار فرض ہے کہ میں اپنے مقالہ کے نگراں استاد محترم جناب ڈاکٹر عطا کریم برق سر آسو توش پروفیسر و صدر شعبہ عربی و فارسی، کلکتہ یونیورسٹی کا شکریہ ادا کروں جنہوں نے ہر قدم پر میری رہنمائی اور ہمت افزائی کی۔ اگر ان کی سرپرستی شامل حال نہ ہوتی تو اس کتاب کی اشاعت کا خیال شرمندہ عمل نہ ہو پاتا۔

اپنے والد محترم جناب محمد اسماعیل کا تہ دل سے شکر گزار ہوں جن کی ہمت افزائی اور ادب دوستی کی وجہ سے مجھے اس کتاب کو ترتیب دے کر منظر عام پر لانے میں کامیابی حاصل ہوئی۔ چنانچہ میں اپنی یہ حقیر تالیف ان کے نام معنون کرتا ہوں۔

میں اپنے مشفق و مہربان استاد محترم پروفیسر شاہ مقبول احمد صاحب، شعبہ اردو

کلکتہ یونیورسٹی کا بھی بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے اس کتاب کی اشاعت کی ترغیب دی، مفید مشوروں سے نوازا اور اس کتاب پر اپنا بیش قیمت مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ ناانصافی ہوگی اگر میں اپنے اُستادوں کا شکر یہ ادا نہ کروں، جنہوں نے مجھے لکھنے کی طرف مائل کیا اور ہر قدم پر میری رہ نمائی کی۔

اپنے عزیز ترین دوستوں ڈاکٹر محمد عالم گیر، جناب عبد المجید انصاری اور پروفیسر تنویر احمد کا بھی میں ممنون ہوں جنہوں نے پوری مثنوی نقل کرنے میں میری مدد کی اور پروف پڑھنے کی زحمت گوارا فرمائی۔

میں محترمی قاضی عبدالودود (بیرسٹر) پٹنہ کا بھی بے حد شکر گزار ہوں جن کی وجہ سے ادب کا یہ شہ پارہ محفوظ رہ سکا۔ موصوف کی اس قسم کی اردو خدمت پر جتنا بھی فخر کیا جائے کم ہے۔ استاد محترم جناب ڈاکٹر جاوید نہال، صدر شعبہ اردو کا شکر یہ بھی ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے اس کتاب پر اپنی بیش قیمت رائے دے کر راقم الحروف کی ہمت افزائی کی۔

میں یہ نہیں کہتا کہ پیش نظر کتاب میں خامیاں نہیں مگر یہ ساری خامیاں میری خام کاریوں، محدود معلومات و صلاحیت اور کوتاہ وسائل کا نتیجہ ہیں۔ اس میں جتنی خوبیاں ہیں وہ احباب کے تعاون اور بزرگوں کی دعاؤں کی مرہون منت ہیں۔

ڈاکٹر محمد منصور عالم

بنگال میں اردو مثنوی کا ارتقا

اردو زبان و ادب کی تاریخ جب کبھی بھی لکھی جائے گی اس میں بنگال کی خدمات کا ذکر ناگزیر ہوگا۔ اگر ایسا نہیں کیا گیا تو یہ نہ صرف تحقیقی عمل کے ساتھ مذاق ہوگا بلکہ اخلاقی اور ادبی جرم بھی ہوگا لیکن تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اس جرم کے مرتکب اردو کے کئی تذکرہ نگار اور محققین ہو چکے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کی کتابوں کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو ان کا حصہ بنتی تھی۔ اردو کے حوالے سے بنگال کو کئی معنوں میں اولیت اور سرفرازی کا درجہ حاصل ہے مثلاً جدید نثر کا آغاز اسی سرزمین سے ہوا اور کلکتہ کا فورٹ ولیم کالج اس کا مرکز بنا اور صرف یہی نہیں بلکہ اردو صحافت کی کوئٹلیں بھی اسی سرزمین سے پھوٹیں۔ لہذا بنگال کا اردو زبان و ادب کے ساتھ گہرا رشتہ ہے۔ یہاں کے شعرا و ادبا نے گیسوئے اردو کو نہ صرف سنوارا اور سجایا ہے بلکہ اس میں بسنے والی خوشبو کو بھی عام کیا ہے۔ اپنی سخن وری اور شاعرانہ صلاحیتوں کے بل بوتے پر اپنی ایک الگ شناخت بنائی ہے۔ آزاد، عبیدی، ناسخ، آصف، شمس کلکتوی، وحشت، بیخود، پرویز شاہدی، جمیل مظہری وغیرہ شعرا بنگال میں آسمان ادب کے وہ درخشندہ ستارے ہیں جن کی ضیا پاشیوں سے شعر و ادب کی دنیا آج بھی بقعہ نور بنی ہوئی ہے۔ اسی طرح اردو کی ترقی و ترویج میں اپنے مسلمان بھائیوں کے دوش بدوش بنگالی اور غیر بنگالی ہندوؤں نے بھی اہم رول انجام دیا ہے اور باغ اردو کو سیراب کرنے اور اس میں طرح طرح کے پھول کھلانے میں ایک تجربہ کار اور منجھے ہوئے باغبان کا فریضہ انجام دیا ہے۔ اردو شاعری کو زندگی، تابندگی،

پائیداری اور استقامت عطا کرنے میں ہندو حضرات صف اول میں نظر آتے ہیں۔ ٹیگور اور نذرل کی اس سرزمین پر بسنے والا شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی نہیں کی ہو۔ غزل ہو یا نظم، قصیدہ ہو یا رباعی، مرثیہ ہو یا مثنوی غرض کہ ہر صنفِ سخن نے اس سرزمین پر پوری توجہ پائی ہے۔ اگرچہ بنگال کو ابھی تک اردو کا نہ تو مرکز تسلیم کیا گیا ہے اور نہ ہی اسے دبستان کا نام دیا گیا ہے لیکن ناقدین اور محققینِ اردو بعض معاملات میں اولیت کا سہرا اسی کے سر باندھتے اور اس صوبے کی ادبی خدمات کا کھل کر اعتراف کرتے ہیں۔

تحقیقی کام حرفِ آخر نہیں ہوتا۔ مثنویوں پر کافی تحقیقی کام ہوا ہے لیکن مطالعے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ بہت سی مثنویوں کا ذکر نہیں ہوا ہے۔ یوں تو مثنویاں بہت سی لکھی گئی ہیں لیکن آج تک ان کی آخری اور حتمی فہرست کوئی جاری نہیں کر سکا ہے اور نہ ہی شاید ایسا کرنا ممکن ہو سکے گا۔ یہی حال بنگال میں لکھی گئی مثنویوں کا بھی ہے۔ الگ سے لکھی گئی مثنویوں کا پتہ تو چل جاتا ہے لیکن شعرا کے دواوین اور کلیات میں مندرج چھوٹی چھوٹی مثنویاں محققین کے ہاتھ نہیں لگتیں۔ لہذا ہر روز نئی نئی مثنویوں کا پتہ چلتا رہتا ہے۔ آج بھی بہت سی مثنویاں نجی کتب خانوں میں یا بڑے بڑے سرکاری یا نیم سرکاری کتب خانوں میں مطبوعات یا قلمی نسخوں کی شکل میں موجود ہوں گی جن کا تذکرہ اس چھوٹے سے مقالے میں نہیں آسکتا۔

اس سے قبل کہ بنگال میں اردو مثنویوں کے ارتقا کا جائزہ لیا جائے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مثنوی کی تعریف، اس کی ہیئت اور موضوعات پر ایک نظر ڈالی جائے۔ مثنوی کی تعریف مختلف لوگوں نے اپنے اپنے انداز میں مختلف ڈھنگ سے کی ہے۔ اس کی کوئی نئی تعریف ابھی تک وجود میں نہیں آئی ہے۔ اس لیے کچھ لکھنے سے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں چند ممتاز ناقدین کی آرا سے آگاہی کرائی جائے۔

”مثنوی“ عربی کے لفظِ ثنی سے بنا ہے جس کے معنی دو دو کے آتے ہیں اور

اصطلاح میں ان اشعار کو کہتے ہیں جن کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور حسب ضرورت ہر شعر کے بعد قافیہ میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے یعنی ہر شعر کا قافیہ الگ ہوتا ہے۔ مثنوی میں ردیف کا استعمال نسبتاً کم کیا جاتا ہے۔

جہاں تک مثنوی کے اشعار کی تعداد کا سوال ہے اس پر غور کرنے کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں نہ تو موضوع کی کوئی قید ہوتی ہے اور نہ تعداد اشعار کی۔ تعداد شعر کے سلسلے میں شاعر کی مرضی کو دخل ہوتا ہے۔ مثنوی کو اس کے موضوع کے اعتبار سے کئی حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جیسے عشقیہ، رزمیہ، اخلاقی اور صوفیانہ، غنائیہ، تہذیبی، صیدیہ، مدحیہ اور ہجویہ۔ اردو شاعری میں زیادہ تر عشقیہ مثنویاں لکھی گئی ہیں۔ جدید دور میں اس کا کیونس بڑھا ہے۔ لہذا قومی، ملکی، ملتی اور سماجی مسائل پر بھی مثنویاں وجود میں آئی ہیں۔ آئیے دیکھیں کہ مثنوی کے سلسلے میں دانشورانِ اردو کی کیا رائیں ہیں۔

مولانا عبدالسلام اپنی کتاب ”شعر الہند“ میں فرماتے ہیں:

”مثنوی شاعری کی ایک ایسی عام صنف ہے جس میں عشق و محبت کے جذبات بھی ظاہر کیے جاتے ہیں۔ مدح اور ستائش بھی کی جاتی ہے۔ باغ و چراغ اور دشت و جبل کے مناظر بھی دکھائے جاتے ہیں اور نوحہ و ماتم بھی کیا جاتا ہے۔ تاریخی واقعات بھی بیان کیے جاتے ہیں۔ اس لیے اس میں غزل، قصیدہ، مرثیہ اور واقعہ نگاری کے تمام اصول و قواعد کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے لیکن اس کے ساتھ وہ ایک مسلسل نظم ہے اور اس کے اشعار ایک دوسرے سے اس طرح مربوط ہوتے ہیں جس طرح زنجیر کی ایک کڑی دوسری کڑی سے وابستہ ہوتی ہے۔“

(شعر الہند جلد ۲: ص ۲۷۷)

شبلی نعمانی مثنوی کی تعریف یوں کرتے ہیں:

”انواع شاعری میں یہ صنف تمام انواع شاعری کی بہ نسبت زیادہ مفید، زیادہ ہمہ گیر ہے۔ شاعری کے جس قدر انواع ہیں سب اس میں نہایت خوبی سے ادا ہو

سکتے ہیں۔ جذبات انسانی، مناظر قدرت، واقعہ نگاری، تخیل ان تمام چیزوں کے لیے مثنوی سے زیادہ کوئی میدان ہاتھ نہیں آسکتا۔ مثنوی میں اکثر کوئی تاریخی واقعہ یا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ اس بنا پر زندگی اور معاشرت کے جس قدر پہلو ہیں سب اس میں آجاتے ہیں۔“ (شعر العجم جلد ۳: ص: ۲۴۷)

مثنوی کے سلسلے میں یہاں حالی کے خیالات کا ذکر نہایت ضروری ہے اس لیے کہ حالی نے اپنی کتاب ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں اس صنف کی خامیوں پر کھل کر تنقید کی ہے اور اس کے کچھ اصول و ضوابط بھی قائم کیے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ مثنوی کی وسعت کے مداح ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”الغرض جتنی صنفیں فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین بیان کرنے کے قابل، مثنوی سے بہتر نہیں ہے۔ یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔“

(مقدمہ شعر و شاعری ص: ۲۰۳)

مثنوی کے سلسلے میں موجودہ دور کے ایک ناقد کی رائے مزید معلومات فراہم کرتی ہے جس کا ذکر یہاں بے محل نہ ہوگا۔ مثنوی کی ہیتی خصوصیات اور موضوعی وسعت کے پیش نظر احسن مارہروی لکھتے ہیں:

”دلظم کی تمام اصناف میں مثنوی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی وسعت، اس کی ہمہ گیری اور اس کے فوائد سب سے زیادہ اور سب پر حاوی ہیں۔ جذبات انسانی، مناظر قدرت، تاریخی واقعات جس خوش اسلوبی اور روانی سے مثنوی میں سما سکتے ان کی اتنی گنجائش کسی صنف سخن میں نہیں۔ زندگی کے تمام سوانح رزمیہ ہوں یا تاریخی، عشقیہ ہوں یا اخلاقی، فلسفیانہ ہوں یا افسانہ، غرض کہ تخیل کی کھپت مثنوی میں ہوتی ہے۔ اس آسانی اور وسعت کا سبب یہ ہے کہ مثنوی میں بہ لحاظ قافیہ و ردیف ہر شعر جدا گانہ ہوتا ہے۔ قصیدہ وہ غزل کی طرح ایک ہی قافیہ پر اس کی

بنیاد نہیں ہوتی۔ اشعار کی تعداد بھی محدود نہیں۔ ایک سے ایک ہزار بلکہ لاکھوں

تک اختیار ہے۔“ (مقدمہ کلیات ولی احسن مارہروی ص: ۷۷)

مثنوی سے متعلق ناقدین اور شعرائے کرام کی آرا اگر جمع کی جائیں تو ایک الگ کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ لہذا یہاں مزید کسی کے قول یا رائے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی مثنوی کے فن پر یہاں بحث و تخیض مقصود ہے۔ جنوبی اور شمالی ہند کے بعض شہروں کے شعرائے کرام نے سینکڑوں کی تعداد میں مثنویاں لکھی ہیں جن میں بعض نہ صرف شہرت دوام حاصل کر چکی ہیں بلکہ ادب عالیہ کا حصہ بھی بن چکی ہیں اور انہیں دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی تخلیقات کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے اور کچھ مثنویاں ایسی بھی ہیں جو ہنوز توجہ طلب ہیں۔ اسی طرح مغربی بنگال کے شعرائے کرام نے بھی مثنوی نگاری میں اپنے اپنے کمال فن کا کھل کر مظاہرہ کیا ہے۔ اس صوبہ میں بالخصوص شہر کلکتہ میں لکھی گئی مثنویاں زیادہ مقبول تو نہیں ہو سکیں لیکن ان کا تجزیہ کر کے دیکھا جائے تو پتہ چلے گا کہ ان میں بعض مثنویاں اردو کی بڑی مثنویوں کی صف میں آسکتی ہیں۔ زبان و بیان کے لحاظ سے بنگال کی بہت سی مثنویاں اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ زیرِ نظر باب میں یہاں لکھی گئی مثنویوں کا ایک اجمالی جائزہ لیا جا رہا ہے۔

بنگال میں لکھی گئی مثنویوں کی اچھی خاصی تعداد ہے لیکن اس بات کا یقین کرنا یا کوئی حتمی فیصلہ کر لینا کہ کون سی مثنوی پہلے لکھی گئی مشکل ہے۔ جس طرح تحقیق کی راہیں دن بدن کشادہ ہوتی جا رہی ہیں اور ادب کے ہر معاملے میں نئے نئے گوشے نکالے جا رہے ہیں مثنوی کے سلسلے میں بھی کوئی بات قطعیت کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی۔ بہر حال زیرِ نظر مقالہ اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ اس امر پر تفصیلی گفتگو کی جائے۔ یہاں مقصد صرف اتنا ہے کہ بنگال میں لکھی جانے والی مثنویوں کا ذکر کیا جائے تاکہ پتہ چل سکے کہ شعرائے بنگالہ نے بھی اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کے مظاہرے میں کسی بھی کمی کا ثبات نہیں دیا ہے۔

بنگل میں مثنوی نگاری کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے گہرا ہے۔ بہت ساری مثنویاں اسی کالج سے منسلک مثنویوں کی رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں بلکہ بہت سی مثنویاں فارسی سے ترجمہ کی گئیں مثلاً حیدر علی نے نظامی گنجوی کی مثنوی ”ہفت پیکر“ کا ترجمہ کیا جسے اس نے اس کالج کے حل و عقد کی فرمائش پر کیا تھا لیکن یہ مثنوی اس مقبولیت کو نہیں پہنچ سکی جو اس کا حق تھی۔ اس کے منظوم ترجمہ کا سبب حیدر بخش حیدری نے یوں لکھا ہے:

ہفت پیکر جو نظامی نے کہی ہے بٹ دلچسپ خوبی سے بھری
لیکن تو اس کو بہ ہندی نظم کر کیوں کہ ہے قد مکرر خوب تر
ہفت پیکر تھا نظامی گنجوی کا کلام میں نے ہندی کر دیا اس کو تمام
جب یہ نسخہ میں نے ہندی میں لکھا ہفت پیکر نام بھی اس کا رکھا
فارسی کو کر دیا ہندی تمام تا رہے ہندوستان میں میرا نام

(ہفت پیکر قلمی نسخہ صفحہ: ۲ بحوالہ: انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب ص: ۹۹)

حیدری نے یہ ضرور سوچا ہوگا کہ نظامی گنجوی کی معرکتہ الآرا مثنوی کو اردو کا جامہ پہنا دینے سے اسے بھی وہی شہرت نصیب ہوگی جو ”ہفت پیکر“ کو ہے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ جو ایشیا ٹک سوسائٹی کی ملکیت ہے اور ۱۵۳/۱۵۴ء پر محیط ہے۔

بہارِ سخن

میر شیر علی افسوس اپنی شہرہ آفاق کتاب ”آرائشِ محفل“ کے لیے مشہور ہیں اور فورٹ ولیم کالج کے مثنویوں میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ لکھنؤ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی اور اپنی خدا داد شاعرانہ صلاحیتوں کی وجہ سے اچھے شاعروں میں شمار کیے جانے لگے اور صاحبِ دیوان بھی ہو گئے۔ ان کی کلیات میں ایک مثنوی ملتی ہے جس کا نام انہوں نے ”بہارِ سخن“ رکھا ہے۔ انہوں نے اس مثنوی کے نام

۱۔ سید محمد ارباب نثر اردو ص: ۱۰۶، عبیدہ بیگم: فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات ص: ۱۱۲

۲۔ ڈاکٹر محمد عقیل اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں) ص: ۱۱۲-۱۱۳

کی وضاحت آخری شعر میں کی ہے۔ اس بات کا صحیح پتہ نہیں چلتا کہ افسوس نے یہ مثنوی اپنے قیام لکھنؤ کے درمیان لکھی تھی یا کلکتہ آکر اپنا دیوان مرتب کر کے اس مثنوی کو اس میں شامل کیا تھا۔ چوں کہ مثنوی کا موضوع آصف الدولہ کا ہولی کھیلنا ہے اس لیے یہ گمان ہوتا ہے کہ یہ کلکتہ میں نہیں بلکہ لکھنؤ میں ہی لکھی گئی ہوگی۔ لیکن دوسری طرف اس دیوان میں چوں کہ گل کرسٹ، کرنل اسکاٹ، بارلوا در کالج کے دوسرے افسروں کی مدح میں قصائد شامل ہیں اس لیے زیادہ امکان اس امر کا ہے کہ افسوس نے اس کی ترتیب کا کام فورٹ ولیم کالج کی ملازمت کے ابتدائی دنوں میں کیا ہوگا۔ بہر حال چوں کہ افسوس کی باقی زندگی کلکتہ میں گزری اس لیے اس مثنوی کو بنگال میں ان کی ادبی سرگرمیوں کا حصہ سمجھنا چاہیے۔

فورٹ ولیم کالج کے ایک دوسرے منشی مظہر علی خاں ولا نے بھی ایک مثنوی لکھی جو ان کے کلیات میں شامل ہے۔ ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ ایشیا نمک سوسائٹی میں موجود ہے جس کا سال تدوین ۱۸۱۰ء ہے۔ ڈاکٹر عبیدہ بیگم کے مطابق اسے ڈاکٹر عبادت بریلوی نے مرتب کر کے پاکستان سے شائع کر دیا ہے۔ مولانا آزاد کالج کے سابق صدر شعبہ اردو ڈاکٹر عبدالنار نے ”مظہر علی خاں ولا: حیات و خدمات“ پر اپنا تحقیقی مقالہ لکھ کر دہلی بھارتی یونیورسٹی شانتی نکیتن سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔

بارہ ماسہ یا دستور ہند

فورٹ ولیم کالج کے ایک اور منشی مرزا کاظم علی جو ان نے بھی جان گل کرسٹ کی فہمائش پر ایک مثنوی مسٹی ”بارہ ماسہ یا دستور ہند“ لکھی۔ یہ مثنوی ۱۸۰۳ء میں لکھی گئی اور ۱۱۴ صفحات پر مشتمل ہے لیکن اس کی اشاعت نو سال کے بعد ہوئی یعنی ۱۸۱۲ء میں۔ اسے ہندوستانی پریس نے شائع کیا۔ افسوس کہ اس کا قلمی نسخہ موجود نہیں۔ اس مثنوی میں کاظم نے ہندوستان کے بارہ مہینوں، یہاں کے موسم اور رسم و رواج کا ذکر کیا ہے۔ انیسویں

۱۔ عبیدہ بیگم ”فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات“ ص: ۱۳۵

صدی کی لکھی گئی مثنویوں میں بارہ ماسہ کا اپنا ایک الگ مقام ہے۔ ایشیا ٹک سوسائٹی میں موجود اس کتاب کے اوراق خستہ ہو چکے ہیں اور بہت سے اوراق جگہ بہ جگہ کرم خوردہ ہو چکے ہیں۔

مثنوی حفیظ الدین بردوانی

مولوی حفیظ الدین بردوانی کا شمار فورٹ ولیم کالج کے مثنویوں میں ہوتا ہے۔ اپنے ہم عصر مثنویوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انہوں نے بھی ایک مثنوی لکھی جس کا ذکر انہوں نے اپنی کتاب ”خرد افروز“ میں کیا ہے جو عیار دانش کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ نسخہ کی شکل میں ہے اور ۳۹۵ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کے بعض ابواب کا ترجمہ مسرپی۔ ٹی مینویل نے کیا ہے جس کی طباعت ہوگلی پریس میں ہوئی تھی۔ مثنوی کے چند ابیات یوں ہیں :

جو ہیں زیر دست ان کی غم خواری کر زبردستی دہر سے دل میں ڈر
حکومت کی مسند تو اس جا لگا جہاں داد خواہوں کی پہنچے صدا
نہ دے فعل و عمل کو کچھ اس میں راہ کہ شاید انہیں پردہ ہوں وہ داد خواہ

(قلمی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی ص: ۳۲)

چشمہ فیض

اسی کالج سے وابستہ ایک اور مثنوی معین الدین فیض نے ”چشمہ فیض“ نام کی ایک مثنوی لکھی۔ یہ مثنوی طبع زاد نہیں ہے بلکہ فرید عطار کی مثنوی ”پند نامہ“ کا اردو ترجمہ ہے۔^۱ ۱۳۶ اوراق پر محیط اس کا ایک نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ عنوان کے نیچے درج ذیل عبارت نقل ہے:

”چشمہ فیض ترجمہ ہند نامہ عطار قدس سرہ نیشاپوری کا،

واسطے زیدہ نشان عظیم الشان کیدان بارگاہ انگلستان

(۱) شوق صدیقی: گل کرنت اور اس کا عہد ص: ۲۰۰

اشرف الاشراف مارکویس ولزلی گورنر جنرل بہادر دام
اقبالہ کے مسٹر جان گل کرسٹ^۱ ثروت کی فرمائش کیا ہوا

معین الدین فیض کا۔

تعلیق میں لکھا ہوا یہ نسخہ بہت صاف اور خوب صورت ہے اور ۷۲ صفحات پر
مشمول ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ بخط شاعر ہے اس لیے کہ کتابت کی خامیوں سے یکسر
پاک ہے۔

مثنوی لطف موسوم بہ نیرنگ عشق

برنگال میں لکھی گئی مثنویوں میں ایک مثنوی ”مثنوی لطف“ بھی ہے جس کے خالق
مرزا علی لطف ہیں جو چالیس کی عمر میں کلکتہ آئے تھے اور فورٹ ولیم کالج کے مثنویوں کی
جماعت میں داخل ہو گئے تھے۔ مرزا علی لطف اردو اور فارسی کے ایک منجھے ہوئے شاعر
تھے۔ وہ ”تذکرہ ہند“ کے مؤلف کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں۔ نثر میں بھی ان کی
تخلیقات ہیں۔ ڈاکٹر شمینہ نے مذکورہ مثنوی کی تدوین کر کے حیدرآباد سے شائع کر دیا
ہے۔ اس مثنوی کے سنہ تصنیف اور نام کے بارے میں وہ لکھتی ہیں :

” (شمالی ہند) کی سب سے پہلی مثنوی کے تصنیف کے سنہ کا ہم کسی حد تک یقین

کر سکتے ہیں اور وہ لطف کی مثنوی ”نیرنگ عشق“ ہے۔ قدرت اللہ شوق کے بیان

سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ۱۱۸۸ھ (۱۷۷۴ء) سے قبل لکھی جا چکی تھی۔ اس

لحاظ سے نیرنگ عشق شمالی ہند کی اولین مختصر مثنوی میں سے ایک ہے۔“

(مثنوی لطف موسوم بہ نیرنگ عشق، حیدرآباد ۱۹۶۲ء ص: ۷۹)

اس مثنوی کے ۴۱۱ اشعار ہیں۔ ۱۳ اشعار صرف عشق کی توصیف میں ہیں۔

مثنوی کا پہلا شعر یہ ہے :

عشق ہے کوئی عجب نیرنگ باز عشق ہے طرفہ بلائے جاں گداز

۱۔ دیکھیے عنوان کا صفحہ چشمہ فیض قلمی نسخہ

اور اختتام ان اشعار پر ہوتا ہے :

لطف بس اب بے ادب اتنا نہ ہو منہ تو اپنا دیکھ اور یہ گفتگو
لائق انساں نہیں یہ قال و قیل ہے جو مداح علی یاں جبریل

(مرزا لطف علی: حیات و کارنامے از: ڈاکٹر اکبر علی بیگ ص: ۲۸۷)

بہارِ دانش

یہ مثنوی انیسویں صدی میں بنگال کے ایک مشہور شاعر مرزا جان طیش کی ہے۔ اس کے دو قلمی نسخے ایشیاٹک سوسائٹی میں موجود ہیں۔ ایک کا نام ”بہارِ دانش“ ہے اور دوسرے کا تاریخی نام ”باغ و بہار“ ہے۔ یہ مثنوی ”سحر البیان“ کے طرز پر لکھی گئی ہے لیکن اس میں وہ بات نہیں جو ”سحر البیان“ کا حصہ ہے۔ طیش کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ خدا بخش لاہوری، پٹنہ میں محفوظ ہے جس میں ایک طویل مثنوی ”بہارِ دانش“ شامل ہے جو اپنی دل کش طرز نگارش کی وجہ سے طیش کی شاہ کار تخلیق سمجھی جاتی ہے۔ قید سے رہائی کے بعد انہوں نے ارباب کالج کی ستائش و مدح میں کچھ اشعار شامل کر کے ان کی نذر کی تھی۔ ان کی اس ادبی خدمت پر کالج کی جانب سے پانچ سو روپے کا انعام بھی ملا تھا۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۲۵۵ھ بمطابق ۱۸۳۹ء میں مطبع محمدی، کلکتہ سے شائع ہوئی۔

بہارِ عشق

اس نام کی کئی مثنویاں ہیں جن میں مرزا شوق کی ”بہارِ عشق“ کلاسیکی آہنگ اور گہری رومانیت کے لیے ہمیشہ زندہ رہے گی۔

فیضی کا شمار فارسی کے مشہور شعرا میں ہوتا ہے۔ وہ اپنی شہرہ آفاق کتاب ”مثنوی نلدمن“ کے لیے کافی مشہور ہیں۔ ”بہارِ عشق“ اسی مثنوی کا منظوم ترجمہ ہے جس کے مترجم نور علی بن نذر علی ہیں۔ یہ مثنوی چوں کہ بہت مشہور ہے اس لیے قارئین کے لیے کوئی نئی نہیں ہے۔ البتہ نور علی بن نذر نے جو زبان استعمال کی ہے وہ قابل تعریف ہے۔ مصنف نے اس کتاب کے ترجمے اور تالیف کی وجہ بھی بیان کی ہے۔

چشمہ فیض

نساخ کا شمار بنگال کے مشہور شعرا میں ہوتا ہے۔ نثر اور نظم دونوں پر یکساں قدرت رکھنے والے اس شاعر نے اپنی خودنوشت سوانح حیات میں اپنی تنقیدی بصیرت کا بھی ثبوت دیا ہے۔ یہ مثنوی ان ہی کی تخلیق ہے۔ فرید الدین عطار کی مثنوی ”پند نامہ“ کا ترجمہ یوں تو بہتوں نے کیا ہے لیکن نساخ نے اپنی زبان دانی سے اس میں جان پیدا کر دی ہے۔ معین الدین فیض کا ترجمہ ”چشمہ فیض“ کبھی شائع نہیں ہوا جب کہ نساخ کی یہ مثنوی ۱۸۰۳ء میں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکی ہے۔

نساخ کی ”چشمہ فیض“ ۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ انہوں نے تتمہ میں تاریخی قطعہ خود لکھا ہے :

پند نامہ شیخ عطار کا ترجمہ نساخ جو میں نے کیا
دھیان آیا یک بیک تاریخ کا خوب زیبا ترجمہ دل نے کیا
مندرجہ بالا تاریخی قطعہ کے علاوہ دلہ قطع دیگر بھی ہے :

چون پسند نامہ عطار ترجمہ کردم کہ شد زو بدن الناصب نظر خود سند
من از سر دوش چو تاریخ ترجمہ جستم جواد داد زہی بے نظیر و زیبا ہند
(۱۲۷۶ھ)

شہد عشرت

یہ مثنوی بھی نساخ کی مثنویوں میں سے ایک ہے جو اپنے دور میں کافی مقبول ہوئی۔ اس کی تخلیق ۱۲۷۱ھ سے ۱۲۸۰ھ تک ہوئی۔ لیکن گیارہ برس کے بعد یعنی ۱۲۱۹ھ بمطابق ۱۸۷۴ء میں اس کی اشاعت ممکن ہو سکی۔ یہ صرف ۱۴ صفحات پر مشتمل ہے اور بہت مختصر ہونے کے باوجود فن شاعری کا ایک دل کش نمونہ ہے۔ شاعر نے اس مثنوی میں جس شاعرانہ انداز میں محبوب کے سراپا کی تصویر کشی کی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ نساخ نے مٹیا برج کے ایک مشاعرے میں اس مثنوی کو سنا کر مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔

”صفت قامت“ کے عنوان سے ان کے اشعار ملاحظہ کیجیے :

ہے آفت جاں بلا وہ قامت یا کہیے غموں قیامت
ہے غیرت نخل طور قامت روشن ہے برگ نور قامت
نساخ کی باتوں کی طرح راست وہ قد ہے غضب کا بے کم و کاست
”شہادہ عشرت“ کا ترجمہ ملاحظہ کیجیے :

”صورت مرجان آفرین داستائیش کہ ابن عروس زیبا مضامین
وامن شہادہ فوائیش کہ ابن موسوم بسرا پائے شہادہ عشرت ست
در مطبع نامی نول کشور واقع لکھنؤ بمہما اکتوبر ۱۸۴۷ء مطابق
شہر شعبان ۱۲۹۱ھ شیرین اسلوب و زیور تمامی پیراستہ
وسہ طبع آراستہ شد۔

سید لطیف الرحمن نے اپنی مشہور کتاب ”نساخ سے وحشت تک“ میں نساخ کی
ایک اور مثنوی ”در مذمت شراب“ کا ذکر کیا ہے۔
گل باغ و بہار اور نظم بہار

ثالی گنج میں لکھی گئی یہ مثنوی محمد علی داؤد نادان کی تخلیق ہے۔ داؤد حیدر آباد کے
رہنے والے تھے لیکن ٹیپو سلطان کے بھتیجے نواب غلام ربانی افسر کے ایما پر ثالی گنج میں آکر
بس گئے تھے۔ یہ مثنوی قصہ گل و بکاؤلی پر مبنی ہے۔ کہانی کے اعتبار سے اس میں کوئی نیا
پن نہیں ہے۔ اس میں نہ تو کوئی دلکشی ہے اور نہ برجستگی۔ مثنوی ”نظم بہار“ کو نادان نے
شہزادہ غلام محمود کی نذر کی تھی۔ مثنوی ”گل باغ و بہار“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

تھا یورپ کے شہروں میں اک بادشاہ کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
یہ کہتے ہیں زین الملوک اس کا نام سبھی امر سے تھا یہ مقصد تمام
کہ قدرت سے حق کی تھے فرزند چار کہ علم و فضل میں تھے وہ آشکار
سوا ان کے اک اور پیدا ہوا کہ شمس و قمر جس پر شیدا ہوا
(شائق رنجن بھٹا چاریہ تذکرہ شعرائے ثالی گنج کلکتہ ص: ۱۱۱)

مثنوی نجم بہار

مثنوی ”نجم بہار“ قاضی عبدالحمید کی تخلیق ہے۔ قاضی صاحب ایک عالم، ادیب اور مفکر شاعر تھے۔ وہ نساخ کے ایک صاحب دیوان شاگرد تھے۔ انہوں نے نظموں، غزلوں اور رباعیوں کے علاوہ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ مثنوی ”نجم بہار“ انہوں نے اپنے ایک دوست کی خوشامد میں لکھی تھی جو اس وقت کے ایک رئیس تھے۔ ڈاکٹر جاوید نہال ان کی مثنوی پر اپنی رائے کا اظہاریں کرتے ہیں :

”اس میں وہ زور بیان نہیں ہے جو اردو کی دوسرے درجہ کی مثنویوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن ان کی مثنوی سے ظاہر ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کو منظر نگاری میں کمال حاصل تھا۔ مثنوی کے آغاز میں سماں باندھ دیا گیا ہے۔ ہوگی کے ارمنی گھاٹ کا منظر ملاحظہ فرمائیے :

عجب دریائے ہوگی کی ہے تقدیر	کس دریا کی کب ایسی ہے تقدیر
عجب مجمع ہے دریا کے کنارے	غضب مجمع ہے دریا کے کنارے
قیامت ہیں ادائیں مہ دشوں کی	ادائیں ہیں بلائیں مہوشوں کی
نہا کر کچھ اٹھے ہیں، کچھ کھڑے ہیں	کمر پر گیسوئے پیچاں پڑے ہیں
کس کی ہے نگاہیں سوئے مشتاق	کس کی آنکھیں صورت جوئے مشتاق
کبھی ترچھی نظر سے دیکھنا کچھ	کبھی خوف و خطر سے دیکھنا کچھ

(جاوید نہال نساخ کا ایک صاحب دیوان شاگرد ”شاعر“ ممبئی اپریل- مئی ۱۹۶۲ء ص: ۱۳)

مثنوی کلکتہ

نور خان کی یہ مثنوی اپنے زمانے میں کافی مشہور ہوئی تھی۔ انہوں نے اس مثنوی کی تخلیق انگریزوں سے انعام و اکرام حاصل کرنے کی غرض سے کی تھی حالاں کہ ان کو اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ملی۔ انگریزی حکام نے ان کی قدر نہیں کی لہذا وہ زندگی بھر دل برداشتہ رہے۔ چالیس صفحات پر پھیلی ہوئی یہ مثنوی اس عہد کے کلکتہ کی ایک جھلک

پیش کرتی ہے۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے اس مثنوی کے آغاز کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں :

باغ عالم میں چلی ہے پھر ہوائے خوشگوار	پھر پیام عیش لایا انقلاب روزگار
پھر طراوت کا زمانہ پھر وہی ابر بہار	پھر وہی دنیائے دل میں آرزوئیں بے شمار
پھر وہی بیتابی دل پھر محبت بے قرار	پھر نیاز عشق ، ناز حسن سے امیدوار
پھر حسینوں کا نظارہ سو بس ہے کو بکو	پھر وہی گرم نظارہ دیدہ و دیدار جو
پھر مذاق زندگی میں ایک سوز و ولولہ	پھر حسینوں کا تصور شوق میں ہے مشغلہ
پھر وہی ہے تشنگی جام نوشان بہار	پھر الا یا ایہا المساقی اور کا سا پکار
فکر سے بے گامگی ہے جام نوشی کا اثر	کیف کی حالت میں دنیا اور آتی ہے نظر
بے سر و سامانی میں ساز و سامان خوشی	ایک پیانہ میں گویا سب نشاط زندگی
ے گساری سے طبیعت رنگ پر آئی ہوئی	شعر کے سانچوں میں ڈھلتا ہے مذاق عاشقی
شعر گوئی کا ہے جذبہ پھر دلوں میں موجزن	شاعران شوق ساماں پھر ہوئے گرم سخن
پھر ہوئی آراستہ بزم سخن میرے لیے	پھر ضروری ہو گیا اظہار فن میرے لیے
مثنوی گوئی کا اب جو ہر دکھانا ہے مجھے	داستان شہر کلکتہ سنانا ہے مجھے

۳۸ صفحے کی یہ مثنوی ۱۸۷۲ء میں ستارہ ہند پریس سے شائع ہوئی۔

مثنوی ساقی نامہ

اس مثنوی کے خالق درد مند فقیہ تھے۔ وہ دکن کے رہنے والے تھے اور وہیں ان کی پیدائش ہوئی۔ صوفی منش آدمی تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں سے شرف تلمذ حاصل تھا اور ان سے ارادت بھی رکھتے تھے۔ ان کی زندگی کے کچھ دن عظیم آباد اور کچھ دن شاہجہاں آباد (دہلی) میں بھی گزرے۔ نواب نوازش محمد خاں کی دعوت پر وہ مرشد آباد چلے آئے اور اسی شہر کا اپنا مستقل وطن بنالیا۔ مرشد آباد کے شعرائے کرام میں ان کی خوب آؤ بھگت تھی۔ انہوں نے ۱۱۷۶ھ بمطابق ۱۷۶۳ء میں یہیں انتقال کیا۔

درد مند بنیادی طور پر فارسی کے شاعر تھے اور صاحب دیوان تھے۔ لیکن ان کی شہرت کی بنیاد مثنوی ”ساقی نامہ“ پر ہے جس کا ذکر اکثر تذکروں میں آیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرؤف لکھتے ہیں کہ:

”دیوان مخلص کا تعارف کراتے ہوئے اسپرنگر نے بتایا ہے کہ ایشیا ٹک سوسائٹی نسخہ نمبر ۹۰ میں اسے دو مثنویاں ملیں، لیکن اس کے ساتھ اس نے انتباہ کا اظہار بھی کیا ہے۔ آیا یہ دونوں مثنویاں اسی مخلص کی ہیں جس کے دیوان کا وہ تعارف کر رہا ہے۔ پہلی مثنوی جو تقریباً ایک سو اشعار پر مشتمل ہے اس کی شروعات اس طرح ہوتی ہے۔“

الہی تیری یہ مقدور نہیں اگر دشمن کا دستور نہیں

(ڈاکٹر عبدالرؤف میر باقر مخلص مرشد آبادی ص: ۸۰)

ڈاکٹر عبدالرؤف کے مطابق یہ پہلی مثنوی ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا، درد مند فقیہ کی ہے۔ مثنوی ”ساقی نامہ“ ایک اہم مثنوی ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے کافی عمدہ اور سلیس ہے۔

مثنوی سراپا سوز

یہ مثنوی قاضی محمد صادق اختر کا عظیم ادبی کارنامہ ہے جس کی تخلیق انہوں نے ۱۲۲۳ھ میں کی تھی۔ قاضی اختر کو اردو سے زیادہ فارسی پر قدرت اور دسترس حاصل تھی۔ قاضی صاحب کا تعلق بنگال سے تھا اور یہیں ان کی پیدائش ہوئی لیکن ملازمت کے سلسلے میں انہیں ہندوستان کے مختلف شہروں کے چکر کاٹنے پڑے۔

مثنوی ”سراپا سوز“ ایک چھوٹی سی عشقیہ کہانی ہے جس نے مثنوی کی شکل اختیار کر لی ہے۔ گوپی چند نارنگ اس مثنوی پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مثنوی مختصر ہے۔ کہیں کہیں تصنع سے کام لیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر اشعار رواں اور بندشیں چست ہیں۔ شاعر کے کلام سے اس کے زور طبیعت اور پختگی کا پتہ چلتا ہے۔“

(رجوع کیجیے ”اردو مثنویاں“ از: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ)

شاعر نے مثنوی کے شروع میں عشق کی تعریف میں ۷۹ اشعار لکھے ہیں جو میر کی مثنوی ”دریائے عشق“ کے رنگ میں ہیں۔ زبان کے لحاظ سے یہ اشعار دل کش اور شستہ ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب ”اردو مثنوی شمالی ہند میں“ اس مثنوی کے جتہ جتہ چند اشعار درج ذیل نقل کیے ہیں :

مظہر ذات کبر یا ہے عشق	خلق عالم سے دعا ہے عشق
عشق معراج سر بلندی ہے	عشق کو دل سے ار جندی ہے
کہیں سنگ سرِ ملامت ہے	کہیں یہ کوچہ سلامت ہے
کہیں ڈسنے کو مار بنتا ہے	کہیں گیسوئے یار بنتا ہے
کہیں پھل ہو جگر کے پار ہوا	کہیں یہ پھول ہو کے بار ہوا
کہیں ایسا بھی ہے کلاشے ہے	کہیں یہ لطفِ نقشہ مے ہے

حسرت موہانی نے بھی ”سراپا سوز“ کو شائع کیا۔ اس مثنوی کا قلمی نسخہ آزاد لائبریری کے حبیب گنج نمبر- ۵۵۶ میں محفوظ ہے لیکن اس نسخے میں اس کا سنہ تحریر ۱۲۸۷ھ درج ہے۔^۱ مثنوی کی اہم خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قومی یکجہتی اور باہمی رواداری کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔

مثنوی حزن اختر^۲

سلطان واجد علی شاہ و جان عالم اختر کی یہ شاہکار مثنوی مٹیا برج کی یادگار تصنیف ہے۔ اس میں ان کی معزولی سلطنت کی داستان، قید و بند کی صعوبتیں، بیت الخلا کی غلاظت اور چھروں کی ایذا رسانی کا ذکر ہے۔ اس کے ساتھ ہی قید خانہ کے کرل کو نیا کا شکر یہ بھی ادا کیا گیا ہے جس نے قید میں بادشاہ اودھ کو ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچانے کا کام

۱۔ رجوع کیجیے ”تاریخ ادب اردو“ رام بابو سکینہ

۲۔ رام بابو سکینہ نے اپنی کتاب ”تاریخ اردو ادب“ اور کوکب قدر سبحان علی مرزا نے اپنی کتاب ”واجد علی شاہ کی ادبی اور ثقافتی خدمات“ (ص ۶۰۷) میں اس مثنوی کا نام ”حزنِ اختر“ لکھا ہے۔

انجام دیا تھا۔ عبدالحلیم شرر ۲۱ اگست ۱۹۲۱ء کو ”حزن اختر“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”لہذا قید خانے میں اپنے حالات اور مصائب و انقلاب عالم پر ایک مثنوی تحریر فرمائی جس کا نام ”حزن اختر“ رکھا۔ یوں تو یہ مثنوی ایک شاعرانہ کلام ہے مگر دراصل شاہ جنت آرام گاہ کی آٹو بائیو گرافی یعنی خود اپنی سوانح عمری کا ایک دردناک نکلڑا ہے۔“
(مثنوی حزن اختر مرتبہ: عبدالحلیم شرر ص: ۷)

آگے چل کر لکھتے ہیں:

”یہ مثنوی آج سے ۶۵ برس پیش تر ۱۲۶۶ھ جب کہ بادشاہ قید فرنگ میں تھے، تصنیف ہوئی اور اس کے کئی سال بعد ۱۲۷۶ھ میں غل اللہ جہاں پناہ کے مطبع واقع مینا برج سے چھپ کر اہل دربار میں اور ملازمین میں تقسیم ہوئی۔“

(”مثنوی حزن اختر“ (تمہید کے عنوان سے) مرتبہ: عبدالحلیم شرر ص: ۳۵)

مثنوی ”حزن اختر“ بلاشبہ واجد علی شاہ کی ایک شاہکار مثنوی ہے اور ان کے فطری رجحانات کی نمائندگی کرتی ہے۔ ادبی لحاظ سے اس مثنوی کی زیادہ اہمیت تو نہیں ہے لیکن اس کی سوانحی اور تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اس کی تاریخی اہمیت اس لیے بھی زیادہ ہے کہ اس میں جتنے نام آئے ہیں اور جتنے سنن نظم ہوئے ہیں، وہ سب تاریخی اعتبار سے درست ہیں اور اس دور کی تاریخ لکھنے میں معاون و مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔ روایت کے مطابق اس مثنوی کی ابتدا بھی حمد سے ہوتی ہے جو صرف تین اشعار پر مبنی ہے۔ اس کے بعد چار اشعار نعت کے ہیں۔ پھر منقبت کے بعد شاعر نے ایک چھوٹا سا عنوان ”ساتی نامہ و احوال مصنف در قید خانہ“ قائم کیا ہے۔ ضروری معلوم ہوتا ہے اس کے چند اشعار یہاں پیش کیے جائیں۔

دلا بعد حمد و نعت رسول	پس از منقبت لکھ تو اب با اصول
پلا ساقیا وہ مئے سرخ رنگ	کہ ہونشہ سے جس کے دل میں اُمنگ
اکیلا ہے زنداں میں اک مئے پرست	شب و روز ہے خوف روز الست

مہینوں سے ہے طالب وصل یار نہ زنداں میں پہنچی نسیم بہار
 نہ آتی ہے جاں، نہ نکلتا ہے دم حجر ہوگئی رنج سے چشمِ نم
 ہوا بھی جو آتی ہے تو سہمکین نہ یاد نہ مونس نہ کوئی قریں
 رفیقوں نے چھوڑا اکیلا مجھے سمجھوں نے کنویں میں ڈھکیلا مجھے
 عیال اور اطفال لوٹے گئے جہاں میں مرے لال لوٹے گئے
 جگر جل گیا گرمی رنج سے تفر ہوا ایک قلم گنج سے
 نمی تک نہیں نام کو آنکھ میں نہ نیند آتی ہے شام کو آنکھ میں

ہرمزنامہ (اردو مثنوی)

بنگال میں اردو زبان و ادب کی خدمت میں خواتین کا بھی زبردست حصہ ہے۔
 الف انصاری نے اپنی تحقیقی کتاب ”شاعرات بنگالہ: حیات اور خدمات“ میں بنگال کی
 بہت سی خواتین کا ذکر کیا ہے جنہوں نے شاعری کے ہر صنف میں طبع آزمائی کی اور اپنی
 صلاحیت کا سکہ جمانے میں کامیاب رہیں۔ ایسی ہی خواتین میں شریف النساء کا اسم گرامی
 شامل ہیں جنہوں نے مذکورہ مثنوی لکھ کر اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا۔
 شریف النساء کا تعلق مرشد آباد کے نوابوں کے دربار سے تھا۔ ان کا ایک نسخہ خطی بعنوان
 ”اردو مثنوی“ پروفیسر محفوظ الحق کی ذاتی لائبریری میں موجود تھا۔ پتہ نہیں یہ نسخہ اب کہاں
 ہے؟ اس میں چار ہزار اشعار تھے جو ۳۱۶ صفحات پر پھیلے ہوئے تھے۔ اس مثنوی کا ایک
 نسخہ خدا بخش لائبریری، پٹنہ میں بھی محفوظ ہے۔

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اس مثنوی پر اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا ہے:
 ”مثنوی کی کہانی عام مثنوی جیسی ہے یعنی پری اور انسان کے عشق کی داستان۔
 اس مثنوی میں خاص خصوصیت یہ ہے کہ انسان پری پر عاشق نہیں ہوتا بلکہ جنوں کا
 بادشاہ ایک ارضی شہزادی پر عاشق ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے مقصد میں ایک انسان کی
 مدد سے کامیاب ہوتا ہے۔ مثنوی کا انداز بیان سیدھا سادھا ہے۔ روانی بھی ہے

لیکن زبان کی غلطیاں بکثرت ہیں عربی الفاظ کی صحت کا خیال نہیں رکھا گیا ہے جس طرح بولتی ہیں اسی طرح لکھتی ہیں۔“

(”اردو ادب کی تاریخ میں خواتین کا حصہ“ از: ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ ص: ۴۹)

مسلم شاعروں کی طرح اس صوبے کے بنگالی اور غیر بنگالی ہندو شعرا نے بھی شاعری کے تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے اور اپنے قلم کی جولانیاں دکھائی ہیں۔ دوسرے اصناف سخن کے علاوہ انہوں نے مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ جن میں مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق، راجہ اپور بوکر شہاباد اور راجہ کشن کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ ان کی تصنیف کردہ مثنویاں درج ذیل ہیں۔

کلکتہ میں لکھی جانے والی مثنویوں میں ایک مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق کی ہے جو دارن ہسٹنگز کے دور حکومت میں بنگال و بہار کے نائب دیوان (ناظم) تھے۔ اپنے عہدے سے معزول کیے جانے کے بعد وہ مراعات حاصل کرنے کے لیے پٹنہ سے کلکتہ چلے آئے اور تقریباً چالیس سال تک یہاں سکونت پذیر رہے تاکہ کمپنی سے اپنے لیے انصاف حاصل کر سکیں اسی قیام کے دوران انہوں نے اردو میں ایک شاندار مثنوی لکھی۔ لکھی کیا بلکہ اس کی املا کسی کاتب سے لکھوائی اس لیے کہ اس وقت وہ بینائی سے محروم ہو چکے تھے۔ چوں کہ اس مثنوی کے اصل نسخے کے شروع کے چند صفحات غائب تھے اس لیے اس کا اصل نام معلوم نہ ہو سکا۔ یہی وجہ ہے کہ اسے ”مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق“ کے نام سے شائع کیا گیا۔ چوں کہ اس مثنوی سے متعلق تفصیلی بحث پیش نظر کتاب میں آگئی ہے اس لیے یہاں اس سے صرف نظر کیا جاتا ہے۔

مثنوی جہان دار شاہ و شہزادی حور۔ مثنوی شاہجہاں ونور جہاں

یہ دونوں مثنویاں بنگال کے ایک مشہور بنگال شاعر راجہ اپور بوکر شہاباد کنور (۱۸۶۱ء-۱۸۱۵ء) کی تصنیف ہیں۔ دونوں مثنویاں راجہ اپور بوکر شہاباد کی زبردست ادبی کارنامہ ہیں۔ شاہ جہاں ونور جہاں مطبوعہ ۱۲۳۷ بنگلہ برطانیہ ۱۸۴۴ء ایشیاٹک سوسائٹی

نمبر-۲۳۳ میں موجود ہیں۔

ڈاکٹر غلام جیلانی نے ”کنور: اپنی دو مثنویوں کی روشنی میں“ شائع کر دیا ہے۔ یہ ان کے تحقیقی مقالے کا عنوان بھی تھا۔ موصوف نے بنگال میں لکھی گئی ان دونوں گم نام مثنویوں کو منظر عام پر لا کر ایک اہم ادبی کارنامہ انجام دیا ہے۔

مثنوی جہاں شاہ و جہاں بانو

ایک دوسرے غیر مسلم بنگالی شاعر نے ایک مثنوی بعنوان ”مثنوی جہاں شاہ و شاہ جہاں بانو“ ۱۲۳۳ھ بمطابق ۱۸۰۸ء میں لکھی۔ یہ اب تک گوشہ گم نامی میں پڑی ہوئی تھی لیکن جھلا ہوار دو کے ایک نامور محقق ڈاکٹر پروفیسر یوسف تقی کا، جنہوں نے انتہائی دیدہ ریزی کے بعد اس مثنوی کو تدوین کر کے شائع کر دیا ہے۔ شاعر کے حالات زندگی، مثنوی کی ادبی اور لسانی خصوصیات پر طویل مضمون لکھ کر انہوں نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین آرزو کا دیباچہ اس کتاب کی از رش واہمیت میں اضافہ کرتا ہے۔

ڈاکٹر یوسف تقی کی اطلاع کے مطابق اس مثنوی کا قلمی نسخہ حبیب الرحمن مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں تھا جو ان کی وفات کے بعد ڈھا کہ یونیورسٹی کی ملکیت ہے۔ ڈاکٹر تقی نے ۷۶ صفحات پر مشتمل ایک جامع اور مبسوط دیباچہ کے ساتھ اس کتاب کو عوام الناس سے روشناس کر کے ایک اہم ادبی خدمت انجام دی ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں سید شرف الدین شرف کے مجموعہ کلام ”گلستان شرف“ کا پتہ چلتا ہے جس کی اشاعت ۱۹۱۳ء میں ہوئی تھی۔ اس کتاب میں چھوٹی چھوٹی تین مثنویاں شامل ہیں۔ شرف ڈھا کہ کے رہنے والے تھے لیکن ان کی زندگی کا زیادہ تر حصہ کلکتہ میں گزرا۔ ان کو اردو زبان و ادب پر کافی دسترس تھی یہی وجہ ہے کہ ان کی مثنویاں زبان و بیان کے اغلاط سے یکسر پاک ہیں۔ اشعار میں سلاست اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔

مثنوی عدل محمود

یہ مثنوی آرزو لکھنوی کی تصنیف ہے جس میں انہوں نے محمود شاہ غزنوی کی

رعایا پروری و عدل گستری کا ایک دلچسپ عشقیہ داستان بطور مثنوی نظم کی ہے۔ ۱۳۶
صفحات پر محیط یہ مثنوی ٹالی گنج میں لکھی گئی تھی جسے سید محمد ناوک لکھنوی نے ناوک کمپنی
۱۲/۲ سرکلر گارڈن رینج روڈ، خضر پور سے شائع کیا تھا۔ ”تذکرہ شعرائے ٹالی گنج“ کے
مصنف شانتی رنجن بھٹا چاریہ نے اس مثنوی کے خاتمے کے چند اشعار نقل کیے ہیں جو
یہاں قارئین کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔

آرزو روک اب عنان قلم	ہو چکی داستان عشق رقم
ہو بھلا یا برا نہیں چھپتا	نیک پھل ہے جہاں میں نیکی کا
گو نہ ہے عہد خسرو و محمود	اور نہ زندہ ہے تاجر مسعود
نہ ہے تاجر کا وہ سعید پر	نہ وزیر اور نہ پارسا دختر
نہ وہ مرزا جو تھے بڑے باکے	نہ ہیں ان سب کو دیکھنے والے
مثل اسلاف زیرِ چرخ بلند	ہو گئے سب زمین کے پیوند
اب اگر کوئی ڈھونڈنا چاہے	قبر کا بھی نشان نہ ملے
چند ہی روز میں تہ افلاک	کھا گئی استخوان تک ان کے خاک
گو کہ باقی نشان کچھ نہ رہا	نام سے اپنے ہیں وہ سب زندا
چرچے اب بھی ہیں اور رہیں گے یونہیں	لوگ اچھا انہیں کہیں گے یونہیں
نیک نامی میں نہ آئے گا خلل	تا قیامت رہے گا حسن عمل

مثنوی آب و سراب ۱

مثنوی ”آب و سراب“ اردو کے مشہور شاعر جمیل مظہری کی شاہ کار تخلیق ہے۔
علامہ وحشت، بیخود کلکتوی، پرویز شاہدی کے ہم عصر شعرا میں جمیل مظہری ایک منفرد
شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی۔ نظم کے علاوہ

۱۔ یہ مثنوی مکمل صورت میں پہلے پہل ۱۹۶۳ء میں انجمن ترقی اردو کے رسالے

”اردو ادب“ کے تخلیق نمبر میں شائع ہوئی تھی۔

نثر کے میدان میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ان کے شعری مجموعے ”فکر جمیل“ اور ”نقش جمیل“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ ”آب و سراب“ ان کی ایک طویل مثنوی ہے جو پانچ سو سے زائد ابیات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۷۰ء میں یہ مثنوی کتابی صورت میں منظر عام پر آئی۔ جمیل مظہری نے عام روایت سے ہٹ کر اس مثنوی کی تخلیق کی۔ داستان یا واقعات بیان کرنے کے بجائے انہوں نے اس مثنوی کا موضوع بے ثباتی دنیا رکھا اور انتہائی فلسفیانہ انداز میں ناپائیداری عالم کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر مظہر امام کے مطابق:

”یہ مثنوی جمیل مظہری کی فلسفیانہ تشکیب بندی کی تفہیم کے لیے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ ان کے تخلیق ذہن کا ہی اشاریہ نہیں، بلکہ عصری ذہن کا آئینہ بھی ہے۔ انہوں نے حد درجہ دل نشیں، بے تکلف شاعرانہ اسلوب میں حیات و کائنات کے متنوع مسائل کی گرہ کشائی کی ہے۔“

(مظہر امام: جمیل مظہری ص: ۶۴)

فکری مثنویوں میں ”آب و سراب“ کو بلند مقام حاصل ہے۔ اردو فلسفیانہ نظموں میں ”آب و سراب“ سرفہرست ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن اس مثنوی پر اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”اس مثنوی کے شعری سرمائے میں سب سے اہم مرتبہ جمیل مظہری کی مثنوی ”آب و سراب“ کو حاصل ہے جو نہ صرف شاعر کا اہم ترین سرمایہ ہے بلکہ اس دہائی کی بھی اہم ترین تخلیق ہے۔ موضوع ہے عرفان حقیقت اور اس فلسفیانہ جستجو کا ماخذ انسان، جن جن فلسفوں، عقیدوں، مذہبوں، فکری پناہ گاہوں سے حقیقت کے سوتے تلاش کرتا ہے۔ پھر انسان کے سارے اضطراب کا حل انسان کی خود شناسی میں دریافت کر کے مثنوی کو ایک نئی فکری سطح بخشی گئی ہے۔ انسان کی الوہیت کا یہ رجز اردو شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔“

(بحوالہ جمیل مظہری از: مظہر امام)

مثنوی جہنم سے

جہیل مظہری کی یہ مثنوی بھی خوب ہے۔ چوں کہ اس کی اشاعت ۱۹۷۲ء میں جمشید پور کے ایک رسالہ ”ترسیل“ میں ہوئی تھی، اس لیے یہ عام لوگوں کی نظر سے نہیں گزری۔ اس مثنوی کے مطالعے سے جہیل مظہری کی فکری پختگی کا پتہ چلتا ہے۔ اسلوب کی شگفتگی اور روانی کی وجہ سے اس مثنوی کا اپنا ایک مقام ہے۔ مثنوی ”جہنم سے“ میں شاعر نے نئے زاویہ فکر کا استعمال کیا ہے۔ اس مثنوی کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے۔

میت کا لخت جگر زندہ باد

خداوندِ نظر دگر زندہ باد

مثنوی کلکتہ

کلکتہ کے علمی، تعلیمی اور ادبی حلقوں میں ”نساخ سے وحشت تک“ کے مصنف سید عبداللطیف الرحمن کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ اپنی خوش اخلاقی، ادب شناسی، نکتہ سنجی اور بالغ نظری جیسی صفات کی وجہ سے وہ تقریباً ہر حلقے میں محترم رہے۔ وہ مدرسہ عالیہ میں معلم تھے اور اردو فارسی کی زبردست صلاحیت رکھے تھے۔ اپنی معرکتہ الآرا کتابوں ”تجلیات شعرستان فارسی“، ”غالب اور ان کے ناقدین“ اور ”اقبال کا ذکر و فکر“ کی وجہ سے وہ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ لطیف الرحمن نثر کے علاوہ شعر و شاعری کا بھی اعلیٰ ذوق رکھتے تھے اور گاہے گاہے اشعار بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ اپنے شعری ذوق کی تسکین کے لیے انہوں نے ایک مثنوی بعنوان ”مثنوی کلکتہ“ لکھی۔ جو ۳۸ صفحات پر محیط ہے اور اس میں سات سو اشعار ہیں۔ یہ اشعار کلکتہ کی سماجی، معاشرتی اور اقتصادی حالات کو سمجھنے میں کافی مدد بہم پہنچاتے ہیں۔ کلکتہ کی تاریخ جاننے کے لیے یہ بہت کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ جس زمانے میں یہ شائع ہوئی تھی اس کا خوب چرچا ہوا تھا اور ارباب علم و ادب نے اسے کافی پسند کیا تھا۔

سید صاحب نے اس مثنوی میں واقعہ نگاری کی صلاحیت کا اچھا ثبوت پیش کیا ہے۔

مثنوی کے عنوانات یہ ہیں: ”مثنوی گو کا تعارف“، ”حرف آغاز (منظوم)“، ”آغاز مثنوی“، ”پس منظر“، ”تعمیر کلکتہ“، ”سیر کلکتہ“، ”صورت احوال“، ”موجودہ خطاب“، ”کلکتے کا رنگ ڈھنگ“ اس مثنوی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

شہید مینار کا سین ل

شہر کلکتہ ہمارا ہے جلوں کا مگر دامن مینار سنگم ہے جلوں کا مگر
اجتاؤں کی جگہ ہے خود نماؤں کی جگہ بولنے والے سیاسی مور ماؤں کی جگہ
روز جلسوں کے تماشے دیکھتے ہیں ہم یہاں روز آتا ہے نظر آتش بیانوں کا سماں
سامعوں کے سامنے ہوتا ہے لفاظی کا گیم شور زندہ باد کا ہے دمدم ہے شیم شیم
دامن مینار اپنی جلسہ داری سے جناب بن گیا تاریخ کلکتہ کا روشن ایک باب
بیچتے ہیں اس جگہ آکر حکیمانِ زماں تیل ساڈے کا وہ خالص کیف آور گولیاں
حال کرتے ہیں بیاں وہ کھول کر ایسا جناب جنس کا عالم نظر آتا ہے پورا بے حجاب
آج کا دور مشینی دور ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں تیزی کے ساتھ تبدیلیاں رونما
ہو رہی ہیں۔ سب کو تنگی وقت دامن گیر ہے۔ ایسے میں ہر شخص طویل کام سے پرہیز کرتا
ہے۔ ادب بھی رفتہ رفتہ سہل پسند لوگوں کے ہاتھوں میں سمٹتا جا رہا ہے۔ اردو کے مختلف
اصناف سخن اپنی ہیئت بدلتے جا رہے ہیں۔ مثنوی تو دور اب غزلوں اور نظموں کا اندازہ
اور سائز بھی بدل رہا ہے۔ ادب میں نئی نئی جدت پیدا کی جا رہی ہے۔ نئے تجربات کیے
جا رہے ہیں۔ اب تو ہائیکو اور ماہیے کا دور ہے جنہیں لکھنے اور پڑھنے میں بہت کم وقت
صرف ہوتا ہے۔ اس کے برعکس مثنوی لکھنا نہ صرف وقت طلب ہے بلکہ وقت طلب بھی
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مثنوی لکھنے کا رواج بتدریج کم ہوتا جا رہا ہے۔ صرف بنگال ہی نہیں
بلکہ تمام ہندوستان میں مثنوی نگاری کا یہی حال ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ مثنویاں
بالکل نہیں لکھی جا رہی ہیں۔ البتہ بنگال کے موجودہ شعرا میں کسی نے بھی اس طرف توجہ

۱۔ سید ابن عزیز: سید لطیف الرحمن: حیات و تخلیقات ص ۱۰۷

نہیں دی۔ چنانچہ جمیل مظہری کی مثنوی ”آب و سراب“ کے بعد بنگال میں کوئی مثنوی تادم تحریر نہیں لکھی گئی۔ البتہ پرانی مثنویوں کی تدوین ضرور ہوئی ہے اور اس کا سلسلہ ابھی بھی جاری ہے۔ لہذا یہ کہنا مناسب ہوگا کہ مغربی بنگال میں مثنوی نگاری کی رفتار سست پڑ گئی ہے۔

بہر حال اس صوبے میں اب تک جتنی بھی مثنویاں لکھی گئی ہیں وہ اردو مثنوی کے سفر میں نوائے جرس کی اہمیت رکھتی ہیں۔ ہوسکتا ہے آئی والی نسلیں ایک بار پھر اردو کے اس محبوب صنف سخن کو زندہ و تابندہ کرنے میں اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاسکیں اور اپنے اسلاف کے ادبی کارناموں کی صحیح امین بن سکیں۔



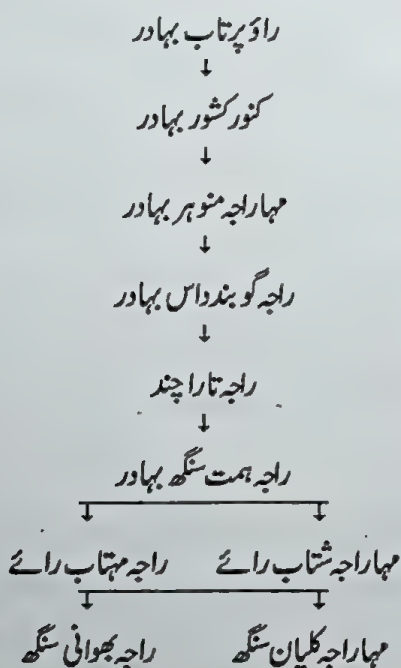
حیاتِ مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق

مہاراجہ کلیان سنگھ تہور جنگ کا تعلق شاہ جہاں آباد (دہلی) کے ایک نامور اور باوقار سکینہ کا کتھ خاندان سے تھا۔ وہ خاندانی اعتبار سے ایک ”موقر ہستی اور عمدہ زادگانِ ہند“ میں سے تھے۔ ان کا خاندان صدیوں سے دہلی دربار اور بڑے بڑے رؤسا و امرا سے وابستہ رہا۔ ہندوستان میں لکھے گئے تذکرے کی کتابوں اور خود مہاراجہ کی مشہور تصنیف ”خلاصۃ التواریخ“ کے مطالعہ سے ان کے حسب نسب اور خاندانی شجرہ سے متعلق معلومات کا دائرہ ان کے پردادا تارا چند سے آگے نہیں بڑھتا مگر راقم السطور نے انتہائی تلاش و جستجو کے بعد موصوف کی ایک گم نام تصنیف مسٹی بہ ”عجائب الواردات“ ڈھونڈ نکالی جو برلن کی ایک پرائیویٹ لائبریری میں پڑی زمانے کی بے اعتنائی اور ستم ظریفی نیز اپنی شومی تقدیر کا رونا رو رہی تھی۔ مہاراجہ موصوف نے اپنی اس خودنوشت، جس میں زیادہ تر ان کے والد بزرگوار مہاراجہ شتاب رائے کی سیاسی خدمات درج ہیں، اپنی پیدائش کا دلچسپ حال، سنہ پیدائش اور خاندانی شجرہ درج کیا ہے۔ اپنے اسلاف و خاندان سے متعلق فرماتے ہیں:

”ممتاز الملك امير الدولة مہاراجہ شتاب رائے بہادر
منصور جنگ بن راجہ ہمت سنگھ بہادر (دیوان
وزیر الملك اعتماد الدولہ قمر الدین خان حسن بہادر
جنگ وزیر محمد شاہ بادشاہ) بن راجہ تارا چند
بہادر (نائب وزیر الملك حمدة الملك اسد خان بہادر
ظفر جنگ وکیل مطلق وزیر حضرت اورنگ زیب

عالم گیر بادشاہ) بن راجہ گو بندداس بہادر (دیوان نواب
 آصف الملک دستور اعظم اسلام الدولہ سجد اللہ خان
 بہادر نصیر جنگ وزیر شاہجہاں بادشاہ صاحب قرآن)
 بن کنور کشور بہادر (نائب راجہ ٹوڈر مل دیوان خالصہ
 کہ در عہد جلال الدین اکبر بادشاہ بود) بن راؤ پرتاب
 بہادر (دیوان خالصہ در عہد ہمایون بادشاہ) بود و
 بعد از شکست خوردن ہمایون بادشاہ از شیر شاہ
 ہمراہ بادشاہ بہ ایران رفت و باز ہمرکاب ہمایون
 بادشاہ بہ ہند آمد، صوبہ دار صوبہ مالوہ گشت۔“

(عجائب الواردات (نوٹوکاپی، برلن لائبریری) مولفہ: کلیان سنگھ فلیوہ ۱۱۱۱)
 اس طرح مہاراجہ کلیان سنگھ کا خاندانی شجرہ یوں ہوا۔



مہاراجہ کلیان سنگھ کے مذکورہ بالا خاندانی شجرہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے خاندان کا ہر فرد خاندان مغلیہ کا نمک خوار تھا اور شہنشاہ ہمایوں سے شاہ عالم ثانی کے دور تک حق نمک ادا کرتا رہا۔ شاہی خاندان سے قریبی تعلقات رکھنے اور دربار مغلیہ میں اثر و رسوخ ہونے کی وجہ سے مہاراجہ کا خاندان دہلی کے نہایت پُر وقار، معتمد اور معروف خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔

مولد و سنہ ولادت

سوائے فصیح الدین بلیخی کے تمام تذکرہ نگاروں نے کلیان سنگھ کو شاہ جہاں آبادی (دہلوی الاصل) بتایا ہے۔ خود کلیان سنگھ کی خودنوشت اس قول کی تائید کرتی ہے۔ پتہ نہیں فصیح الدین صاحب نے کیسے ان کی جائے پیدائش عظیم آباد قرار دے دی۔ یہ ضرور ہے کہ کلیان سنگھ کی زندگی کا زیادہ تر اور قیمتی حصہ عظیم آباد میں گزرا کیوں کہ ان کے والد شتاب رائے دہلی سے آکر یہیں بس گئے تھے۔ شاید فصیح الدین صاحب کو اسی بات کا دھوکا ہوا اور انہوں نے تحقیق کیے بغیر ان کی جائے پیدائش عظیم آباد ٹھہرا دی۔ بہر حال ان کا یہ قول تو خود مہاراجہ موصوف کے بیان در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد فرزند سعادت مند تولد گشت کی روشنی میں القط ہو جاتا ہے۔

کلیان سنگھ کی تاریخ ولادت کے سلسلے میں ہم عصر تذکرہ نگار بالکل خاموش ہیں۔ عہد حاضر کے ادیبوں نے ان کی جو تاریخ پیدائش لکھی ہے وہ خود مہاراجہ کی خودنوشت ”عجائب الواردات“ کی روشنی میں رد ہو جاتی ہے۔ فصیح الدین مرحوم مولفہ ”تاریخ شعرائے بہار“ ان کا سنہ ولادت ۱۱۶۵ھ لکھتے ہیں۔ اختر اور یونی اپنی تحقیقی کتاب ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ میں اس قول کی تائید کرتے ہیں۔ مرحوم پروفیسر حسن عسکری نے بھی، جنہوں نے سب سے پہلے مہاراجہ موصوف کی چند تصنیفات کا پتہ چلایا تھا اور ان پر ایک بیسٹ وپ مغلز مضمون بعنوان ”بہار کے آخری ہندوستانی گورنر“ (مطبوعہ ”ندیم“ بہار ۱۹۴۱ء) سپرد قلم کیا تھا، مہاراجہ کا سنہ ولادت ۱۱۶۵ھ رقم کیا ہے۔ پروفیسر موصوف

نے مہاراجہ کی تاریخ پیدائش خود کلیان سنگھ کی ہی ایک تصنیف ”تاریخ زیبا“ کے حوالے سے لکھی ہے۔ یہ تقریباً آٹھ ہزار ابیات پر مشتمل فارسی میں ایک مثنوی ہے اور جسے انہوں نے اپنے تیسرے بیٹے مسٹی کنور حشمت سنگھ عرف راجہ ڈھولن کی لیے جو ایک اور بیگم کے بطن سے تھے، اپنے قیام کلکتہ کے زمانے میں نابینا ہونے کے بعد لکھوائی تھی۔ اس تصنیف کے تتمہ میں مہاراجہ کلیان سنگھ فرماتے ہیں:

تمام ابن مثنوی شد در دو سہ ماہ شد آخر داستان الحمد للہ

تمامی داستان چون کردم انشاء نہادم نام او تاریخ زیبا

گذشت از عمرم اکنون و شش سال بود ضعف و نقابت عائد حال

یہ کتاب ۲۵/۱۲ ذی الحجہ ۱۲۳۱ھ بمطابق ۱۸۱۵ء کو بمقام چیت پور کلکتہ اختتام کو پہنچی۔ ”تاریخ زیبا“ کے الفاظ سے بھی یہی سال ۱۲۳۱ھ (مطابق ۱۸۱۵ء) نکلتا ہے چنانچہ اس حساب سے مہاراجہ کا سال پیدائش (۶۶-۱۲۳۱) ۱۱۶۵ھ قرار پاتا ہے مگر ان کا یہ سنہ پیدائش خود ان کی کتاب ”عجائب الواردات“ کی روشنی میں غلط ثابت ہو جاتا ہے۔ مہاراجہ اپنے سنہ ولادت کے متعلق یوں رقم طراز ہیں:

”بروز پنجشنبہ پانزدہم رجب المرجب سنہ یکہزار و یکصد

شصست و دو ہجری..... در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد فرزند

سعادت مند تولد گشت۔“

(”عجائب الواردات“ مؤلفہ: کلیان سنگھ فولیو ۱۱۴۹-الف)

لہذا یہی تاریخ پیدائش یعنی ۱۵/رجب المرجب ۱۱۶۲ھ بمطابق ۱۷۴۹ء صحیح قرار

پاتی ہے۔

پیدائش کا دلچسپ حال

کلیان سنگھ نے اپنی کتاب ”عجائب الواردات“ میں اپنی پیدائش کا بڑا دلچسپ قصہ بیان کیا ہے۔ ان کی پیدائش سے متعلق ان کی خاندانی روایت سے پتہ چلتا ہے کہ

ان کے والد مہاراجہ شتاب رائے کو رانی سے (جوان کی کفو کی تھیں) بہت دنوں تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ بعد میں اگر کوئی اولاد ہوئی بھی تو وہ ایک یا دو سال سے زیادہ عرصہ تک باحیات نہیں رہ سکی۔ اولاد کا زندہ نہیں پچنا شتاب رائے کے لیے فکر و تردد کی بات تھی لہذا مایوس ہو کر انہوں نے اس وقت کے مشہور صوفی حضرت سید محمد علی کے یہاں حاضری دی اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بزرگ نے ان کی باتیں غور سے سنیں اور ان کو تسلی دی اور انہیں حضرت امام حسینؑ کو خراج عقیدت پیش کرنے اور رسم تعزیہ داری ادا کرنے کی تلقین کی۔ شتاب رائے نے ان کے مشورے پر عمل کیا۔

اس کے بعد بزرگ نے ان کو تھوڑی سی خاک دی اور ہدایت کی کہ میاں بیوی دونوں غسل اور وضو کر کے اس خاک کو بطور دوا استعمال کریں اور انواع و اقسام کے لذیذ کھانے کھائیں۔ موصوف نے خود شتاب رائے کے لیے اللہ سے دعا مانگی کہ وہ مہاراجہ موصوف کو ایک چاند سا ہونہار بیٹا عطا فرمائے۔ ایک سال بعد دریائے رحمت جوش میں آیا اور قدرت نے رانی (بیگم شتاب رائے) پر فضل و کرم کیا اور یکے بعد دیگر دو فرزند کلیان سنگھ اور بھوانی سنگھ عطا کیے۔ کلیان سنگھ کی پیدائش کے وقت شتاب رائے کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا لہذا انہوں نے اپنے بیٹے کا جشن پیدائش چالیس دنوں تک نہایت تزک و احتشام کے ساتھ منایا اور غربا و فقرا میں خیرات تقسیم کی۔ کلیان سنگھ کی پیدائش بابرکات و سعادت کے فوراً بعد ہی شتاب رائے کی ترقی پر ترقی ہونے لگی۔

ہمیں دوسرے ذرائع سے واقفیت ہوتی ہے کہ کلیان سنگھ کی ولادت کے قبل شتاب رائے کی غیر کفو کی بیوی چندا بائی نے جو خود بھی لاولد تھی، ایک لڑکے مسٹی خوشحال سنگھ کو گود لیا تھا جس کی پرورش نہایت ناز و نعم میں ہو رہی تھی۔ بعد میں چندا بائی پر بھی فضل ربی ہوا اور اس نے بھی ایک بچے کو جنم دیا جس کا نام بسنت رائے رکھا گیا۔ یہ قدرت کی ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہے کہ بسنت رائے کا سلسلہ نسب و خاندان تو جاری رہا لیکن کلیان سنگھ اور بھوانی سنگھ کا سلسلہ نسب منقطع ہو گیا جو شتاب رائے کے حقیقی جانشین اور وارث تھے۔

عہد طفولیت

مہاراجہ کلیان سنگھ کے عہد طفولیت سے متعلق مواد کا فقدان ہے۔ ان کے بچپن کا زمانہ کہاں اور کیسے گزرا، اس کے متعلق تمام تذکرہ نگار خاموش ہیں۔ خود مہاراجہ موصوف نے اپنی کتاب ”عجائب الوداد“ میں اس کی تفصیل پیش کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی ہے لیکن ان کے خاندانی مرتبے اور روایت کی روشنی میں بلا تامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا بچپن نہایت ناز و نعم میں گزرا ہوگا۔ چوں کہ معاشی طور پر ان کا گھرانہ بہت خوش حال تھا اس لیے عیش و عشرت اور آرام و آسائش کے تمام سامان مہیا ہوں گے۔ ان کا اپنا قول ہے کہ ابھی ان کا عہد طفولیت ہی تھا یعنی مشکل سے وہ دو سال کے تھے کہ ان کے والد شتاب رائے کو غازی الدین عماد الملک نے مصمام الدولہ دوم میر آتش کا نائب مقرر کر دیا اور چند سال بعد غالباً ۱۷۱۱ھ میں بادشاہ وزیر عماد الملک کی طرف سے راجہ شتاب رائے کو دیوان خالصہ شریف بہار اور مصمام الدولہ کی جاگیرات بہار و بنگال کی دیکھ بھال کی خدمت تفویض ہوئی۔ کلیان سنگھ چوں کہ اس وقت کم سن تھے اس لیے شتاب رائے ان کو اپنے ہم راہ بہار نہ لے جاسکے لہذا انہیں مجبوراً اپنے تخت جگر کو عماد الملک کے حضور دہلی ہی میں چھوڑ کر تنہا عظیم آباد جانا پڑا۔ چوں کہ اس وقت عظیم آباد میں سیاسی حالات ٹھیک نہیں تھے، اس لیے کچھ سال تک کلیان سنگھ کو دہلی میں ہی رہنا پڑا جہاں وہ اپنے بیان کے مطابق اس عمر میں بھی اپنے والد کی نمائندگی کرتے رہے۔ بعد میں جب فضا سازگار ہوئی اور حالات تشفی بخش ہوئے تو مہاراجہ شتاب رائے نے ان کو دہلی سے عظیم آباد بلوایا۔ ہم عصر مؤرخین اور کیلنڈر آف پرشین کورسپونڈنس کے مطابق شتاب رائے بعد میں عظیم آباد سے نکل کر شجاع الدولہ کے ملازم ہوئے۔ کلیان سنگھ اپنی مشہور تصنیف ”خلاصۃ التواریخ“ میں رقم طراز ہیں کہ جب ان کا خاندان اپنی جان اور مال کی حفاظت کے خیال سے اودھ پہنچا تو اس وقت ان کی عمر آٹھ یا نو سال کی تھی۔ نواب وزیر الملک شجاع الدولہ نے ان کو چار ہزار روپے تنخواہ پر دو ہزار سوار اور پیادوں کا رسالہ دار مقرر

کیا۔ عقل کسی طرح اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ اس کم سنی میں کلیان سنگھ کو ایسی ذمہ داری کا عہدہ ملا ہوگا۔ حالاں کہ اس وقت تک ان کے والد شجاع الدولہ کے دربار سے منسلک بھی نہیں ہوئے تھے۔ بہر حال اگر ان کا یہ بیان حقیقت پر مبنی ہے اور اس میں ذرہ برابر بھی مبالغہ نہیں ہے، تو یہ سمجھنا ہوگا کہ مہاراجہ موصوف کے بچپن کے ایام اودھ میں بھی گزرے ہوں گے۔ چوں کہ وہ دور سیاسی ابتری کا دور تھا، لوگوں کی زندگی سے امن و سکون یکسر ختم ہو گئے تھے۔ تغیر و انقلاب زمانہ کے سبب سب کے ذہن و دماغ ماؤف ہو چلے تھے، ملک و قوم کا شیرازہ بکھر رہا تھا جس سے فائدہ اٹھا کر غیر ملکی قومیوں نے اپنی اقتدار و قوت کا سکہ جمانے کی کوششوں میں شب و روز مصروف تھیں، اور رفتہ رفتہ پورے ملک کو اپنی مضبوط گرفت اور شکنجے میں لے رہی تھیں اس لیے ایسی فضا میں کلیان سنگھ کا بچپن کھیل کود اور لہو و لعب سے یکسر پاک رہا ہوگا۔ کم سنی ہی میں ان پر جو ذمہ داریاں عائد ہو چکی تھیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ عام بچوں کی طرح ان کی طبیعت میں کھلنڈراپن اور شوخی نام کو نہ ہوگی اور اس عمر میں عقل و فہم، دور اندیشی اور صبر و استقلال ان میں کوٹ کوٹ کر بھر گئے ہوں گے۔

تعلیم و تربیت

جہاں تک مہاراجہ موصوف کی تعلیم و تربیت کا سوال ہے، افسوس ہے کہ اس ضمن میں بھی تمام اہم عصرتذکرہ نگار خاموش ہیں۔ کسی نے بھی یہ لکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ اس عظیم شخصیت کی تعلیم و تربیت کہاں اور کس حد تک ہوئی اور اس کے استاد کون تھے۔ ہاں البتہ پروفیسر حسن عسکری صاحب نے چند جملوں میں، اس سلسلے کی کچھ جامع باتیں رقم کی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں :

”جس شخص کا خاندان دربار دہلی سے منسلک اور امراء عظیم الشان سے عرصہ دراز

تک متوسل رہا ہو، جس کے فضل و کمال حکیمانہ کی نہ صرف اس کی تصانیف نظم و نثر

بلکہ فقیر خیر الدین جیسا فاضل ہم عصر مؤرخ بھی شہادت دے اور جو شباب رائے

ایسے شفیق باپ کے سایہ عاطفت میں پروان چڑھا ہو، اس کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت کی تحقیق و تفتیش تحصیل حاصل ہے۔“

(”صوبہ بہار کے آخری ہندوستانی گورنر“ مطبوعہ ”ندیم“ بہار نمبر ۱۹۴۰ء)

مہاراجہ کی تعلیم و تربیت کا حال آج بھی پردہٴ خفائیں رہتا اگر راقم السطور کو مہاراجہ کی ایک گم نام کتاب ”عجائب الواردات“ کا پتہ نہ چلتا جو برلن لائبریری کے ایک گوشے میں پڑی بے اتفاقی زمانہ کارونا رو رہی تھی۔ اپنی اس تصنیف میں مہاراجہ اپنی تعلیم سے متعلق یوں رقم طراز ہیں:

”چوں سن چہار سالگی رسید بہ استادان دانشور سپرد۔ ان سعادتمند از کمال استعداد دانی و فطرت اصلی درس دواز دو سالگی از جمیع علوم و فنون ماہر و فارغ التحصیل گوید۔ چنان چہ ہیج علمی نیست کہ ان صاحب فطرت آنرا معلوم نکرده باشد۔“

(”عجائب الواردات“ مولفہ: کلیان سنگھ ص: ۲۸ الف)

یعنی چار سال کی عمر میں ہی ان کے والد نے ان کو شاہ جہاں آباد کے مشہور اساتذہ کرام کے سپرد کر دیا تھا۔ اپنی غیر معمولی ذہانت و صلاحیت کی بدولت انہوں نے مختلف علوم و فنون میں کمال حاصل کیا اور یکتائے روزگار بن گئے۔ بارہ سال کی عمر میں انہوں نے رائج الوقت زبانوں عربی اور فارسی میں بھی کافی صلاحیت و استعداد پیدا کر لی۔ مشہور مفکر و عالم دین فقیر خیر الدین نے کلیان سنگھ سے عظیم آباد (پٹنہ) میں ملاقات کی تھی اور ان سے علمی، مذہبی و ادبی امور پر بحث و مباحثہ کر کے کافی متاثر ہوئے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ مہاراجہ کو حدیث، فقہ، قرآنی تنقیدات اور دیگر اسلامی علوم و فنون پر کافی قدرت حاصل تھی۔ اس کے علاوہ کلیان سنگھ نے ایک نظم میں اپنی تعلیمی استعداد کا اس طرح ذکر کیا ہے:

مرا حکیم از علوم داد سبق ز صرف نحو ریاضی و حکمت و منطق
 حدیث فقہ و بیان معنی و تشریح نجوم و طب و طبعی الہیات ادق
 حساب و ہندسہ ہیت مناظرہ آموخت زہر کتاب بد ستم سپرد چند ورق
 شدم معلم وقت از کمال استعداد تمام علوم نمودم بشاعری مشتق

اگر مہاراجہ موصوف نے اس نظم میں مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا ہے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ ان کو نجوم، طب، طبعی الہیات، علم ریاضی و ہندسہ، صرف، نحو، حکومت اور منطق پر عبور حاصل تھا اور ان رائج الوقت علوم کو انہوں نے اپنی شاعری میں خوب استعمال کیا۔ ذہنی بلوغ کے مختلف مرحلے انہوں نے اپنے والد شتاب رائے کی زیر تربیت اور اس وقت کے نامور شعرا و ادبا کی صحبت میں طے کیے۔

بقول سر سید احمد خان اردو زبان کو شاہ جہاں آباد سے ایسی ہی نسبت ہے جیسی فارسی کو شیراز سے یعنی یہاں کے لوگوں کی زبان تمام اردو بولنے والوں کے لیے سند ہے اور کلیان سنگھ کا تعلق شاہ جہاں آباد سے ہی ہے۔ اردو، فارسی اور عربی پر عبور حاصل ہونے کے علاوہ مہاراجہ موصوف کو انگریزی کی بھی شدید تہی مگر ان کی انگریزی کی صلاحیت کا ذکر کسی کتاب میں نہیں ملتا۔

شادی

کلیان سنگھ کی شادی اور ازدواجی زندگی سے متعلق وثوق کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے۔ اس لیے کہ نہ تو کسی تذکرہ نگار نے اور نہ ہی خود مہاراجہ نے اس سلسلے میں کہیں کچھ لکھا ہے۔ البتہ کیلنڈر آف پرشین کورسپونڈنس اور دیگر حوالوں کی روشنی میں ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ان کی شادی عظیم آباد میں اپنی ہی ذات کی ایک لڑکی سے ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک شیعہ مسلم لڑکی سے بھی ان کے جنسی تعلقات قائم تھے جس کا چرچا آج بھی ان کے خاندان کے افراد میں کیا جاتا ہے۔

قدرت نے مہاراجہ کلیان سنگھ کو تین بیٹے عطا کیے تھے۔ کنور دولت سنگھ ان کے سب سے بڑے صاحب زادے تھے جو ان کی کفو کی بیوی کے بطن سے تھے۔ ان کی مسلم داشتہ عورت کے بطن سے بھی ایک لڑکا مٹی کنور حشمت سنگھ المعروف راجہ ڈھولن پیدا ہوا، جس کی خاطر انہوں نے آٹھ ہزار ابیات پر مشتمل فارسی میں ایک مثنوی مٹی ”تاریخِ زیبا“ لکھی۔ کلینڈر آف پرشین کورسپونڈنس میں بے شمار حوالے موجود ہیں کہ مہاراجہ کے تعلقات اپنے بڑے لڑکے کنور دولت سنگھ سے کبھی خوش گوار نہیں رہے جس کی وجہ سے کنور دولت سنگھ کو ۱۱۸۹ فصلی (۱۷۸۲ء) میں مجبوراً گھر چھوڑنا پڑا۔ بعد میں دونوں کے درمیان کشیدگی میں اتنا اضافہ ہو گیا کہ دولت سنگھ کو اپنی والدہ اور اپنے جیب خرچ کے لیے مہاراجہ کے خلاف اعلیٰ حکام کے یہاں نالش تک کرنا پڑی۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود مہاراجہ کو اپنے اس باغی بیٹے سے نفرت نہیں ہوئی۔ وہ اس سے محبت کرتے رہے جس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ جب دولت سنگھ نے ان کی مرضی کے خلاف اپنی شادی رچائی اور ان کو آگاہ تک نہیں کیا تو مہاراجہ نے بجائے بُرا ماننے اور خفا ہونے کے ان کو مبارک بادی کا پیغام ارسال کیا اور بہت ساری دعائیں دیں۔

مہاراجہ کی تیسری اولاد کا نام عمدہ سنگھ تھا جن کا ذکر تذکروں میں نہیں ملتا۔ یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ کس کے بطن سے تھے۔ اس بات کا انکشاف جناب جی۔ این۔ بسکینہ نے کیا جو مہاراجہ موصوف کے حقیقی چچا مہتاب رائے کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق عمدہ سنگھ اپنے والد کے ساتھ کلکتہ ہی میں رہتے تھے۔ پتہ نہیں کیوں انگریزوں نے ان کو کینیڈا بھیج دیا جہاں سے وہ واپس نہیں آئے اور وہیں انتقال کیا۔

مذہب و عقیدہ

کلیان سنگھ پیدائشی ہندو اور سلاً کاستھ تھے مگر چوں کہ ان کی پرورش و پرورش بالکل اسلامی ماحول میں ہوئی تھی اس لیے اسلامی تہذیب و تمدن نے ان کے دل و دماغ

پر گہرا اثر مرتب کیا تھا۔ وہ عقائد کے لحاظ سے صوفی منش اور موحد تھے۔ اسلامی تعلیم نے ان کو اسلام سے بالکل قریب کر دیا تھا۔ انہوں نے قرآن پاک کی چند آیات کی جو منظوم تفسیر لکھی ہے وہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اسلامیات میں ان کو کافی دخل تھا۔ تقریباً تمام تذکرہ نگاروں نے ان کو حضرت محمدؐ اور ان کے خانوادہ مطہر کا شیدائی بتایا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اپنے بیش تر قصائد حضرت محمدؐ کی شان مبارک اور ائمہ و بزرگان دین کی مدح میں لکھے ہیں۔ مصنف ”تذکرہ مسرت افزا“ ان کے عقائد کے متعلق لکھتے ہیں:

”رسول اور اہل بیت سے فطری محبت ہے۔ ہر وقت امیر المومنین کی محبت کا دم بھرتے ہیں اور اپنے کو مومنین اور خاندان رسالت کے فدائیوں میں شمار کرتے ہیں اور کفار اور بت پرستوں پر لعنت اور ملامت کرتے ہیں اور ان گمراہ گروہوں کے اقوال پر لعن طعن کرتے ہیں ان کے اکثر معتبر مصاحبوں سے معلوم ہوا ہے کہ پنج گانہ نماز ادا کرتے ہیں اور رمضان میں روزے رکھتے ہیں اور مسلمانوں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ اگر یہ سب باتیں درست ہیں تو کیا کہنا۔ خدا اور توفیق حسنت عطا فرمائے اور اگر شاعرانہ مبالغہ ہے تو افواہ حقیقت کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔“

(”مسرت افزا“ مرتبہ قاضی عبدالودود معاصر جلد دوم حصہ)

”وہ شیعوں کے عقائد کے حامی تھے۔ حضرت حسن و حسین کی یوم شہادت پر تعزیر داری کرتے اور اپنے باپ کی طرح محرم کی دسویں تاریخ کو کھیر اور کھچڑا نہایت اہتمام، خوش اسلوبی اور صفائی سے تیار کروا کر اس پر فاتحہ پڑھتے اور سارے شہر میں تقسیم کرواتے تھے۔“

”سیر المتاخرین“ مولفہ غلام حسین طلبا طبائی، خلاصۃ التواریخ مولفہ کلیان سنگھ (صفحہ ۱۷۴)

مہاراجہ اپنے والد کی طرح جب بھی قسم کھاتے، باللہ اور واللہ استعمال کیا کرتے تھے۔ ان کی طرز رہائش ہندو اسلامی تہذیب کے آمیزہ دار تھی۔ یہی وجہ تھی کہ صاحب ”سیر المتاخرین“ اور دیگر تذکرہ نگاروں نے ان کو شیعہ مسلم لکھا ہے جس کی تردید مہاراجہ کو اپنے ایک قصیدہ

میں کرنا پڑی۔ چنانچہ اپنے ایک قصیدہ کی ابتدا اس شعر سے کرتے ہیں:

کافر مہندو نژاد م

من سلیمانی نیستم

اپنے ایک دوسرے قصیدہ میں فرماتے ہیں جس کا مطلب یوں ہے:

”مجھے محمدؐ کے نئے دین سے کیا سروکار میں تو اپنے آبا و اجداد کے قدیم مذہب کا

پیرو ہوں۔“^۱

دونوں قصائد کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ مہاراجہ موصوف نے اپنا مذہب ترک کر کے اسلام قبول نہیں کیا تھا وہ اپنے مذہب کو، مذہب اسلام سے بھی زیادہ قدیم سمجھتے تھے۔ ان پر اسلام قبول کر لینے کا الزام عائد کرتے وقت ان کے ہم عصر مورخین کو جن باتوں کا اشتباہ ہوا تھا وہ ان کی اسلامی تہذیب تھی جو مدرسوں اور اسلامی ماحول نیز مسلم حکمرانوں اور نوابوں کی صحبت کی دین تھی۔ ہاں، اتنا ضرور ہے کہ مہاراجہ کو مذہب اسلام کافی پسند تھا اور وہ اپنی زندگی اسلامی طور طریقے سے گزارنا زیادہ پسند کرتے تھے۔

سیاسی کارنامے اور اعزاز و خلعت

کلیان سنگھ کے بیان کے مطابق ان کے والد مہاراجہ شتاب رائے کو عازی الدین عماد الملک نے تقریباً ۱۱۶۷ھ میں مصماں الدولہ دوم کا نائب مقرر کیا اور ۱۱۷۱ھ (بمطابق ۱۷۵۷ء) میں نواب سراج الدولہ کی وفات کے فوراً بعد ان کو بنگال و بہار صوبہ کے انتظام و بندوبست کے لیے دیوان خالصہ بھیج دیا۔ چون کہ کلیان سنگھ اس وقت کم سن تھے اس لیے شتاب رائے کو مجبوراً انہیں عماد الملک کے ساتھ رہنا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دہلی کی بساط سیاست پر عجیب چالیں چلی جا رہی تھیں۔ بیرونی حملوں نے دہلی کو تخت و تاراج

^۱ یہ قصیدہ بہت دنوں تک پروفیسر غلام حسن عسکری، پٹنہ کے پاس موجود تھے۔ راقم الحروف

کی فرمائش پر موصوف نے ان کی بہت تلاش کی، مگر وہ نمل سکے۔ موصوف کے بیان کے

مطابق دونوں قصائد سلاست، روانی اور شیرینیت میں اپنی مثال آپ تھے۔

کر رکھا تھا۔ ہر طرف بد امنی اور افراتفری کا دور دورہ تھا۔ مکانات نذر آتش کیے جا رہے تھے اور لوگوں کی زندگی خطرے میں پڑی ہوئی تھی۔ ایسی حالت میں شتاب رائے کے خاندان کو مجبوراً دہلی کو خیر باد کہہ کر اودھ اور الہ آباد کے نواب شجاع الدولہ کی حکومت میں پناہ لینا پڑی۔ ان کے بیٹے کلیان سنگھ نے نواب کے دربار میں ملازمت حاصل کر لی اور چار ہزار ماہوار تنخواہ پر دو ہزار پیادہ و سوار کے رسالہ دار مقرر ہوئے۔

مشہور مؤرخ کرم علی کا بیان ہے کہ ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء) میں میر محمد قاسم جب شتاب رائے کا بدخواہ ہو گیا تو انہیں اپنی جان سلامت لے کر بہار کو خیر آباد کہنا پڑا اور وہیں پناہ لینا پڑی جہاں پہلے سے ہی ان کا بیٹا کلیان سنگھ پناہ گزین تھا۔ شتاب رائے کی صلاحیت، قابل سیاست دانی، عقل و فہم اور انگریزوں اور شہنشاہِ دہلی سے گہرے تعلقات سے متاثر ہو کر شجاع الدولہ نے ان کو بھی اپنے لشکر میں شامل کر لیا اور چار ہزار مشاہرہ پر دو ہزار سوار اور پیادوں کا رسالہ دار مقرر کر دیا مگر کلیان سنگھ کے سلسلے میں عقل کسی طرح بھی اس بات کو تسلیم نہیں کرتی کہ آٹھ نو سال کا لڑکا دو ہزار سوار اور پیادوں کا رسالہ دار اور چار ہزار روپے کا تنخواہ دار مقرر ہو جائے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جب اس کے جہان دیدہ اور دور اندیش باپ کی اسی دربار میں ملازمت کا آغاز اتنے ہی بلکہ اس سے کم رتبہ سے ہو۔ اس سرگزشت کی صحت سے قطع نظر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مہاراجہ کلیان سنگھ کی سیاسی زندگی کا آغاز بچپن سے ہی شروع ہو چکا تھا۔ بہر حال ان کے والد شتاب رائے نے آٹھ ماہ کی مختصر مدت میں اپنی بہترین انتظامی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے نواب کا دل جیت لیا۔ وہ بادشاہ اور نواب دونوں کی کرم فرمائیوں سے فیض یاب ہوئے اور بہت جلد ترقی حاصل کر لی۔ اس مدت کے دوران وہ کبھی بھی بنگال و بہار کے حالات سے غافل نہیں رہے بلکہ ہمیشہ کمپنی کے مفاد کو پیش نظر رکھا۔

۱۷۶۲ء میں شتاب رائے کو جب میر محمد قاسم کے پٹنہ سے فرار ہونے اور کرناٹکا کے ساحل پر پناہ لینے کی خبر ملی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے فوراً اپنے ایک متصدی

سادھورام کی معرفت میر جعفر اور انگریزی سرکار کو اس کامیابی پر مبارک بادی کا پیغام ارسال کیا۔ میر جعفر اور صاحبانِ انگریز کے لیے یہ نہایت خوب صورت موقع تھا۔ ان کی ہمت بندھی اور انہوں نے میر قاسم کی اس حالت سے خوب فائدہ اٹھایا اور مہاراجہ کلیان سنگھ کے مشورے پر سادھورام کی معرفت خطوط، درخواستیں اور چھ لاکھ کی ہنڈی بنام بادشاہ اور نواب شتاب رائے کے پاس بطور پیشگی بھیجے۔ شتاب رائے اس وقت الہ آباد میں مقیم تھے۔ جب سادھورام نے یہ دستاویزات مہاراجہ شتاب رائے کے حضور میں پیش کیں تو اس وقت مہاراجہ موصوف کی طبیعت ناساز تھی۔ لہذا انہوں نے تمام کاغذات اپنے کم سن مگر ہونہار لڑکے کلیان سنگھ کی معرفت نواب کے وزیر مہاراجہ بنی بہادر کے پاس بھیج دیے۔ کلیان سنگھ نے مہاراجہ بنی بہادر سے ملاقات کی۔ چوں کہ بنی بہادر پڑھنا نہیں جانتے تھے اس لیے کلیان سنگھ نے خود حرف بہ حرف مضامین مکتوب پڑھ کر سنائے۔ کام کی اہمیت بیان کی اور کل امور کے حسن وقوع پر تشفی بخش گفتگو کی۔ ہر پہلو پر غور و خوص کے بعد مہاراجہ بنی بہادر مطمئن ہو گئے۔ کلیان سنگھ کے پُر اثر دلائل نے ان کو صاحبانِ انگریز اور میر جعفر کا بھی خواہ بنا ڈالا۔ بنی بہادر نے نہ صرف اپنی بھرپور مدد کا وعدہ کیا بلکہ اسی وقت کلیان سنگھ کو لے کر نواب وزیر کے خیمے کی طرف روانہ ہو گئے حالانکہ اس وقت شام ہو رہی تھی۔ خیمہ پہنچ کر انہوں نے کلیان سنگھ کو باہر رکنے کو کہا اور خود نواب وزیر سے ملاقات کرنے اندر پہنچ گئے۔ مسند کے پاس بیٹھ کر انہوں نے پہلے آہستہ آہستہ تقریباً آدھے گھنٹے تک نواب وزیر سے گفتگو کی اور جب ہر طرح سے مطمئن ہو گئے تو کلیان سنگھ کو ان کے حضور میں پیش کیا۔ کلیان سنگھ نہایت ادب و احترام کے ساتھ نواب حضور کے روبرو آئے۔ نواب وزیر نے پہلے ان کے والد کی خیر و عافیت پوچھی، پھر ان کا حال دریافت کیا اور ان کی درخواست قبول کر لینے کا مژدہ سنایا۔ نواب سے مختصر سی گفتگو کرنے کے بعد وہ اور بنی بہادر دونوں رخصت ہوئے۔ ابھی وہ یکمپ کے احاطے سے باہر بھی نہیں گئے تھے کہ نواب کا خواجہ سرا دوڑ آیا اور کلیان سنگھ کو واپس لے گیا جب کلیان سنگھ دوبارہ نواب کے

سامنے پہنچے تو نواب نے پیش قدمی کی۔ ان کی کمر بند سے تمام کاغذات خود اپنے ہاتھ سے نکالے اور ان میں سے چھ لاکھ کی ہنڈی لے کر اپنی جیب میں رکھ لی اور سادھورام نے جو عرضی تیار کی تھی اس میں ہنڈی مذکور کی عبارت پر اپنے ہاتھ سے روشنائی انڈیل دی تاکہ بادشاہ کو اس ہنڈی کی خبر نہ ہونے پائے۔ اس کے بعد نواب نے پھر دو گھنٹے تک کلیان سنگھ سے سیر حاصل گفتگو کی اور ان سے مختلف اُمور پر بحث و مباحثہ کیا۔ مہاراجہ موصوف نے بھی ان کے ہر سوال کا جواب نہایت خوش اخلاقی اور دانش مندی سے دیا اور اپنی چرب زبان سے نواب کو کافی متاثر کیا۔ بعد میں بنی بہادر بھی اس گفتگو میں شامل ہو گئے۔ نواب وزیر نے میر جعفر اور صاحبان انگریزی کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھانے اور میر قاسم کو خارج کرنے کی تجویز قبول کر لی۔ یہی نہیں بلکہ اپنی بھرپور مدد اور تعاون کا وعدہ بھی کیا۔ نواب وزیر نے سیاسی اُمور میں کلیان سنگھ کے تجربات، ان کی صلاحیت اور زبان دانی کی بے حد تعریف کی مگر لگے ہاتھوں ان کو تنبیہ بھی کر دی کہ اگر اس صلح نامے کی خلاف ورزی کی گئی تو اس کی ساری ذمہ داری ان پر اور ان کے والد شتاب رائے پر عائد ہوگی اور دونوں ہی ان کے عتاب کے شکار ہوں گے۔ کلیان سنگھ نے اقرار نامہ اپنے خون سے لکھ کر ان کے حوالے کر دینے کی بات کہی۔ نواب وزیر نے مسکراتے ہوئے کہا ”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ بنی بہادر کو جب اس صلح نامے کی خبر ملی تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ انہوں نے کلیان سنگھ کی معرفت شتاب رائے کو مبارک بادی کا پیغام ارسال کیا اور اپنی نیک خواہشات کا اظہار بھی کیا۔

ادھر شتاب رائے کو جب اپنے ہونہار فرزند کلیان سنگھ کی اس کارکردگی کی خبر ملی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ چوں کہ اس وقت تک وہ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہو سکے تھے اس لیے دوسرے دن بھی کلیان سنگھ کو ہی بادشاہ وزیر کے پاس بھیجا تاکہ وہ بنی بہادر کی معرفت تمام معاملات طے کر لیں۔ کلیان سنگھ نے اس مرتبہ بھی اپنی استعداد و صلاحیت کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ وہ بادشاہ وزیر کے ساتھ تقریباً دو گھنٹے تک گفتگو کرتے رہے۔ بحث و تحقیق

کے بعد آخر کار تمام معاملات طے پا گئے جن کی رو سے میر جعفر کو بنگال، بہار اور اڑیسہ کی صوبہ داری کی سند اور ایسٹ انڈیا کمپنی کو صوبہ مذکور کی دیوانی عطا ہو گئی۔ اس کے بعد ضروری کاغذات، اسناد، عہد نامے اور جواب و اعتراض منشیوں سے تیار کروا کر ان پر مہر ثبت کیے گئے۔ ان دستاویزات اور خلعت ہائے فاخرہ کو میر جعفر اور سردار ان انگلشیہ تک پہنچانے کی ذمہ داری بھی کلیان سنگھ کو ہی دی گئی۔ جب کلیان سنگھ نے ملازمت کا حوالہ دے کر معذرت چاہی تو نواب وزیر نے انہیں جانے کی نہ صرف اجازت دے دی بلکہ ان کو شتاب رائے کا نائب گردانتے ہوئے انہیں خلعت ہائے شش پار چہ شمشیر، پاکی جہاں دار، ایک زنجیر فیل اور نیز راجہ کا خطاب بھی عطا کیا۔

جب شتاب رائے تمام باتوں کی تفصیل سے آگاہ ہوئے تو انہوں نے موقع غنیمت جانا اور کلیان سنگھ کو ہدایت کی کہ چوں کہ تمام معاملات دیوانی نہایت عمدگی سے ان ہی کے ہاتھوں پائے ہیں اس لیے بہتر ہے کہ وہ خود یہ سندیں اور عہد نامے، درخواستوں کے جوابات اور خطوط اور خلعت لے کر میر جعفر اور انگریز افسران کے پاس جائیں جو کر مناسا کی دوسری جانب خیمہ زن ہیں۔ مہاراجہ موصوف نے کلیان سنگھ کو یہ بھی ہدایت کی کہ وہ اس سنہری موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں اور وہ میر جعفر اور انگریزوں سے بھی ربط ضبط بڑھائیں تاکہ ان کی عزت و حرمت کی بنیاد وہاں بھی قائم ہو سکے۔ کلیان سنگھ کو نواب وزیر کی اجازت تو مل ہی چکی تھی۔ لہذا انہوں نے اپنے چچا مہتاب رائے کو اپنی جگہ پر نواب وزیر کی خدمت میں چھوڑ کر خود دو سو سوار اور تین سو پیادوں اور بہت سے خدام سمیت مشرق کی طرف روانہ ہو گئے۔ دو روز کی مسافت طے کرنے کے بعد بنارس پہنچے اور اپنے پرانے دوست راجہ بلوند سنگھ سے ملاقات کی اور وہیں شب گزاری اور ان سے میجر کارنگ کے نام خط لے کر دوسرے دن آگے روانہ ہو گئے۔ دو دن کے بعد جب وہ میر جعفر کے لشکر میں پہنچے تو سادھورام نے ان کا شان دار استقبال کیا۔ میجر کارنگ، میجر آرم، میجر فلچر، نوکس اور دو تین دوسرے انگریز افسران نے تعظیماً اٹھ کر ان سے مصافحہ

کیا اور ان سے نہایت گرم جوشی سے بغل گیر ہوئے۔ جب میر جعفر، سادھورام، انگریز افسران اور کلیان سنگھ کے علاوہ تمام دیگر حضرات رخصت ہو گئے تو کلیان سنگھ نے ان لوگوں کو تمام حالات سے آگاہ کیا۔ نواب وزیر کے حسن سلوک، بادشاہ اور بیٹی بہادر کے ساتھ ہونے والی تمام باتوں کا بالتفصیل ذکر کیا تو سب بے حد خوش ہوئے۔ کچھ دیر کے بعد یہ مجلس ختم ہو گئی۔ دوسرے دن نواب میر جعفر مع انگریز افسران پاپیادہ بادشاہ وزیر کے وکیل کلیان سنگھ کے پاس پہنچے۔ کلیان سنگھ نے مہاراجہ کی طرف سے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ میر جعفر اور انگریز افسران کو خلعت پہنائے گئے۔ مہاراجہ موصوف نے سندھ صوبہ داری اور سند دیوانی بنام کمپنی انگریز باداز بلند پڑھ کر سنائی۔ اس کے بعد ایک دوسرے کو مبارک بادیاں دی جانے لگیں۔ تحائف پیش کیے جانے لگے۔ سب خوش و خرم ہوئے۔ کلیان سنگھ کو بھی کمپنی کی جانب سے تلوار، خلعت، ایک زنجیر فیل، پستول، بندوقیں اور پچاس ہزار روپے نقد بطور انعام پیش کیے گئے۔ موصوف نے بھی پانچ اشرفیاں بطور نذر میجر آدم (Majore Adam) کو پیش کیں۔ اس طرح نصف روز تک یہ جشن مسرت چلتا رہا۔

جب لارڈ کلائیو شجاع الدولہ کے ساتھ کیے گئے عہد نامے کی تصدیق کی غرض سے الہ آباد پہنچے تو ان کا تعارف مہاراجہ کلیان سنگھ سے کرایا گیا اور شتاب رائے نے ان کے اعزاز میں ایک شان دار ضیافت کا اہتمام کیا۔ کلکتہ لوٹنے وقت کلائیو نے کلیان سنگھ کو بھی اپنے ہم راہ لیا اور ان کو عظیم آباد لے گئے اور ۱۷۶۵ء (۱۱۷۳ھ) میں دیوان خالصہ کے بندوبست اور بہار میں بادشاہ کی جاگیر کی دیکھ بھال کی ذمہ داری ان کو سونپ دی۔^۱ شتاب رائے کلائیو کے ساتھ کلکتہ روانہ ہو گئے جہاں انہیں کمپنی کے مفاد میں کام کرنے کے عوض ۱۱۷۳ھ (۱۷۶۵ء) راجہ رام نارائن کے بھائی راجہ دھیرج نارائن کے ساتھ نائب ناظم بہار مقرر کیا گیا۔ ۱۱۷۴ھ بمطابق ۱۷۶۶ء میں دھیرج نارائن کو اس عہدہ سے

۱۔ ہٹری آف بہار مولفہ: گوہند مشرا ص: ۱۳۸

ہٹا دیا گیا۔ لہذا شتاب رائے بلا شرکت غیر بہار کے نائب ناظم بن بیٹھے اور مختصر سی مداخلت کے بعد اپنی زندگی کے آخری ایام تک اس عہدہ پر برقرار رہے۔ ان کی نظامت کے دوران کلیان سنگھ ان کے ڈپٹی کی حیثیت سے کام کرتے رہے، بلکہ کچھ عرصہ تک کے لیے جب شتاب رائے ۱۱۸۰ھ (۱۷۶۷ء) میں نئے گورنر ویرسٹ سے بغرض ملاقات کلکتہ تشریف لے گئے تو انہوں نے اپنے والد کا سارا کام سنبھالے رکھا۔ یہی نہیں بلکہ ۱۱۸۳ھ/ ۱۷۶۹ء میں جب بہار میں زبردست قحط پھوٹ پڑا تو مہاراجہ موصوف نے ریلیف کے کاموں میں اپنے والد کے دوش بدوش بہت کام کیے۔ اپنے والد کے لیے انہوں نے سب سے بڑا کارنامہ اس وقت انجام دیا جب شتاب رائے پر بدعنوانی اور حکومت کے خزانے میں خرد برد کا الزام لگایا گیا اور عدالت میں ان کی طلبی ہوئی۔ کلیان سنگھ کے قول کے مطابق شتاب رائے پر لگائے گئے تمام الزامات بے بنیاد اور غلط تھے۔ ان میں کوئی صداقت نہیں تھی۔ بہر حال اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے شتاب رائے اس کیس کے سلسلے میں کلکتہ تشریف لے گئے اور کونسلر سے ملاقات کی اور اپنے خلاف عائد کیے گئے تمام الزامات کی نشان دہی کی درخواست کی۔

کاونسلر نے صوبہ بہار کے حساب و کتاب سے متعلق ایک دستاویز ان کے حوالے کیا اور تحریری طور پر اپنی رپورٹ پیش کرنے کو کہا۔ شتاب رائے نے درخواست کی کہ ان کے خلاف چارج شیٹ عظیم آباد کونسل کو بھیج دی جائے سمور جو بھی عدالتی کارروائی ہو وہ ان کے بیٹے کلیان سنگھ کی موجودگی میں ہو۔ الزامات سے متعلق عامل اور مال گزاروں سے تفتیش کی جائے۔ ان کی یہ درخواست منظور کر لی گئی اور اس پر عمل کیا گیا۔ سرکار چمپارن

۱۔ ہسٹری آف بہار مولفہ: گوہند مشرا ص: ۱۳۸

۲۔ ایضاً ص: ۱۵۷

۳۔ خلاصۃ التواریخ مولفہ: کلیان سنگھ فولیو ص: ۱۷۳-الف

۴۔ ایضاً

کے عامل محمد اشرف خان کشمیری، میر ہدایت علی خانؒ کے صاحب زادے اور سرسا اور کٹمباٹ کے عامل سید غلام حسین خان سے باز پرس کی گئی۔ ان تمام حضرات نے مہاراجہ کی بے گناہی کی تصدیق کی۔ حساب کتاب سے متعلق عظیم آباد سے کلکتہ کونسل کو ایک تفصیلی رپورٹ بھیجی گئی جس کی رو سے مہاراجہ شتاب رائے کو تمام الزامات سے باعزت بری کر دیا گیا۔ کمپنی نے ان کو دوبارہ نیابت صوبہ بہار پر بحال کیا اور خلعت ہائے فاخرہ سے سرفراز کیا۔

مہاراجہ شتاب رائے قیام کلکتہ کے زمانے میں ہی اسہالؒ کے عارضہ میں مبتلا ہو گئے۔ وہ بھاگل پورؒ کے راستے جب عظیم آباد پہنچے تو یہ مرض اور بھی خطرناک صورت اختیار کر گیا۔ جب مسٹر وارن ہیسٹنگز شروع جمادی الاول ۱۱۸۷ھ (مطابق اوائل اگست ۱۷۷۳ء) میں بنارس جاتے ہوئے عظیم آباد پہنچے تو مہاراجہ کی عیادت کو گئے۔ پہلے تو انہوں نے مہاراجہ کو اپنے ساتھ بنارس لے جانا چاہا تا کہ ان کی معیت میں وہ بادشاہ وزیر سے گفتگو کر سکیں لیکن چون کہ شتاب رائے کی حالت نہایت ابتر ہو رہی تھی اس لیے انہوں نے ان پر زیادہ زور نہیں دیا اور ان کا عذر مان لیا۔ زندگی سے مایوس شتاب رائے نے اپنے بیٹے کلیان سنگھ کو ان کے روبرو پیش کیا اور ان کا ہاتھ گورنر جنرل کے ہاتھ میں دیتے ہوئے ان کی (کلیان سنگھ) سفارش اور خدمات نیابت نظامت و دیوانی اور بحالی التعمات و جاگیرات کی استدعا کی۔ اور یہ درخواست کی کہ وہ کلیان سنگھ کو اپنی ہی اولاد سمجھیں۔

۱ خلاصۃ التواریخ مولفہ: کلیان سنگھ فولیو ص: ۱۷۳-الف

۲ یہ گیا ضلع کے اورنگ آباد سب ڈویژن میں واقع ہے۔

۳ آثار الشعراء ہنود معنفہ: بنی پرشاد

۴ ہسٹری آف بہار مولفہ: گوبند مشرا ص: ۱۶۴

۵ عجائب الواردات مصنف کلیان سنگھ فولیو ۱۴۵-الف

۶ عجائب الواردات مصنف کلیان سنگھ فولیو ۱۴۵-الف

گورنر نے کلیان سنگھ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے نہایت آب دیدہ ہو کر فرمایا:

”میں آپ کے اس بڑے صاحبزادے کو اپنی اولاد سمجھوں گا اور ہمیشہ اس کی مدد

معاونت کرتا رہوں گا۔ اس سلسلے میں آپ خاطر جمع رکھیں۔“^۱

گورنر جنرل کے رخصت ہوتے ہی شتاب رائے کی حالت بگڑنے لگی اور ان کے بچنے کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔ آخر کار زندگی کی آخری جنگ لڑتے ہوئے وہ دوشنبہ ۱۹ جمادی الثانی ۱۱۸۷ھ بمطابق ۱۷۷۳ء کو اس دنیا سے کوچ کر گئے۔ ان کی موت پر کلیان سنگھ کو زبردست صدمہ پہنچا۔ ان کی دنیا تاریک ہو گئی۔ اپنے رنج و غم کا اظہار انہوں نے اپنی درج ذیل نظم میں یوں کیا ہے:

آہ از بزمی کہ شور می بود	ہر دم جوش موج می بود
امشب فریاد ہا یہا یست	عشر تکدہ خانہ عزا یست
باغی کہ زیوٹہ گل نشان داشت	بلبل بر شاخش آشیان داشت
ویران شدہ گل خموش کردند	بلبل در عجم ملول کردند
ہر سرز سپہر آفت آمد	در خلق و جہان قیامت آمد
عالم شد تیرہ در نظر ہا	شد زخمی تیغ غم جگر ہا
ای مطرب نوحہ خوان کجائی	کامد بر سر شب جدائی
اکنون نو شتم ز آہ سینہ پر کن	زین واقعہ ہر کجا خبر کن ^۲

لہذا ۱۷۷۳ء کے ماہ ستمبر میں جب وہ بنارس کا کام ختم کر کے عظیم آباد واپس آئے تو وہ تعزیت کے لیے سیدھے کلیان سنگھ کے مکان پر تشریف لے گئے۔ ان کے والد کی

۱۔ این پسر بزرگ شمار اپر خود خواند ہمیشہ متوجہ حال اور محمود و معاون اور خواہم بود صاحب بہ ہمد و جود ازین امر خاطر جمع دارند

۲۔ آثار الشعراء ہندو مصنفہ بنی بر شاد ص: ۵۸، خلاصۃ التواریخ فولیو: ۱۷۳-ب

۳۔ عجائب الواروات مصنف کلیان سنگھ فولیو: ۳۶

موت پر اپنے گھرے رنج و غم کا اظہار کیا اور ان کو تسلیاں دیں۔ دوسرے دن وہ اپنے جائے مقام بانگی پور (باقی پور) آئے اور ممبران کونسل کے ساتھ شتاب رائے کی جگہ پر کلیان سنگھ کی بحالی کے سلسلے میں گفتگو کی۔

شتاب رائے کی موت کی خبر سن کر ان کو بے حد افسوس ہوا اور محل میں آخر الذکر کو بلا کر کہا کہ:

”چوں کہ شتاب رائے نے کمپنی کے لیے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں لہذا ان کی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے سالانہ ۵۰ ہزار روپیہ تنخواہ پر آپ کو نیا بت صوبہ داری اور دیوانی خالصہ شریف کی خدمت تفویض کی جاتی ہے۔“

(عجائب الواردات مصنف کلیان سنگھ فوئیو: ۴۶-۴۴ اب خلاصۃ التواريخ فوئیو: ۱۸۲) مہاراجہ کی تقرری کے بعد ان کو ممتاز الدولہ مہاراجہ کلیان سنگھ بہادر تہور جنگ کا خطاب دیا گیا ہے۔ چنانچہ کیلنڈر آف پرشین کورسپونڈنٹس جلد چہارم کے خطوط نمبر ۶۰-۵۰۹، ۵۵۴ مورخہ اکتوبر ۱۷۷۳ء سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ گورنر کی سفارش پر نواب مبارک الدولہ کی جانب سے مئی بیگم نے مرشد آباد سے دو مہرےں ’خلعت‘ سندیں اور مہاراجہ کا خطاب کلیان سنگھ کو بھیجا تھا لیکن کیلنڈر جلد پنجم کے ایک مکتوب مورخہ ۲۸ اپریل ۱۷۷۸ء سے انکشاف ہوتا ہے کہ انتظام الملک تہور جنگ کا خطاب کلیان سنگھ کو بادشاہ وقت شہنشاہ شاہ عالم ثانی کی طرف سے عطا کیا گیا تھا۔ مہاراجہ کا اپنا قول ہے کہ نظامت کے عہدہ پر تقرری کے فوراً بعد انہوں نے گورنر جنرل کو سلام پیش کیا۔ گورنر جنرل نے سلام کا جواب نہایت خندہ پیشانی سے دیتے ہوئے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اُلے مکان سے باہر آئے۔ گورنر جنرل نے نوبت و جلوس کے ساتھ مہاراجہ کو ہاتھی پر سوار کر کے مغربی دروازے کے راستے ان کی رہائش گاہ تک پہنچایا۔ مہاراجہ موصوف گھر پہنچ کر ہاتھی سے اُترے، سیدھے دیوان خانے میں گئے اور اپنے والد کی مسند نظامت و

۱۔ عجائب الواردات مصنف کلیان سنگھ فوئیو: ۴۶-۴۴ اب خلاصۃ التواريخ فوئیو: ۱۸۲

دیوانی پر جلوہ افروز ہوئے^۱۔ عظیم آباد کے تمام افسران، رؤسا اور عمائدین شہر نے مبارک بادیاں دیں اور نذرانے پیش کیے۔ مہاراجہ موصوف نے نہایت ہی خوش اخلاقی سے نذرانے و مبارک بادیاں قبول کیں اور سب کا شکریہ ادا کیا۔

مہاراجہ کے ایک اہم عصر اور ”سیر المتاخرین“ کے مصنف غلام حسین خان ذمہ داری کے اس اہم عہدے پر مہاراج کی بحالی مناسب نہیں سمجھتے تھے بلکہ مہاراجہ کو اس کا اہل ہی نہیں سمجھتے تھے۔ اپنی کتاب میں اس کی وجہ وہ یوں بیان کرتے ہیں کہ:

”چوں کہ اس وقت کلیان سنگھ کم سن اور نا تجربہ کار تھے اور کردار بھی ان کا کچھ اچھا نہ تھا اس لیے ذمہ داری کے اس اعلیٰ عہدے کے لیے وہ ناموزوں اور بالکل نامناسب تھے۔ اور گورنر جنرل نے ان کو شتاب رائے جیسی مقتدر ہستی کی جگہ پر بحال کر کے سخت غلطی کی ہے۔“
آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ:

”مہاراجہ کی نااہلی اور لاپرواہی کے سبب بہت جلد تمام اختیارات ان کے ہاتھ سے نکل گئے اور کونسل پر ان کا اثر تھا وہ بھی زائل ہو گیا۔“

(”جرنل آف بہار و اڑیسہ ریسرچ سوسائٹی“ جلد ششم صفحہ: ۴۳۸)

جب کہ دوسری جانب کلیان سنگھ اپنے بارے میں یوں لکھتے ہیں:

”۱۱۸۸ فصلی (۱۷۷۳ء/ ۱۱۸۷ھ) سے ۱۱۸۸ فصلی (۱۷۸۱ء/ ۱۱۹۴ھ) کے وسط تک وہ بلا ناغہ اپنا دربار لگاتے، مقدمات کا فیصلہ کرتے اور عظیم آباد کے لوگوں، عالموں اور مال گزاریوں سے ملاقات کرتے تھے۔ ان کاموں کے علاوہ جمعہ کو تعطیل منانا، اختلاص کا براہ راست انتظام و بندوبست کرنا، کسانوں پر زیادتی کے متعلق مناسب احکام جاری کرنا، فصل کی خرابی کے اسباب کی جائے وقوع پر تحقیق کرنا، اپنی ساری عمل داری میں کبھی کبھی دورہ کرنا۔“

۱۔ سیر المتاخرین مصنف غلام حسین ص: ۸۰، ۹، ۱۰

یہ کل باتیں مہاراجہ کلیان سنگھ نے اپنے نامور باپ سے سیکھی تھیں اور جب تک ان کے ہاتھ میں اقتدار رہا وہ ان پر عمل کرنے کی ہمیشہ سعی کرتے رہے۔

کلینڈر آف پرشین کورسپونڈنٹس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ کلیان سنگھ نے اپنے حسن سلوک کی بدولت گورنر جنرل سے اچھے تعلقات و مراسم پیدا کر لیے تھے۔ وقتاً فوقتاً گورنر جنرل کی خدمت میں نذرونیاں بھیجنا، دیوانی اور صوبے سے متعلق معلومات فراہم کرنا اور دربار شاہی میں جاگیرات سے متعلق خبریں ارسال کرنا، ان کے روزمرہ کے کام میں شامل تھے۔ وہ گورنر کو خوش اور ہمیشہ باخبر رکھنے کے علاوہ دیوانی کے انتظامیہ سے متعلق گورنر کے تمام احکامات کی تعمیل کرتے رہے۔ ایک مکتوب ۳ ستمبر ۱۷۷۷ء کے مطابق مہاراجہ موصوف نے گورنر جنرل کو یقین دلایا تھا کہ وہ صوبہ میں امن و امان برقرار رکھنے لیے لٹیروں کو سزا دینے میں ہمیشہ کیپٹن بروک (Captain Brooke) کی مدد کرتے رہیں گے۔ انہوں نے بعض مرتبہ گورنر جنرل کو ہندوستان کے دیگر حکمرانوں کے ساتھ تعلقات استوار اور خوش گوار بنانے کا مشورہ بھی دیا۔ غلام حسین طباطبائی کا بیان ہے کہ :

”مہاراجہ جوں جوں دوسرے اشغال کی طرف متوجہ ہونے لگے، ملکی و مالی کاروبار کی ساری ذمہ داری وہ اپنے دوستوں اور اہل کاران پر چھوڑتے گئے انتظامی امور پر ان کی گرفت کم زور ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ان کے اہل کاروں کی بعض کارروائیاں جن کا پتہ مہاراجہ کو بھی نہ تھا، شکایتیں پیدا کرنے لگیں اور ممبران کونسل مہاراجہ سے بدظن ہونے لگے اس طرح کونسل کی مجلس میں ان کی اہمیت گھٹ کر رہ گئی تھی۔“

تاہم کوئی مؤرخ اس بات کا ثبوت بہم نہیں پہنچا سکا کہ مہاراجہ حکومت کے خزانے میں بدعنوانی اور خرد برد کے مرتکب ہوئے ہوں۔

مہاراجہ موصوف کے سیاسی کردار کو سب سے زیادہ نقصان ان کے ہم کاروں اور ناہنوں سے پہنچا۔ ان سے مہاراجہ کے تعلقات ہمیشہ کشیدہ رہے۔ اپنی کتاب ”عجائب الواردات“

میں وہ اس بات کی شکایت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”ان کی عمل داری میں کچھ ایسے لوگ موجود تھے جو ممبران کونسل کو ہمیشہ ان کے

خلاف یہ کہہ کر بھڑکایا کرتے تھے کہ وہ عیش و عشرت کی زندگی گزارتے۔“

(”عجائب الواردات“ مصنفہ کلیان سنگھ فولیو: ۱۵۱-الف)

عظیم آباد کونسل کے ممبران نے کچھ تو ان لوگوں کے اکسانے پر اور کچھ اپنے مفاد کی خاطر اس بات کی اتنی تشہیر کی کہ یہ خبر اڑتے اڑتے گورنر جنرل وارن ہیسنگو کے کانوں تک پہنچ گئی۔ گورنر موصوف سخت ناراض ہوئے اور انہیں مجبوراً کلیان سنگھ کو کونسل میں روزانہ حاضری دینے سے روک دینا پڑا۔ مہاراجہ موصوف نے اپنے اوپر عائد الزام کی سختی سے تردید کی اور دعویٰ کیا کہ دولت اور عیاشی نے ان کو کبھی متاثر نہیں کیا۔ ایک سال تک اس سلسلے میں لفظی جنگ جاری رہی۔ دریں اثنا کمپنی کو بہار میں سخت معاشی بحران کا سامنا کرنا پڑا۔ بدعنوانی، بدانتظامی اور خرد برد میں ملوث افراد فرار ہو گئے۔ جب گورنر جنرل کے علم میں باتیں آئیں تو انہوں نے کونسل کو ہدایت کی کہ مجرموں کو سخت سے سخت سزائیں دی جائیں اور اس سلسلے میں کوئی بھی قدم مہاراجہ کلیان سنگھ کے صلاح و مشورے کے بغیر نہ اٹھایا جائے۔ جب ممبران کونسل کو گورنر موصوف کا یہ مکتوب ملا تو وہ مہاراجہ کے پاس آئے اور ان پر جو الزامات عائد کیے گئے تھے، ان پر پشیمان ہوئے اور ان سے معافی مانگی۔

اس واقعہ کے بعد آئندہ سال میں کلیان سنگھ نے صوبے کے انتظام میں بہت ساری تبدیلیاں کیں جن کی وجہ سے کمپنی فائدے میں رہی اور اس کی معاشی حالت میں کافی سدھار آ گیا۔ کلیان سنگھ کے اس انتظام سے گورنر جنرل بھی کافی خوش ہوئے۔ اسی سال ۱۸۶۱ء فصلی میں کونسل کے تعاون، عدلیہ کی ایمان داری، وفاداری اور خلوص نے مل جل کر اس طرح کام کیا کہ گورنر بھی صوبے کی معاشی اور سیاسی حالت سے مطمئن ہو گئے۔ کلیان سنگھ گورنر کو ہمیشہ اس بات سے آگاہ کرتے رہے کہ غیر متعلق کام اور اعلیٰ افسران

۱۔ ”عجائب الواردات“ مصنفہ کلیان سنگھ فولیو: ۱۵۱-الف

سے ملاقات کرنے کی وجہ سے ان کو صوبے سے متعلق کام کرنے کا بہت کم وقت ملتا ہے۔^۱ لیکن یہ ان کا عذر لنگ تھا۔ شروع میں انہوں نے محمد شاہ رنگیلے کی طرح ہر کام میں تندہی اور مستعدی دکھائی لیکن رفتہ رفتہ امور حکومت کی طرف سے غفلت برتنے لگے۔ علمی ذوق و شعر و شاعری کا شوق، طبیعت کی رنگینی اور نا تجربہ کار دوستوں کی ہم نشینی رنگ لائی۔ ان کے ہم کاروں اور نائبین نے ان کی اس کمزوری سے زبردست فائدہ اٹھایا اور وہ دھیرے دھیرے انتظامیہ کے ہر شعبے پر اپنا قبضہ جماتے چلے گئے۔ خاص طور پر خیالی رام نے جو مہاراجہ کے نائبین میں سے تھے اور جن کی تقرری چین پور، سریز، کمبھا اور سہرام کے معاملات کی دیکھ بھال کے لیے ہوئی تھی، مہاراجہ موصوف کو نظر انداز کر کے کمپنی سے براہ راست رابطہ قائم کرنا شروع کر دیا اور کمال ہوشیاری سے اپنے لیے ان کی ہمدردیاں حاصل کر لیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کلیان سنگھ کو گورنر جنرل کا جو اعتماد اور تعاون حاصل تھا، وہ ختم ہو گیا۔ بہار میں فوج داری اور کوتوالی پر سے ان کا کنٹرول جاتا رہا۔^۲ لیکن کسی بھی ذریعہ سے یہ پتہ نہیں چل سکا کہ آیا ان کو دوبارہ سندس عطا کی گئیں یا نہیں حالانکہ انہوں نے اس کے لیے اپریل ۱۷۷۸ء میں درخواست کی تھی۔

ممکن ہے کمپنی نے ان کو ان کی غفلت اور کمپنی کے کام سے بے توجہی پر ڈانٹ پھٹکار کی ہو۔ ۱۴ اپریل ۱۷۷۷ء کے ایک مکتوب سے پتہ چلتا ہے کہ مہاراجہ نے خود اس بات کی درخواست کی تھی کہ ان کی گزشتہ غلطیوں کو نظر انداز کر دیا جائے اور ان کو پھر سے کمپنی کے بھی خواہوں میں شامل کر کے ان پر مکمل اعتماد کیا جائے۔ اس سلسلے میں مہاراجہ کے ایجنٹ لالہ مجلس رام جو اس وقت کلکتہ میں مقیم تھے، ۸ مئی ۱۷۸۱ء کے اپنے ایک مکتوب میں گورنر جنرل کو لکھتے ہیں :

”مہاراجہ نے اب تمام لغویات چھوڑ دی ہیں اور ان کے سپرد جو کام کیا گیا ہے

۱۔ عجائب الوردات مصنفہ: کلیان سنگھ فولیو: ۵۲-اب

۲۔ کینڈر پنجم ۸۷۸-۱۷-۴-۱۷۷۸

اس کی وہ صحیح دیکھ بھال کر رہے ہیں اور گورنر جنرل کے دماغ میں ان کی لا پرواہی اور بے توجہی کا خیال ہو گیا ہے، اسے دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ اس قول کی سچائی کی تصدیق مسٹر (ہنری) راموں اور دوسرے شعرا سے کی جاسکتی ہے..... ہی میں بہار سے لوٹے ہیں۔“

(کیلنڈر آف پرنسٹن کورسپونڈنس جلد پنجم ص: ۵)

لیکن اس درخواست کا نہ تو کوئی اثر ہوا اور نہ ہی گورنر جنرل کا اعتماد بحال ہوا بلکہ حالت اس وقت اور بھی خراب ہو گئی جب مہاراجہ کی مرضی کے خلاف خیالی رام کو چین پور اور سہرام کے علاقوں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سونپ دی گئی مگر بد قسمتی سے خیالی رام گورنر کے قرض دار ہو گئے اور تقریباً ۷۰ ہزار روپیہ بقیہ پڑ گیا۔ ان کے نام ایک وارنٹ جاری ہوا جس کے خوف سے وہ روپوش ہو گئے۔ خیالی رام نے خفیہ طور پر مہاراجہ سے ملاقات کی اور اس نے درخواست کی کہ وہ گورنر جنرل کے نام ایک تعارفی خط لکھ دیں تاکہ وہ کلکتہ جا کر اپنی صفائی پیش کر سکیں۔ کلیان سنگھ نے ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ان کو اس کا کوئی خط دینے کی حماقت اس لیے نہیں کر سکے کہ ان کو اس بات کا خوف ہے کہ کہیں وہ (خیالی رام) ان کے خلاف سازش نہ کر بیٹھیں اور سارا الزام ان کے سر نہ تھوپ دیں۔ اس طرح بہار میں ان کی پوزیشن بالکل خراب ہو جائے گی کیوں کہ وہ اس صوبے کے انچارج تھے۔

مگر خیالی رام کی منت و سماجت سے مجبور ہو کر مہاراجہ نے ان کو ایک سفارشی خط اس یقین دہانی پر لکھ دیا کہ وہ ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔ خیالی رام مہاراجہ کا خط لے کر کلکتہ پہنچے اور دیوان گوہند رام کی مدد سے متعلقہ انگریز افسران سے بات چیت شروع کی اور ۱۸۸۵ھ (۸۱-۸۰ء) میں تمام صوبہ کی مقرری ۳۴ لاکھ

۱۔ عجائب الواردات مصنف: کلیان سنگھ فولیو-۱۵۱

۲۔ ایضاً فولیو-۱۵۴

(بقول مسٹر ہینڈ ۲۹۲۱۱۰۷ چوں کہ سال ماسبق کا بندوبست ۲۸۰۲۱۸۵ پر ہوا تھا لہٰذا روپیہ سالانہ کے عوض اپنے اور گنگا گو بند رام کے نام ۸۱-۱۱۸۰ھ میں لکھوالی۔ مہاراجہ کے وکیل مجلس رائے نے جو کلکتہ ہی میں مقیم تھے ان تھک کوشش کی کہ یہ معاہدہ نہ ہونے پائے لیکن گورنر نے ایک نہ سنی۔ جب قبولیت و..... بندی کے کاغذات پہنچے تو مہاراجہ نے گورنر کی مرضی دیکھ کر بلا چوں چرا دستخط کر دیے اور مہر ثبت کر دی۔ اس تصفیہ کے ساتھ ہی پٹنہ کی صوبائی کونسل جس کی تشکیل ۱۷۷۷ء میں ہوئی تھی، خود بخود ختم ہو گئی۔

بقول غلام حسینؒ جب راجہ خیالی رام عظیم آباد لوٹے تو مہاراجہ نے ان سے سخت لہجے میں باز پرس کی کہ انہوں نے ان سے مشورہ کیے بغیر ایسا قدم کیوں اٹھایا۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے گورنر سے سخت لہجے میں ان کی شکایت بھی کر دی۔ خیالی رام نے عذر لنگ پیش کیا اور خاموش ہو رہے۔ بعد میں مہاراجہ موصوف کو احساس ہوا کہ ایسا ہونے سے صوبے کی ساری ذمہ داری ان پر ہی ہوگی، جو نہایت ہی جو حکم کا کام ہے لہٰذا انہوں نے تجویز پیش کی کہ صوبے کی مال گزاری وصول کر کے خزانے میں جمع کر دی جائے اور کمپنی کو قسطوں میں رقم ادا کی جائے اور جو رقم بچ جائے، آپس میں تقسیم کر لی جائے مگر خیالی رام نے یہ تجویز نامنظور کر دی۔ تب مہاراجہ نے دوسری تجویز پیش کی کہ اگر یہ پسند نہ ہو تو صرف اپنے نام کے محالات گوشوارہ علیحدہ کر کے اس کی پوری ذمہ داری لیں اور بقیہ ان کے سر رہنے دیں مگر مہاراجہ کی اس تجویز کو بھی خیالی رام نے رد کر دیا۔ بات جوں کی توں رہ گئی۔ اس درمیان خیالی رام بھلکنا پہاڑی جا کر کرپونیو چیف مسٹر میکسویل (Mr. Maxwell) سے برابر ملاقاتیں کرتے رہے اور یہ افواہ پھیلاتے رہے کہ کلیان سنگھ برائے نام..... صوبہ کی تمام حکومت تو خود ان کے ہاتھ میں ہے۔ آخر کار مہاراجہ

۱۔ مسٹر ہینڈ ص: ۳۱، عجائب الواردات فولیو: ۱۵۴

۲۔ جنرل آف بہار اڈیٹر ریسرچ سوسائٹی ۱۹۴۰ء صفحہ: ۲۷

۳۔ سیر المتاخرین صفحہ: ۸۱۰

موصوف نے مسٹر میکسویل سے ملاقات کی اور اس سلسلے میں ان کی صلاح چاہی۔ میکسویل کو خیالی رام نے پہلے سے ہی بھڑکا رکھا تھا اس لیے انہوں نے کلیان سنگھ کو کوئی مشورہ نہیں دیا اور یہ کہہ کر ٹال دیا کہ یہ ان کا اندرونی معاملہ ہے، وہ خود طے کر لیں بلکہ انہوں نے خود بلکہ کلیان سنگھ کو اس مسئلے کا حل پیش کرنے کو۔ لہذا اس سلسلے میں خیالی رام کو بلایا گیا اور ان سے ان کی مرضی پوچھی گئی تو انہوں نے جواب دیا کہ وہ چاہتے ہیں کہ مہاراجہ پورے صوبے کی ذمہ داری قبول کریں اور ادا کی گئی رقم میں کسی طرح کی دیر یا بتایا کے ذمہ دار وہ (خیالی رام) نہ ٹھہرائے جائیں۔ عظیم آباد کی کونسل خیالی رام کے خیالات کی گہرائی سے تشویش مند تھی اس لیے اس سلسلے میں اس نے مہاراجہ کے خیالات بھی جاننا چاہی۔ مہاراجہ نے کونسل کو جواب دیا کہ اگر کونسل ان پر مکمل اعتماد کرتی ہے اور صوبہ کے تمام کارہائے مالی و ملکی کی ذمہ داری ان کے کندھوں پر ڈالنا چاہتی ہے تو وہ بسر و چشم اس کے لیے تیار ہیں۔ ان کے پاس اتنی کافی جائداد ہے کہ اگر کمپنی کو کسی بھی طرح کا نقصان ہوا تو وہ اس کا معاوضہ ادا کر سکتے ہیں۔ جب کہ خیالی رام اتنے متمول نہیں ہیں کہ اس کے اہل ہو سکیں اس لیے کہ ان کے پاس بہت ہی چھوٹی سی جائداد ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ خیالی رام کا منشا سوائے دھوکہ دہی کے اور کچھ نہ تھا۔ مہاراجہ نے بہت سارے ثبوت بھی پیش کیے جن کی فراہمی میں ان کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ عظیم آباد کونسل نے اپنا فیصلہ سنایا کہ کمپنی اور صوبہ کے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تمام صوبے کا بندوبست کلیان سنگھ ہی کریں۔ اس کی مال گزاری وصول کر کے خزانے میں جمع کرا دیں۔ کونسل خود اس بات کی ذمہ داری قبول کرتی ہے کہ وہ کمپنی کی رقم قسط وار بھیج دیا کرے گی۔

مہاراجہ کلیان سنگھ نے اپنی دونوں کتابوں ”خلاصۃ التواریخ“ اور ”عجائب الواردات“ میں جگہ جگہ خیالی رام پر سخت تنقیدیں کی ہیں انہیں نمک حرام، غدار اور مکار قرار دیا ہے۔^۱ اور یہ کہتے ہوئے سارا الزام ان کے سر تھوپ دیا ہے کہ خیالی رام نے بھلائی کا بدلہ برائی

۱۔ خلاصۃ التواریخ مصنف: کلیان سنگھ فولیو: ۱۸۹

سے دیا اور دھوکہ سے حاصل کیے ہوئے ان ہی کے سفارشی خط کے سہارے مقررہ گرانٹ اپنے اور گنگا گو بند کے نام حاصل کر لیا۔ مہاراجہ خیالی رام کے نائبین سے بھی بدظن رہے، جنہوں نے میکسویل کو بھڑکایا، احکام کی نافرمانی کی اور ان تمام مناسب تجاویز کو رد کر دیا جن کی مدد سے بقایا مال گزاری کا معاملہ حل کیا جاسکتا تھا۔ ان کی غیر ذمہ دارانہ حرکتوں سے مہاراجہ کو اپنے حصے کی رقم کی پہلی قسط تو ادا کرنی ہی پڑی اس کے ساتھ ہی گنگا گو بند کی قسط بھی انہی کو چکانا پڑی۔ خیالی رام نے اس کی کچھ پروا نہیں کی مگر غلام حسینؒ کلیان سنگھ کے اس بیان سے اتفاق نہیں کرتے ہیں بلکہ خیالی رام کی طرف داری کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”وہ ہمیشہ اپنے آقا (شباب رائے) کے بیٹے کے وفادار رہے بلکہ خود کلیان سنگھ نے ان کی وفاداری پر شک کیا اور صوبے کے..... بندوبست سے عوام اور صوبے کو ہونے والے تمام فوائد کے مواقع ضائع کر دیے۔“

ہمیں اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ کون زیادہ غلطی کا مرتکب ہوا۔ ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ اس معاملہ میں دونوں نے غیر دانش مندی کا ثبوت دیا اس لیے دونوں ہی نقصان سے دوچار ہوئے اور جب گورنر دارن ہیسنگز نواب علی ابراہیم خان کے ہمراہ ۱۱۸۸ھ (۱۷۸۱ء) میں پٹنہ پہنچے اور بھکنا پہاڑی میں مقیم ہوئے تو مہاراجہ نے ان سے ملاقات کر کے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ چونکہ گورنر کو بنارس جانے کی جلدی تھی اس لیے انہوں نے سارا معاملہ مسٹر اینڈرسن (Mr. Anderson) کے سپرد کر دیا۔ تحقیق کے بعد خیالی رام کی عدم ادائیگی ثابت ہو گئی اور سخت سست کہے گئے۔ اسی سال جب گورنر بنارس سے واپس آئے تو انہوں نے خیالی رام کو جائداد کے بندوبست میں بدانتظامی اور مال گزاری کی رقم کے بقایا کے الزام میں حویلی بیگمان میں نظر بند کرنے کا حکم صادر کر دیا۔

۱۔ کیلنڈر آف پرتھوین کورسپونڈنس جلد ششم ص: ۱۳۴

۲۔ سیر المتاخرین ص: ۸۱

خیالی رام کی رہائی کے لیے جب بادشاہ نے گورنر کو لکھا تو گورنر نے اس بات کی نشان دہی کرتے ہوئے ان کی درخواست رد کر دی کہ:

”خیالی رام نمک حرام اور خطا دار ہے اس نے حکومت کی رقم میں خود بروکی ہے۔“

خیالی رام کی گرفتاری اور نظر بندی کا مہاراجہ کلیان سنگھ پر زبردست اثر ہوا۔ وہ ڈر گئے کہ کہیں ان کا بھی انجام خیالی رام کی طرح نہ ہو لہذا وہ قسط دار اپنے حصہ کا روپیہ ۱۱۸۹ھ اور ۱۱۹۰ھ تک ادا کرتے رہے لیکن ۲۰۵۴۳ روپے کی ایک چھوٹی سی رقم باقی رہ گئی۔ کمپنی نے ان کو کہا کہ وہ جلد از جلد بقائے کی رقم ادا کر دیں ورنہ ان کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی لیکن ملک کی سیاسی حالت کے پیش نظر ایسا نہیں کیا جاسکا۔ اگرچہ مہاراجہ کو بہت ساری پریشانیاں لاحق تھیں پھر بھی انہوں نے جیسے تیسے کر کے ۱۷۸۱ء تک بقایا رقم بورڈ آف ریونیو کو بھیج دی جس کے لیے گورنر نے ان کی بے حد تعریف کی اور ۹ مارچ ۱۷۸۲ء کے اپنے ایک مکتوب میں مہاراجہ کے انتظامی امور سے اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ مسٹر اینڈرسن نے جو مال گزاری کے حساب کتاب کی جانچ پڑتال کر رہے تھے، مہاراجہ کا سب حساب درست پایا۔ انہوں نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ مجلس لال کی رقم جو تقریباً ۷۲۷۶۰ روپیہ تھی، ادا کر دیں۔ مہاراجہ نے اس پر فوراً عمل کیا اور رقم ادا کر دی۔ بعد میں یہ محال مسٹر بروک نے لے لیے۔

خیالی رام کی نمک حرامی، ہم کاروں کی بے وفائی اور بقایا کی کثیر رقم کی ادائیگی نے کلیان سنگھ کی کمر توڑ کر رکھ دی۔ وہ تلاش ہو گئے۔ ان کے پاس نقدی یا جواہرات کی شکل میں جو کچھ بھی تھا وہ بھی مسٹر ڈنکن نے ان کے کھیت کے محال پر بقایا رقم کے عوض

۱۔ کیلنڈر ششم ۲۶۸-۲۶۲

۲۔ عجائب الواردات فولیو: ۱۶۳-الف

۳۔ کیلنڈر ششم جلد صفحہ: ۷۵۷

ضبط کر لیا۔ ۱۷۸۳ء میں ان کی جائداد پانچ برس کے لیے قرق کر لی گئی تاکہ مال گزاری کی

بقایا رقم ان کی جائداد کی آمدنی سے وصول ہو سکے۔ یہ رقم تقریباً ۶ لاکھ تھی۔ صرف یہی نہیں، ان کو دیوانی کے عہدے سے بھی بے دخل کر دیا گیا۔ اب ان کی آمدنی کا خاص ذریعہ صرف الاؤنس رہ گیا جس کا کچھ حصہ نقد مل جاتا تھا اور کچھ سندوسرٹیفکیٹ کی شکل میں ملے۔ اگرچہ شروع میں مہاراجہ نے ہر کام میں تندہی اور مستعدی دکھائی لیکن ان کی تباہی کی وجہ ان کا علمی ذوق اور شعر و شاعری کا شوق، طبیعت کی رنگینی اور نا تجربہ کار اور نا اہل دوستوں کی ہم نشینی تھی۔ پانچ ہزار کی ماہانہ تنخواہ (جو تھوڑے ہی عرصے میں گھٹ کر ۳۱۶۶ روپے ہو گئی جو رائے رایان صوبہ بہار کی حیثیت سے انہیں کمپنی کی طرف سے ملتی تھی) ان کی کہاں تک کفالت کرتی۔ ستم بالائے ستم یہ کہ صوبہ اودھ اور صوبہ الہ آباد، جون پور اور دہلی کی جاگیریں جو ان کے باپ شتاب رائے نے حاصل کی تھیں، شجاع الدولہ نے ضبط کر لیں جو باوجود ان کی درخواستوں اور گورنر کی سفارشوں کے انہیں واپس نہیں مل سکیں۔ اس سے مہاراجہ کی مالی حالت نہایت خستہ ہو گئی اور وہ بالکل مجبور ہو کر رہ گئے۔ اس پر طرہ یہ کہ مہاراجہ اپنے مفاد کے سامنے نہ تو کسی کا خیال کرتے تھے اور نہ ہی کسی کو خاطر میں لاتے تھے۔ اس کے علاوہ مہاراجہ میں کبر و مطلق العنانی بھی آ گئی تھی۔ ریونیو چیف کو آنکھ نہ لگانا، خود کو ایک آزاد حاکم سمجھنا، گورنر کے سوا کسی کی بات نہ سننا، زمین داروں، مال گزاروں اور تحصیل داروں سے سختی سے پیش آنا، ان کو قید کرنا، ان کی جائداد ضبط کرنا، راجگان ترہت و ٹکاری کے راجہ مادھو سنگھ اور راجہ مترجیت سنگھ جیسے بڑے زمین داروں کو بلا کر زیر حراست رکھنا، آخر الذکر کو باوجود صاحب..... عظیم آباد کی سفارش کے رہا نہ کرنا مطلق العنانی کی واضح علامتیں تھیں۔ ان میں کوئی شبہ نہیں کہ مہاراجہ اپنے اور اپنے باپ کے حقوق اور بھائیوں اور ان کے رسوخ کے باعث اپنے رتبہ و اقتدار کا زیادہ اندازہ کرنے لگے تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ میکس ویل، ہیوم یا مسٹر بروک یا کسی

۱۔ عجائب الواردات فولیو-۱۶۷

۲۔ فورٹ ولیم ہاؤس کورسپونڈنس جلد-X صفحہ: ۷۱۸

کے بھی حکم کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے تھے۔ لہذا یہ افران مہاراجہ سے بدظن ہو کر ان کے کام میں رخنہ اندازی کرنے لگے اور یہی بات مہاراجہ کے زوال کا باعث ہوئی۔

اقتدار سے بے دخل ہو جانے کے بعد بھی کلیان سنگھ نے ہمیشہ انگریز افران سے رابطہ قائم کر رکھا تھا۔ ان سے اپنی مشکلات بیان کرتے رہیں اور ان کی مدد اور تعاون کے خواستگار رہا کرتے تھے۔ جب جان شور پٹنہ تشریف لے گئے تو مہاراجہ ان سے ملنے گئے اور اپنا کیس ان کے سامنے رکھا مگر جان شور نے بے اعتنائی برتی لیکن مہاراجہ نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ ان کے ہم راہ کلکتہ اور مرشد آباد تک گئے اور آخر کار انہوں نے گورنر کے دربار میں شرف باریابی حاصل کر لی۔ گورنر نے ان کو لکھنؤ تک ساتھ چلنے کو کہا کیوں کہ وہ اس وقت سفر لکھنؤ کے لیے تیار بیٹھے تھے لیکن مہاراجہ سفر کی صعوبتیں برداشت نہ کر سکے اور بد قسمی سے غازی پور پہنچتے ہی بیمار پڑ گئے۔ گورنر جب واپس ہوئے تو کلیان سنگھ پھر ان کے ساتھ ہو لیے اور پٹنہ پہنچ گئے۔ گورنر انہیں پٹنہ میں چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے۔ مہاراجہ کے متصدی رائے مجلس رائے چند ضروری کاغذات کے ساتھ گورنر کے پاس بغرض ملاقات پہنچے تاکہ کلیان سنگھ کے کیس کی پیروی کر سکیں مگر گورنر کو چوں کہ انگلینڈ جانے کی جلدی تھی اس لیے معاملہ جوں کا توں رہ گیا۔

اگرچہ اس ناکام کوشش نے مہاراجہ کو بددل کر دیا تاہم انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور ہمیشہ اس بات کی کوشش میں لگے رہے کہ ان کا اقتدار انہیں دوبارہ حاصل ہو جائے۔ اسی درمیان لارڈ کارنوالس گورنر مقرر ہوئے۔ مہاراجہ ان سے ملنے کے لیے کلکتہ روانہ ہوئے جہاں چیت پور میں ۲۴ سال تک اس امید پر مقیم رہے کہ ان کے حال پر رحم کیا جائے گا اور انہیں سالانہ رقم دی جائے گی۔

۱۔ عجائب الواردات فلیو: ۱۷۷

۲۔ کلیان سنگھ کے ایک شعر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تیس سال تک کلکتہ میں مقیم رہے۔ شعریوں ہے:

مدت سی سال شد ہستم بہ کلکتہ مقیم تو کہ گویم ای عزیزان حال زار خویشین

ان کا کیس کونسل کے حوالے کر دیا گیا اور بعد میں آئسندہ جانچ کے لیے انگلینڈ بھیج دیا گیا۔ اس دوران ان کو ۱۸۰۰۰ روپیہ سالانہ الاؤنس دیا جاتا رہا جو ان کی ضروریات اور شان کے ہم پلہ نہیں تھا۔ مہاراجہ موصوف کے بیان کے مطابق ان کو کلکتہ کی آب و ہوا اس نہیں آئی۔ ان کے دو سو آدمی، چند ہاتھی اور گھوڑے کلکتہ کی ناموافق آب و ہوا کا مقابلہ نہ کر سکے اور مر گئے۔ وہ خود بھی مرض میں مبتلا ہو گئے اور ۱۲۱۷ فصلی میں سخت بیمار پڑ گئے۔ اس بیماری میں ان کی آنکھوں کی بینائی جاتی رہی۔ اس کے علاوہ مسلسل پریشانیوں اور وطن اور افراد خانوادہ سے دور رہنے کی وجہ سے ان کی صحت بھی بالکل خراب ہو گئی۔ لہذا اپنے مستقبل سے مایوس ہو کر اور تبدیلی آب و ہوا کے لیے وہ ۱۲۱۸ فصلی میں پٹنہ لوٹ آئے۔ گھر آ کر جب انہوں نے نقش و نگار سے مزین اپنی کوشی اور خوب صورت باغ کو برباد ہوتے دیکھا تو ان کو کافی صدمہ ہوا۔ اپنی رہائش کے لائق جب اپنا کوئی مکان نہیں رہا تو مہاراجہ نے پٹنہ گھاٹ میں کرایہ پر ایک مکان لے لیا جہاں وہ چند سال تک مقیم رہے لیکن بہت جلد وہ اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کی عدم توجہی سے بددل ہو گئے۔ لہذا انہوں نے عظیم آباد کو پھر خیر باد کہا اور کلکتہ لوٹ آئے۔ مہاراجہ کلکتہ چلے تو آئے مگر اپنے وطن عظیم آباد، رشتہ داروں اور دوستوں، کمپنی کی بے انصافی اور وہ اقتدار و اختیارات جو ان کو حاصل تھے، ان سب کو اپنے دل سے نہ نکال سکے۔ ان تمام باتوں کا اظہار انہوں نے نہایت ہی دکھ کے انداز میں اپنی ایک لمبی نظم میں کیا ہے۔ نظم یوں ہے:

یاد ایامی کہ بودم در دیارِ خویشتن	نمودم سیرِ گلشن از بہارِ خویشتن
از تماشاۓ گل و لالہ دلِ من شگفت	می شیندم لالہ و صوتِ ہزارِ خویشتن
در دیارِ خویش بودم ناظم و فرمانِ روائی	داشتم ان سرزمین در اختیارِ خویشتن
می نہادم بر اوجِ این گردون آہِ افتخار	نازمی کردم بقدر و اقتدارِ خویشتن

۱۔ عجائب الواردات فولیو: ۱۸۶

۲۔ خلاصۃ التواریخ فولیو: ۱۶- الف

می نہادم با عزیزانِ وطن لطف و کرم
حکمرانی می نہادم بر تمامی بند گان
بے نوایان را بے فیض دادم صلاح
نشہ حسن و جمالِ کیف و دولت داشتم
ہر روز شب بزمِ نشاط و عیش می آراستم
ہر سحر از خانہ می رفتم بسوی مرغزار
می کشیدم بادہ بے عیش زدستی ساقیان
کثرت رقاص و مطرب بود در بزمِ مدام
در خسارت گنجِ ہای سیم و زراز من گرفت
از وطن آوارہ ام کرد این شہر فتنہ جو

با سخا بودم و حیدِ روزگار خویشتن
می نہادم لطف بر خدمت گزارِ خویشتن
می نہادم سیم و زر بر رہگذارِ خویشتن
می نہادم پیش جم از افتخارِ خویشتن
صرف می کردم ہمی لیل و نہارِ خویشتن
می نہادم آہوان چین بکارِ خویشتن
داشتم حور اجنبی در کنارِ خویشتن
می نہادم ضربِ عشرتِ روزگارِ خویشتن
کمپنی برگشت از قول و قرارِ خویشتن
دورم افگندہ ز یار غمگسارِ خویشتن

مدت سی سال شد ہستم بہ کلکتہ مقیم

تا کہ گویم ای عزیزان حال زارِ خویشتن

(”مجموعہ قصائد فارسی“ قلمی نسخہ پٹنہ کالج لائبریری)

کلکتہ میں بیٹھ کر انہوں نے گورنر جنرل اور متعلقہ حکام کو کئی خطوط لکھے تاکہ ان کا
الائونس پھر سے جاری ہو جائے۔ اپنی معاشی حالت کے پیشِ نظر وہ یہ لکھنے پر مجبور ہوئے کہ:

”ان کی معاشی حالت بہت ہی خراب ہو گئی ہے ورنہ وہ کبھی بھی اس کی شکایت

نہیں کرتے۔“ (کیلنڈر جلد چہارم صفحہ: ۱۷۵)

آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ:

”سوائے اس الائونس کے ان کے کھانے پینے کا کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہے۔ اپنے

الائونس کی قلیل رقم سے وہ اپنی ضروریات زندگی پوری کرتے ہیں۔ اور اپنا فرض ادا

کرتے ہیں۔ چار ماہ ہوئے کہ ان کو الائونس کا ایک پیسہ بھی نہیں ملا ہے۔ اپنے

مہاجنوں کے تقاضوں نے ان کو کافی پریشان کر رکھا ہے۔ ان کے خادم بھی تنخواہ

(ایٹا)

کے لیے ضد کر رہے ہیں۔“

اپنی زندگی کے آخری دنوں تک کلیان سنگھ اس قسم کی درخواستیں لکھ کر گورنر جنرل کو بھیجا کرتے رہے۔

وفات

جہاں تک مہاراجہ کی وفات کا سوال ہے، اس میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ عزیز الدین بلخی^۱، وزیر علی^۲ اور عبرتی^۳ دونوں کا بیان ہے کہ مہاراجہ کی وفات ۷۳ سال کی عمر میں یعنی ۱۲۰۷ھ میں ہوئی جب کہ بلخی اور "Bihar Through the Ages" کے مصنف کے مطابق ان کی وفات ۱۸۱۲ء/ ۱۲۲۷ھ میں ہوئی۔ اختر اور بیوی، پروفیسر حسن عسکری کے خیال سے اتفاق کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مہاراجہ موصوف ۱۲۳۷ھ یعنی ۱۸۲۲ء میں فوت ہوئے۔ "معراج الخیال" کے مصنف کا خیال غلط اور بے بنیاد ہے۔ بہر حال تمام لوگ اس بات پر متفق ہیں کہ مہاراجہ کا انتقال ۷۳ سال کی عمر میں ہوا اور خود موصوف کے قول کے مطابق ان کی پیدائش ۱۷۵۹ء میں ہوئی تھی۔ لہذا اگر ۱۷۵۹ء میں ۷۳ برس جوڑ دیا جائے تو ۱۸۲۲ء ہو جاتا ہے اور یہی مہاراجہ موصوف کی وفات کی صحیح تاریخ ہے۔

مہاراجہ موصوف کے حقیقی چچا مہتاب رائے کے خانوادے کے ایک فرد این۔ سکینہ نے راقم الحروف کو بتایا کہ مہاراجہ کی موت کے وقت صرف ان کی مسلم بیوی موجود تھیں جن کی خواہش تھی کہ مہاراجہ کو دفن کیا جائے مگر چوں کہ وہ پردہ نشیں تھیں اس لیے کسی نے ان کی نہیں سنی لہذا وہ اپنی خواہش پوری نہیں کر سکیں۔ مہاراجہ کے خاندانی پروہتوں نے ان کو کلکتہ کے نزدیک دریا ہگلی کے کنارے واقع کسی شمشان گھاٹ پر چتا کے سپرد کر دیا۔



۱۔ مصنف تاریخ شعراے بہار

۲۔ مصنف معراج الخیال (قلمی نسخہ، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال)

۳۔ تذکرہ ہندو شعراے بہار

مثنوی پر ایک نظر

پیش نظر مثنوی کا واحد اور اصل قلمی نسخہ مہاراجہ کلیان سنگھ کے عم بزرگوار مہتاب رائے کے سلسلہ خاندان کے ایک فرد بابورا میثور پرشاد (ساکن دیوان محلہ، پٹنہ سٹی) کی ملکیت تھا جسے اردو کے مشہور محقق قاضی عبدالودود نے حاصل کر کے اپنے رسالہ 'معاصر' (۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۷ء) میں قسط وار شائع کر دیا۔ اس طرح اللہ کا شکر ہے کہ ادب کا ایک انمول جواہر پارہ برباد ہونے سے بچ رہا۔ جب راقم الحروف نے اپنے تحقیقی مقالے ”مہاراجہ کلیان سنگھ: فارسی کا ایک نامور دانش ور“ کی تیاری کے سلسلے میں پٹنہ کا دورہ کیا اور رامیشور بابو کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو پتہ چلا کہ موصوف اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کے بیٹوں کی زبانی یہ سن کر اور بھی دکھ ہوا کہ مثنوی کا وہ قلمی نسخہ بھی کسی سیلاب میں ضائع ہو گیا۔ راقم الحروف کے سامنے سوائے اس شائع شدہ مثنوی کے اور کوئی دوسرا نسخہ نہیں رہ گیا تھا لہذا اسے ”معاصر“ سے نقل کرنا پڑا۔ چوں کہ قاضی صاحب نے اس مثنوی کو نہ تو شاعر کے حالات زندگی کے ساتھ شائع کیا گیا تھا اور نہ ہی اس پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ لہذا اسی کمی کے پیش نظر اس مثنوی کو دوبارہ شائع کرنے کی مجھ میں تحریک پیدا ہوئی۔ مثنوی کے نسخے سے متعلق قاضی عبدالودود صرف اتنی معلومات فراہم کرتے ہیں کہ اس کے متعدد اوراق مختلف مقامات سے غائب ہو گئے ہیں اور کچھ اوراق پھٹے ہوئے اور کرم خوردہ ہیں۔ کاتب نے بھی لکھتے وقت کہیں کہیں الفاظ چھوڑ دیے ہیں۔ اس کے اوراق ۷۹/۷۹ تھے۔ ورق ۷۹ کی ابتدا نوشتہ کاتب سے ہوتی ہے۔ مسطر پندرہ سطروں کا ہے۔ اس مثنوی کے اشعار کی تعداد ۲۳/۲۳ سو سے کم نہ ہوگی لیکن آج کل جو اشعار باقی ہیں وہ

۱۷ سو کے قریب ہیں۔ خاتمے کی عبارت یہ ہے :

”تمام شد مژنوی ریخته از تصانیف انتظام الملك امیر الدوله
مہاراجہ کلیان سنگھ بہادر تہور جنگ نصف شہر رمضان
سنہ یکہزار و دو صدی و سی و دو ہجری روز سہ شنبہ در
مقام چیت پور متعلقہ خیر البلاد کلکتہ ونقل ہذا بتاریخ بیست
ویکم ماہ نومبر روز سہ شنبہ بہ وقت تمام شد“

(مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ ص: ۱)

یہ مثنوی، عشقیہ واقعات پر مبنی ہے اور ناقص الطرفین ہے۔ اس کا اصل نام اس لیے معلوم نہ ہو سکا کہ مسودے کے شروع کے دو صفحات غائب تھے۔ یہی وجہ ہے کہ قاضی صاحب نے اسے ”مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ مثنوی کے خاتمے کی عبارت سے پتہ چلتا ہے مہاراجہ موصوف نے ۱۲۳۲ھ میں کلکتہ کے ایک مقام چیت پور (جوا بھی بھی اسی نام سے موسوم ہے) میں اپنے قیام کے دوران اس کتاب کی املا کسی کاتب سے لکھوائی تھی۔ اس لیے کہ آخر وقت میں ان کی آنکھوں کی بینائی جاتی رہی تھی۔ کاتب نے جہاں جہاں الفاظ چھوڑے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے اس کے قلم نے شاعر کی زبان کا ساتھ نہیں دیا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مہاراجہ برجستہ اور فی البدیہہ شاعر تھے اور ان کی شاعری آمد کی شاعری تھی۔

اس مثنوی کے لیے مہاراجہ نے وہی بحر استعمال کی ہے جو میر حسن کی مثنوی ”سحرالبیان“ کی ہے یعنی بحر متقارب۔ اردو کی بیش تر مثنویاں اسی بحر میں ہیں۔

اگرچہ کلیان سنگھ کی شہرت ان کی مشہور تصنیف ”خلاصۃ التواریخ“ پر مبنی ہے اور وہ بنیادی طور پر فارسی کے شاعر وادیب تھے تاہم اردو شاعر کی حیثیت سے بھی وہ اچھے شاعروں میں شمار کیے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔ یہ اردو ادب کی بد قسمتی ہے کہ ان کا اردو کلام ضائع ہو گیا اور سوائے اس مثنوی، چند غزلوں اور متفرق اشعار کے جو تذکروں

میں جہاں تہاں بکھرے پڑے ہیں، کچھ محفوظ نہ رہ سکا۔ بہر حال صرف یہی مثنوی ان کی شاعری پر روشنی ڈالنے اور ان کے فن کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

مہاراجہ موصوف نے مثنوی کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اس کا آغاز حمد، نعت و منقبت سے کیا ہے۔ حمد کا حصہ تو اصل مسودے سے غائب ہے البتہ نعت کے اشعار باقی رہ گئے ہیں جن کی تعداد ۱۸ ہے۔ ۱۲۰ اشعار حضرت علی اور ان کے افراد خانوادہ کی تعریف میں ہیں۔ اس کے بعد مثنوی کی اصل کہانی شروع ہوتی ہے۔ مثنوی کے اخیر میں، جیسا اس زمانے کا عام قاعدہ تھا، مہاراجہ موصوف نے اس کی مقبولیت کی دعا مانگی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پریشانیوں اور بد حالی کا رونا بھی رو دیا ہے اور خدا سے التجا کی ہے کہ وہ ان کو پھر سے ان کے شہر (عظیم آباد) میں آباد کر دے۔ ان کو عز و شرف سے نوازے اور ان کی کھوئی ہوئی عظمت اور گیا ہوا وقار لوٹا دے اور ان کے چشم کو رکنور عطا کر دے۔ سب سے اخیر میں شاعر نے اپنی مثنوی اور اردو کی ہر دل عزیز کی تعریف کی ہے :

یہ شعراے دہلی کی گفتار ہے کہ سن اس کو طوطی شکر بار ہے

یہ اردو کی بولی ہے رنگیں نپٹ مٹھائی کے بل سے ہے شیریں نپٹ

نصاحت بلاغت ہے اس میں بھری صفا اور لطافت ہے اس میں بھری

یہ مثنوی، جیسا کہ اس کے خاتمے کی عبارت سے ظاہر ہے، بروز منگل ۱۲۳۲ھ میں لکھی گئی یعنی ”سحرالبیان“ کی تصنیف کے ۳۲ سال بعد اس کی تخلیق ہوئی۔ ویسے تو یہ زبان و بیان کے لحاظ سے ”سحرالبیان“ کا چر بہ معلوم ہوتی ہے مگر یہ کلیان سنگھ کا اپنا کمال ہے کہ انہوں نے اس فرسودہ قصے میں عمدہ زبان استعمال کر کے جان پیدا کر دی ہے۔ پوری مثنوی کی املا چوں کہ دوسرے شخص نے لکھی تھی اس لیے ایسا بھی ہوا کہ مہاراجہ نے لکھوایا کچھ اور منشی نے لکھا کچھ۔ اس طرح کہیں کہیں زبان کی خامیاں رہ گئیں ہیں۔

عاشق کی مثنوی اپنے قصے کے لحاظ سے کوئی نئی شے نہیں ہے۔ وہی عام باتیں ہیں جو اس دور کی داستانوں میں نئے انداز سے دہرائی گئی ہیں۔ اس عشقیہ مثنوی کا قصہ

طبع زاد نہیں ہے اور اس کے مختلف واقعاتی ٹکڑے اردو کی کئی نام ور مثنویوں کے حصوں سے ماخوذ ہیں۔ مثنوی کی ابتدا فیروز نامی ایک بادشاہ کے روایتی تعارف سے ہوتی ہے۔ خدائے بزرگ نے اس بادشاہ کو دنیا کی ہر راحت و نعمت سے نوازا ہے۔ اگر اسے کسی چیز سے محروم رکھا ہے تو صرف اولاد سے۔ اولاد خاندان کا چشم و چراغ ہوتی ہے۔ بادشاہ کے لیے اولاد کی اہمیت تو اور بھی زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ بیٹا ہی تخت و تاج کا وارث ہوتا ہے۔ اس مثنوی میں بھی نجومیوں کی پیشین گوئی، پری کا عاشق ہونا، شہزادے کو تخت پر اُڑا کر لے جانا، شہزادے کا دوسری شہزادی یا پری پر فدا ہونا، دو دو تین تین شادیاں کرنا یہ ایسی باتیں ہیں جو اس وقت کی ہر داستان میں بکثرت پائی جاتی ہیں لیکن کلیان سنگھ نے ان چیزوں کو اپنی مثنوی میں اس طرح کھپایا ہے کہ قاری کو ہر واقعہ نیا اور بالکل اچھوتا معلوم ہوتا ہے۔ قصے کا خلاصہ یوں ہے :

مصر کا بادشاہ فیروز نہایت جاہ و حشم اور رعب و دبدبے والا ہے۔ اللہ نے اسے دنیا کی تمام نعمتوں سے سرفراز کیا ہے۔ اس کی زندگی اگر خالی ہے تو صرف ایک اولاد سے۔ اولاد کے لیے وہ ہر تدبیر کرتا ہے مگر سب میں اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک دن بادشاہ بیگم بارغ کی سیر کو جاتی ہے، جہاں اس کی ملاقات ایک خدا رسیدہ بزرگ سے ہوتی ہے۔ بزرگ کو بادشاہ بیگم کی صورت دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ وہ اولاد نہ ہونے کے غم میں رنجیدہ خاطر ہے۔ ان کو ملکہ پر ترس آ جاتا ہے۔ وہ اسے ایک پھل کھانے کو دیتے ہیں جس کے اثر سے ملکہ کی دیرینہ تمنا پوری ہوتی ہے۔ وہ حاملہ ہوتی ہے اور ٹھیک نو ماہ کے بعد ایک خوب صورت سے بچے کو جنم دیتی ہے۔ بچے کی پیدائش سے بادشاہ اور بیگم دونوں کی بے کیف زندگی میں بہار آ جاتی ہے۔ اس خوشی میں بڑے تزک و احتشام کے ساتھ جشن منایا جاتا ہے، تحفے، دولت اور جواہر تقسیم کیے جاتے ہیں۔ بچے کی پرورش اور اس کی تعلیم و تربیت پر خاص دھیان دیا جاتا ہے۔ اس شہزادے کی خوب صورتی سے متاثر ہو کر ایک سوداگر کی لڑکی اس پر عاشق ہو جاتی ہے۔ اس کی دایہ جب اس راز سے

آگاہ ہوتی ہے تو اس کے والدین کی اجازت سے شاہی محل میں جا کر سوداگر بچی کی طرف سے تحائف پیش کرتی ہے۔ اس کے بعد مسودے سے کچھ اوراق غائب ہیں۔ پھر یکا یک ہم ایک بارات کے جلوس سے دو چار ہوتے ہیں۔ شہزادہ سوداگر کی لڑکی کو بیاہ کر لاتا ہے لیکن پہلی شب نزاکت پری شہزادے کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے اور اسے تخت پر بٹھا کر پرستان لے جاتی ہے۔ وہ اتنی حسین و جمیل ہے کہ شہزادے پر اس کے حسن کا جادو چل جاتا ہے۔ وہ اسے دیکھ کر اپنی نئی دلہن کو بھول جاتا ہے اور یہ بات قرار پاتی ہے کہ وزیر زادے کو بلوایا جائے اور شہزادے اور نزاکت پری کا نکاح ہو جائے۔ ان دونوں کی شادی میں جو مہمان بلائے جاتے ہیں ان میں روشن ضمیر کی خوب صورتی سے کافی متاثر ہے اور اس پر مائل ہے۔ نزاکت پری کو جب دونوں کی محبت کا علم ہوتا ہے تو اسے دکھ ہوتا ہے مگر کسی نہ کسی طرح (یہاں پر کچھ اوراق غائب ہیں) راضی ہو جاتی ہے اور اس طرح روشن ضمیر کے علم میں یہ بات آتی ہے کہ نزاکت پری شہزادے کو مصر سے لائی تھی، تو وہ اسے پھر مصر لے جاتی ہے۔ وہاں تھوڑے دن قیام کے بعد دونوں پرستان لوٹ آتے ہیں۔ دوسری بار نزاکت پری بھی ان کے ساتھ مصر جاتی ہے۔ سب وہیں رہنے لگتے ہیں۔ شہزادے کی نینوں بیویاں ایک ساتھ حاملہ ہوتی ہیں اور بعد انتقضاء مدت حمل ان سے اولاد ہوتی ہے۔ سب خوش و خرم مصر میں رہنے لگتے ہیں۔

کلیان سنگھ نے قصہ آرائی میں ان تمام ضروری باتوں کا جو مثنوی کے اجزائے ترکیبی مانے جاتے ہیں، خیال رکھنے کی بھرپور کوشش کی ہے اور بہت کم مواقع ایسے آئے ہیں جہاں ان سے چوک ہوئی ہو پھر بھی قصہ آرائی کے لحاظ سے ان کی مثنوی نہ تو ”سحرالبیان“ کے ہم پلہ قرار دی جاسکتی ہے اور نہ ہی ”گلزار نسیم“ سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ البتہ قصہ اور دوسری باتوں سے ہٹ کر اس مثنوی کا جائزہ لیا جائے تو ہم دیکھیں گے کہ یہ مثنوی کلیان سنگھ کے شاعرانہ کمال اور قدرت کا صحیح نمونہ پیش کرتی ہے۔

ماحول کی عکاسی مثنوی کے لیے جزلائفنگ کی حیثیت رکھتی ہے۔ جہاں تک ماحول

کی عکاسی کا سوال ہے، مہاراجہ موصوف کی مثنوی کسی دوسری مثنوی کے مقابلے میں کم تر نظر نہیں آتی۔ اردو کی دوسری مثنویوں کی طرح اس مثنوی نے بھی جس گہرائی اور گیرائی کے ساتھ اپنے زمانے کے ماحول کی صحیح تصویر کشی کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ جہاں کہیں بھی بادشاہ کا ذکر آیا ہے اس کی شان، عظمت اور رعب و دبدبہ نہایت خوب صورت ڈھنگ سے بیان کیے گئے ہیں۔ اس کے وہ تمام اوصاف گنوا دیے گئے ہیں جو اس دور کے بادشاہوں اور امرا میں ہوتے تھے۔ ماحول کی عکاسی اور تہذیب کی تصویر کشی میں کلیان سنگھ کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ دیکھیے بادشاہ کے جاہ و جلال کا ذکر کس ڈھنگ سے کرتے ہیں:

کہ تھا کشور مصر کا بادشاہ	کواکب سپاہ و فلک بارگاہ
سلیماں شکوہ و جم اقتدار	خدیو جہاں خسرو تاجدار
کرم پیشہ و صاحب عدل و داد	تجمل میں تھا ہم سر کیقباد
قمر منزلت شاہ گردوں خیم	کیو مرث شوکت فریدون چشم
جم اقبال و شاہ سکندر خصال	بزرگی میں عظمت میں دارامثال
سخاوت میں حاتم سے بہتر تھا وہ	شجاعت میں رستم سے بہتر تھا وہ
جہاں پہلوں اور صاحب قرآن	سزاوار اورنگ و تاج کیا

خدا نے کیا اس کو عالم پناہ	کہ سلطان تھا ہفت کشور کا شاہ
دیا حق نے صد گنج قاروں اسے	تو نگر کیا رب نے جوں اسے
غرض مال و دولت سے تھا بے نیاز	کیا تھا خدا نے اسے سرفراز

(مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ ص: ۱۷)

کلیان سنگھ بادشاہ کی سخاوت کا بیان بھی خوب کرتے ہیں۔ بادشاہ کو شہزادے کی ولادت کی خبر جب ملتی ہے تو وہ فرط مسرت سے جھوم اٹھتا ہے اور خوشی سے سرشار ہو کر

خزانے کا منہ کھول دیتا ہے:

جواہر سے بھر خوان زر ایک بار کیا شاہ زادے کے سر پر ثار
نظر آئی واں کھڑی سماں راگ کا بندھ گیا اس گھڑی
دیا ان کو انعام اس ماہ نے تفقّل کیا ان پر شاہ نے
اشرفی توڑے عنایت کیے جھلا جھل کے جاڑے عنایت کیے

زر و سیم سے بھر کے توڑے دیے زری تاش کے ان کو جوڑے دیے
عنایت جواہر کا زیور کیا فقیروں کو بھی تو نگر کیا
شہزادے کی تعلیم کا حال سنئے:

کئی دن لگا کر کے جان گلستان میں پڑھی اس نے اور بوستاں
پڑھی اس نے سب فارسی کی کتاب ہوا ماہر اس علم سے وہ شتاب
پڑھا صرف و نحو اس شاہ نے لیا درس حکمت کا اس ماہ نے
معانی و منطق حدیث و فقہ رتل اور جفر، ہیئت و ہندسہ
الہی ریاضی طبعی و نجوم کیے اس نے تحصیل سارے علوم^۱

میر حسن کی طرح کلیان سنگھ نے بھی جس موقع پر جس چیز کی منظر کشی کی ہے،
بھرپور کی ہے۔ عبارت مربوط ہے۔ اولاد کے لیے بادشاہ کا مضطرب و بے چین رہنا، پھر
اس کی ولادت پر خوشیوں کا اظہار کرنا اور انعام و اکرام دینا، رقص و سرور کی محفلیں گرم کرنا،
شہزادے کی تعلیم و تربیت، محل کو آراستہ کرنا، زر نگار اور جزاؤ چیزوں کا استعمال، ہیرے
جواہرات کی کثرت اور ان کی مختلف قسمیں، لباس شراب، شادی کی رسوم آتش بازی کا

۱۔ مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ ص: ۱۹

۲۔ یہاں لفظ ”بھی“ ہوگا۔ ”میں“ کا اندراج کاتب کی عدم توجہی کی وجہ سے ہے۔

۳۔ مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ ص: ۱۹

چھوٹا، مختلف قسم کے باجوں کا بجنا اور ڈومنیوں کا گیت گانا، یہ تمام باتیں وہی ہیں جو کلیان سنگھ کے عہد کی روح تھیں۔ نوابوں اور جاگیرداروں کا زمانہ تھا اس لیے ان کے یہاں ان کی کافی اہمیت تھی۔ مہاراجہ موصوف نے نہایت خوب صورتی سے ان تمام مناظر کو اپنی مثنویوں میں قلم بند کیا ہے :

کردار نگاری بھی مثنوی کی جان ہوتی ہے۔ اردو کی بہت سی مثنویوں کے کردار اردو ادب میں امر ہو کر رہ گئے ہیں مگر کلیان سنگھ نے جو کردار اپنی مثنوی میں پیش کیے ہیں ان میں سے کوئی کردار مثالی نہیں ہے۔ نہ تو کسی کردار کو حیات جاودانی نصیب ہے اور نہ کوئی کردار عوام کی زبان پر ہے۔ مثنوی کے افراد قصہ میں سوداگر بچی، شہزادہ سرو آزاد، نزاکت اور روشن ضمیر مختلف کردار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن مثنوی نگار نے ان کے سراپا کے بیان میں بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ اس اختصار کی وجہ سے کسی بھی کردار کا ظاہری حسن و جمال صاف اور نمایاں نہیں ہے۔ ہر ایک کا حسن یکساں نظر آتا ہے :

”حسن و صورت میں اس قسم کی یکسانیت ایک دوسرے کے لیے باعثِ رغبت و محبت نہیں ہوتی ہے۔ محبت میں کشش کا فقدان ہو تو عشق میں حوصلہ اور لگن کس طرح ہو سکتا ہے۔“

سرو آزاد کسی نئے کردار کا نام نہیں ہے۔ مہاراجہ کو بدر منیر اور بے نظیر، جو اردو کی معرکتہ الآرا مثنوی ”سحر البیان“ کے لافانی کردار ہیں، سے اتنا لگاؤ ہے کہ انہوں نے ان کرداروں کے نام کو نہایت خوب صورتی سے اپنی مثنوی میں کھپایا ہے۔ مثلاً :

وہ صورت میں ہو رشکِ بدر منیر

خصائل، شمائل میں ہو بے نظیر

اس کہانی میں کردار نگاری کو ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ ایسا لگتا ہے بس ان کو ایک مثنوی لکھنا تھی اور اس کے ذریعہ اپنی شاعری کا کمال دکھانا مقصود کر دکھایا۔ مثنوی کے افراد قصہ میں شہزادہ سرو آزاد، سوداگر کی بچی، نزاکت اور روشن ضمیر پریاں مختلف کردار کی

حیثیت کی حامل ہیں لیکن کلیان سنگھ نے ان کرداروں کے سراپا نگاری کے بیان میں اس اختصار سے کام لیا ہے کہ ہر ایک کے حسن میں یکسانی اور یکسانیت نظر آتی ہے جس کی وجہ سے کرداروں کے درمیان رغبت و محبت کی کمی پائی جاتی ہے۔ بلاشبہ ان کی مثنوی میں ان کی شاعرانہ عظمت کی جھلک ملتی ہی لہذا کردار نگاری کا جہاں تک تعلق ہے کلیان سنگھ عاشق کو اپنے کرداروں کی تشکیل و تعمیر میں ناکامی ہوئی ہے۔

شاعری میں جنسی جذبات کا اظہار نہایت ہی مشکل فن ہے۔ اردو کے بہت سے شعرا اس میدان میں بے بس نظر آتے ہیں مگر کلیان سنگھ نے اس مشکل کو بھی آسان کر دکھایا ہے۔ شہزادہ سرد آزاد اور نزاکت پری کے جنسی ملاپ کا حال سنئے:

پلنگ پر لٹائی نزاکت پری ہوا شاہ سرگرم عشرت گری
ہوا شہ ہم آغوش دلدار سے لیے بو سے اس مہ کے رخسار کے
نظر آیا شفتالوئے آبدار مزہ اس کا شہ نے لیا ایک بار
طے ہاتھ میں اس کے دونوں انار ہوئی وہ سمن درد سے بے قرار
کیا نوش جاں شاہ نے مل اوٹائیں خوشی سے دے دو شاخ گل
کیا دا شتابی سے بند ازار شگونے نے اپنی دکھائی بہار
طبرزد ہوا شاہ کا تب کھڑا شگونے میں داخل ہوا جوں مبا
مبا کی طرح اس نے کھولی کلی ہوئی اس پری کو عجب بے کلی
کیا وہ طبرزد بروں سے دروں ہوا غنچہ تب تہہ بہ تہہ غرق خوں
کیا شاہ نے پی کے عشرت کا جام مہم زفاف اس پری کا تمام

(مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ ”معاصر“ جلد دوم: ستمبر ۱۹۴۱ء ص: ۳۰-۳۹)

عاشق اور معشوق کے وصال کے منظر کو دیکھنے کے بعد یہ کہنے میں ذرا بھی جھجک نہیں ہوتی ہے کہ جس عریانیّت اور ہوس ناک کا ذکر عاشق نے اپنی مثنویوں میں کیا ہے، شاید ہی اردو کی کوئی دوسری عشقیہ مثنوی اس کا مقابلہ کر سکے:

”عملی اختلاط کے نقشہ کو کھینچتے وقت اس بات کا خیال بھی نہیں رکھا کہ بولہوا سی اور کام جوئی کی یہ تفصیل شہوانی جذبے کو تقویت پہنچائے گی۔ اس عریانی سے مثنوی نگار نے سوائے اپنی جنسی لذت کشی کے اظہار کے دوسرا کام نہیں لیا ہے۔ ہر معشوق کے ساتھ مواصلت کی بالخصوص تصویر اس بات کا غماز ہے کہ پوری مثنوی میں مثنوی نگار کو ایسے ہی منظر کشی سے حظ ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باری باری سے ہر محبوبہ کے ساتھ ہیرد کے اختلاط کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ مثنوی نگار نے عملی اختلاط کے موقع پر عورت اور مرد کے اعضائے مخصوصہ کا نام لے کر جنسی آسودگی فراہم کی ہے۔“

(”اردو مثنویوں میں جنسی تلذذ“ از: ص:)

مہاراجہ کی مثنوی میں اس قسم کے عریاں، فحش اور مخرب اخلاق اشعار جا بجا پائے جاتے ہیں مگر مثنوی کی عریانی پر اعتراض کرنے سے پہلے ہمیں اس زمانے کے ماحول پر نظر رکھنا ہوگی۔ اس دور میں لکھی گئی شاید ہی کوئی ایسی مثنوی ملے گی جو عریاں اور فحش اشعار سے خالی ہو۔ مہاراجہ نے ایسا انداز بیان قصداً اختیار نہیں کیا بلکہ ماحول سے مجبور ہو کر ان کو ایسا کرنا پڑا۔ عہدِ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ میں زمین داروں اور امرا کا اخلاقی معیار اگر دیکھنا ہو تو مہاراجہ کی مثنوی انتہائی مفید ثابت ہوگی۔

عاشق بنیادی طور پر فارسی کے شاعر تھے اس لیے پیش نظر مثنوی پر فارسی کا اثر غالب ہونا ناگزیر تھا تاہم انہوں نے ہندی الفاظ کے استعمال سے احتراز نہیں کیا۔ اس زمانے میں مستعمل ہندی کے وہ تمام الفاظ جو اکثر و بیش تر مثنویوں میں استعمال کیے جاتے تھے، اس مثنوی کی بھی زینت ہیں مثلاً لگاوٹ، جماوٹ، چھپر کٹ، بدھاوا، پنٹ، کھپت، بھین، چٹ وغیرہ موقع محل سے نہایت خوب صورتی سے استعمال کیے گئے ہیں۔ عاشق نے چند ایسے الفاظ بھی استعمال کیے ہیں جو آج کل متروک ہیں جیسے بھائیاں، آئیاں وغیرہ۔

کلیان سنگھ عاشق کا سب سے بڑا کمال عمدہ اور سلیس زبان کا استعمال ہے جو انہوں نے اپنی مثنوی میں کیا ہے۔ ان کی مثنوی کی زبان میں اتنی سلاست اور روانی ہے

اور ربط کا یہ عالم ہے کہ پوری مثنوی موتی کی لڑی معلوم ہوتی ہے۔ زبان کی پاکیزگی، انداز بیان کی جاذبیت، فصاحت و بلاغت، روزمرہ محاورات و الفاظ کا موزوں استعمال، خوب صورت اور نادر تشبیہات اور بہترین طرز ادا مہاراجہ کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ دماغ اس مثنوی کو سو برس پہلے کی تصنیف باور کرنے سے جھجکتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے یہ مثنوی آج کے دور کی تخلیق ہو۔ ”سحرالبیان“ کی زبان میں جو چاشنی، سلاست اور روانی ہے مہاراجہ کی مثنوی اس سے کسی بھی طرح کم تر نہیں۔ اگر یہ مثنوی تخلیق کے فوراً بعد منظر عام پر آ جاتی اسے بھی وہی شہرت نصیب ہوتی جو دوسری مثنویوں کا حاصل ہے۔ مہاراجہ موصوف نے اس کی خود تعریف کی ہے:

یہ شعراے دہلی کی گفتار ہے کہ سن اس کی طوطی شکر بار ہے
یہ اردو کی بولی ہے رنگین نپٹ مٹھائی کے بل سے ہے شیریں نپٹ
فصاحت بلاغت ہے اس میں بھری صفا اور لطافت ہے اس میں بھری
اپنی مثنوی کی مقبولیت کی دعا تقریباً ہر شاعر نے کی ہے۔ کلیان سنگھ نے بھی یہی آرزو کی ہے۔ فرماتے ہیں:

کر اس مثنوی کو مری پراثر خن کو مرے بخش آب و گہر^۱
اسی طور خوش رکھنا مجھ کو مدام الہی اثر بخش ہو یہ کلام
پڑھیں مثنوی میری سب خاص و عام کریں خیر سے یاد مجھ کو مدام^۲
ادب اپنے زمانہ کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس میں زمانے کے حالات کے ساتھ ساتھ خود شاعر کی زندگی بھی منعکس ہوتی ہے۔ مثنوی کے چند آخری اشعار مہاراجہ کی اخیر زندگی کی تاریخ ہیں۔ ان کی مسلسل پریشانی، بد حالی اور غریب الوطنی کے عکاس ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر کی زندگی کے آخری ایام کلکتہ میں کس کسمپرسی میں گذر رہے تھے۔ ان

۱۔ مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ صفحہ: ۶۹

کی آنکھوں کی بینائی چلی گئی تھی۔ اپنا وطن چھوٹ گیا تھا اور اقتدار ہاتھ سے جاتا رہا تھا۔ جس پر اثر انداز میں مہاراجہ نے ان تمام چیزوں کی واپسی کے لیے اللہ سے دعا مانگی ہے وہ ان کا ہی حصہ ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں:

مرے شہر میں مجھ کو آباد کر	الہی مجھے بھی تو دل شاد کر
مرے دیوان کو	صفا دے مرے قصر و ایوان کو
مرے مثل دریا رواں	مجھے بھی بٹھا زر کی مسند پہ واں
مرے دل کو کر ایک بار	مرے گلستاں کو نئی دے بہار
مرے مدعی کو تو کر پائمال	ذرا مہر سے اپنے اے ذوالجلال
مرے نئی اب خوشی کی لہر	دے اپنی عنایت سے فتح و ظفر
مرے بخش آب و گہر	کر اس مثنوی کو مری پر اثر
مرے لطف سے میرے نین	مرے دل کو آرام دے جی کو چین
مرے کر اب دین و دنیا کی نعت عطا	کرم سے تو اپنی اے حاجت روا
طفیل حسن اور طفیل حسینؑ	تو اب کر دے روشن مری دونوں عین

ایک اچھی مثنوی کے لیے جن جزئیات و تفصیلات کی ضرورت پڑتی ہے۔ عاشق کی مثنوی میں اُن کا کم و بیش خیال رکھا گیا ہے۔ اگر اس میں کسی قسم کی خامی ہے تو اسے اس لیے درگزر کر دینا چاہیے کہ یہ ایک اندھے شاعر کی تخلیق ہے جس نے اس کی املا خود نہیں لکھی تھی بلکہ اپنے منشیوں سے لکھوائی تھی۔ بہر حال کردار نگاری، منظر نگاری اور واقعہ نگاری میں پائی جانے والی معمولی کمزوریوں اور بعض فنی خامیوں سے قطع نظر مثنوی کے تجزیاتی مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مہاراجہ کلیان سنگھ کی یہ مثنوی اپنے عہد کی شاہکار مثنویوں کی صف میں جگہ پانے کا استحقاق رکھتی ہے۔



۱۔ مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ صفحہ: ۷۰

مثنوی مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق

(متن)

مثنوی

بسم الله الرحمن الرحيم

ہوا تیرے جلوے سے بے خود کلیم کیا اس نے اس شعلے سے خوف و بیم
 دم وصل موسیٰ ہوا بے خبر تجلی سے تیری گرا کوہ پر
 محمدؐ سزاوار دیدار ہے کہ تیرا وہ یار وفادار ہے
 دہاں کو کریں پاک کوثر سے ہم معطر کریں مشکِ اذفر سے ہم
 کریں مضمضے آبِ زمزم سے ہم کریں غرغری حلقِ قلزم سے ہم
 کہ لکھتے ہیں نعتِ رسولِ خدا مغیثِ الورا خواجہ دوسرا
 محمدؐ ہے محبوبِ پروردگار محمدؐ ہے مطلوبِ پروردگار
 محمدؐ کو پیدا کیا نور سے خدا نے ہویدا کیا نور سے
 محمدؐ کو حق نے دیا تخت و تاج ملا اس کو شہرِ مدینہ کا راج
 محمدؐ کو حق نے خلیفہ کیا محمدؐ کو اورنگِ دافر دیا
 محمدؐ ہے شاہ ، ملائک سپاہ محمدؐ ہے ماہ ، فلک بارگاہ
 محمدؐ ہے سلطانِ دنیا و دیں حبیبِ خدا ، سید المرسلین
 محمدؐ سزاوار تاجِ الورا امامِ الہدیٰ ، خاتم الانبیاء
 محمدؐ مقرب ہے اللہ کا پیارا ہے ہر اک ہواخواہ کا
 علی کا ہے بھائی رسولِ زمن محمدؐ ہے جدِ حسین و حسن
 محمدؐ ہے خیر النساء کا پدر محمدؐ ہے ہر قوم کا راہبر
 پھرے جو کوئی اس سے کافر ہے وہ خدا کی خدائی کا منکر ہے وہ

محمدؐ کے در پر جھکائیں ہیں سر
 محمدؐ ہے شہنشاہ ملک و دیں
 کنیزک محمدؐ کی بلقیس ہے
 محمدؐ کے مطبخ کا سقہ ہے خضر
 محمدؐ کی سب سے بڑی شان ہے
 محمدؐ کے کیوں کر کریں ہم کمال
 درود و تحیت ہو شام و سحر
 زبان کو میں دھوتا ہوں لے کر گلاب
 گلِ گلستانِ شرافت علی
 وصی محمدؐ ہے سلطانِ دین
 خلیفہ خدا کا ہے مثلِ رسول
 بڑا عرش سے اس کا ہے مرتبہ
 (ورق: ۴۱)

..... اس کی اللہ نے سب صفات
 دلیل السبل حجت اللہ ہے
 کہ دی اس کو خالق نے تیغِ دوسر
 سخاوت میں ہے مثلِ ابرِ مطیر
 لکھوں کس طرح اس کے سارے کمال
 علی شیرِ یزداں و خیرِ شکن
 علی محرمِ رازِ پروردگار
 حبیبِ
 علی ہے
 برادر محمدؐ کا زوجِ بتول

مزہ کثافت سے ہے اس کی ذات
 برادر محمدؐ کا وہ شاہ ہے
 شجاعت میں وہ شاہ ہے شیرِ نر
 کرامت میں وہ شاہ ہے بے نظیر
 عبادت میں رب کی وہ ہے بے مثال
 علی شاہِ مرداں و مرجبِ گلن
 علی ولی صاحبِ ذوالفقار
 دینِ حق کا خطیب
 علی مظہرِ دین و ایمان ہے
 ہے سپہ دارِ دینِ رسول

۱۔ یہاں الفاظِ کرم خوردہ ہیں۔ ۲۔ ایضاً

حسین و حسن کا پدر ہے علی
..... کی عجائب و غرائب تمام
علی کا عدو مصطفیٰ کا عدو
خدا کا عدو ہے سزاوارِ نار
علی کی محبت ہو جس کو نصیب
کہو ساقی ماہِ رخسار سے
گھٹا گھر کے آئی پڑے ہے پھوہار
گر جتا ہے بادل عجب شور سے
عجب دھوم سے قطرہ زن ہے سحاب
درختان

شگوفے

اگا خاک گلشن سے سبزہ نیا
قراہے کا منہ کھول ساقی شتاب
سے ارغوانی سے پُر جام کر
کہ کہتا ہوں میں اب کہانی نئی
عجب عشق انگیز ہے داستان
کہ تھا کشور مصر کا بادشاہ
سلیمان شکوہ و جمِ اقتدار
کرم پیشہ و صاحبِ عدل و داد
قر منزلت شاہ گردوں خیم
جم اقبال و شاہ سکندر خصال
سخاوت میں حاتم سے بہتر تھا وہ
جہاں پہلوان اور صاحبِ قرآن
☆ یہاں سے چند صفحات غائب ہیں۔

شہنشاہ جن و بشر ہے علی
نہ جانے کوئی غیر خیر الانام
نبی کا عدو ہے خدا کا عدو
اگرچہ مسلمان ہے وہ نابکار
محمدؐ کا پیارا ہو حق کا حبیب ☆
نمایاں ہوا ابر کہسار سے
چمکتی ہے بجلی بٹانِ شرار
برستا ہے ابر سیہ زور سے
رہا ابر تاریک میں آفتاب
سیہ مست سوسن ہوئی

..... طرف لالہ اب داغ میں

طرب خیز ہے آج آب و ہوا
پیالے میں بھر پرنگالی شراب
ادب سے مرے سامنے لا کے دھر
دکھاتا ہوں غم کی نشانی نئی
محبت سے لبریز ہے داستان
کواکب سپاہ و فلک بارگاہ
خدائے جہاں خسروئے تاج دار
تجمل میں تھا ہمسرِ کیتباد
کیومرث شوکت فریدوں - حشم
بزرگی میں عظمت میں دارا مثال
شجاعت میں رستم سے بہتر تھا وہ
سزاوار اورنگ و تاج کیان

بہار گلستانِ دانش تھا وہ مومن تھا دین دار تھا

گل گلشنِ عقل و بینش تھا وہ فیروز نام

خدا نے کیا اس کو عالم پناہ کہ سلطان تھا ہفت کشور کا شاہ
ملازم تھے اس شاہ کے لک سوار اور اس کے تھے خیل و حشم بے شمار
..... زر و سیم سے بھرے متاع ہر اقلیم سے تھے بھرے
..... سی صد گنج معمور تھے بھرے لعل و گوہر سے گنجور تھے

دیا حق نے صد گنج قاروں اُسے تو مگر کیا رب نے بے چوں اُسے
غرض مال و دولت سے تھا بے نیاز کیا تھا خدا نے اسے سرفراز
اولوالعزم شاہِ زمانہ تھا وہ شبیہ بے نظیر و یگانہ تھا وہ
کوئی آرزو اس کے دل میں نہ تھی کدورت ذرا آب و گل میں نہ تھی
سب اسبابِ شاہی کا موجود تھا پری پیکروں سے وہ خوشنود تھا
میترا اسے عیشِ جمید تھا شب اس کی شبِ قدر و دن عید تھا
حریم اس کے تھے نازنینوں سے پُر گھر اس شاہ کا مہ جبینوں سے پُر
شب و روز عشرت سے تھا اس کو کام مے خرمی سے تھا لبریز جام
قمر طلعتوں سے ہم آغوش تھا صراحی عشرت سے مے نوش تھا
ہم آغوش شب و روز ان سے کام

ولیکن نہ تھا

نہ تھا اس کی منزل میں روشن چراغ اسی غم سے رکھتا تھا جوں لالہ داغ
ہمیشہ تھمتا تھی فرزند کی ہوں اس کے دل میں تھی دل بند کی
یہی تھی تھمتا شہنشاہ کو یہی تھی ہوش شاہِ جم جاہ کو
ولیکن یہ غم دل میں مستور تھا جو داغ اس کے سینے میں ماسور تھا
کسی سے وہ سلطانِ عرشِ آشیان نہ کرتا تھا ظاہر یہ رازِ نہاں
دل اس کا اسی غم سے پُر جوش تھا ولے مثل غنچے کے خاموش تھا

دل اس کا تھا سرگرم سوز و گداز
 غرض ایک دن شاہ بانوں شاہ
 کہ دختر وہ سلطان دہلم کی تھی
 اجازت سے شوہر کے وقت سحر
 پرستار و خدام ہمراہ تھے
 میٹر ہوئی اس کو گلشن کی سیر
 دل اس کا ہوا شاد گلگشت سے
 کبھی جا کے بیٹھی وہ گل کے قریب
 گئی سرو کے پاس گہہ وہ پری
 کبھی موزن دیکھا انہار کو
 شگوفے سے جا کے وہ بولی کبھی
 تب ترس کو دیکھا وہاں
 ہوا ناگہاں اس سمن کا گزر
 کھڑا پے سرو ایک درویش پیر
 کہوں اس کے کھڑے کیوں کر صفا
 فرشتے کے مانند روشن جمال
 ڈری اس کی ہیبت سے وہ نازیں
 کیا جا کے اس کو ادب سے سلام
 نظر بھر کے اس شاہ بیگم کو دیکھ
 ہوا حال سے اس کے آگاہ پیر
 دیا اک پھل اس نے اس ماہ کو
 یہاں سے تو جا جلد گھر کی طرف
 تبادل کر اس پھل کو جا کر وہاں

گرفتار غم تھا زمانہ دراز
 کہ تھی شکل میں غیرت مہر و ماہ
 پیاری وہ سلطان عالم کی تھی
 گئی گلستاں میں وہ رشکِ قمر
 کہ اس سرو کے سب ہوا خواہ تھے
 گل و غنچہ و سرو و سون کی سیر
 ہوئی غم سے آزاد گلگشت سے
 سنا اس نے واں نالہ عنذیب
 سنی اس نے قمری کی نوحہ گری
 کبھی گل کو دیکھا کبھی خار کو
 گرہ زلفِ سنبل کے کھولی کبھی
 پیالی میں اس کی مئے ارغواں
 چمن کی طرف اس کو آیا نظر
 بزرگی و اعزاز میں بے نظیر
 عیاں اس کے چہرے سے نام خدا
 خدا کا مجسم ہوا تھا جلال
 گئی پاس اس کے وہ زہرہ جبین
 ہوا مہریاں پیرِ عالی مقام
 توجہ سے اس رشکِ مریم کو دیکھ
 کہ وہ پیر عالم تھا روشن ضمیر
 کہا لطف سے بانوے شاہ کو
 منور کر اے ماہ بیت الشرف
 شتابی بلا اپنا شوہر وہاں

۱۔ یہاں حرف 'ن' زائدہ رقم ہو گیا ہے۔

بہم عیش و عشرت کرو دل کو کھول
 ترا نکل مقصد کا ہو بارور
 خدا لطف سے تجھ کو فرزند دے
 عنایت کرے ایزد ذوالجلال
 وہ صورت میں ہو رشک بدر منیر
 ہوئی ڈومنی گرم ناز و ادا
 ادا سنگری کی نئی آن سے
 دکھائی دوپٹے کی اپنی بھڑک
 دکھائی نگہ کی لگاؤ نئی
 ادا کی زچہ خانے کی جت کری
 کیا کچنی نے اڑانا ادا
 ترانے بھی گائے سدا رنگ کے
 کیا رقص آغاز رقص نے
 اٹھی اس کے گھگھرو کے پاکی صدا
 دکھائی نئی برق رو کی چمک
 نہ پائے خرام اس کا کبک دری
 اٹھا ہاتھ سے جب بتائے دو بھاؤ
 نگہ کی وہ گردش دکھائے اگر
 دکھائے اگر جنبش دست کو
 شب آخر ہوئی راگ میں رنگ میں
 دناہیر و زر سے کئی خوان بھر
 زچہ نے حریر^۱ کیا نوش جاں
 ☆ یہاں سے تین اوراق اصل مسودے سے غائب ہیں۔

۱۔ یہاں سے کچھ اشعار غائب ہیں۔ ۲۔ حریر =

زچہ نے طلا تاپ پانی پیا
 پلا شیر دایہ نے مولود کو
 نگہباں ہوئے اس کے خدمت گزار
 گیا داں سے دیوان خانے میں شاہ
 ہوا فارغ البال ہر کام سے
 ہوا پانچ دن خرمی سے تمام
 شب و روز گھر میں تھا رقص و سرود
 طرب تھی خوشی کی نئی شب و روز
 چھٹے دن پتھری کی ہوئی دھوم دھام
 کیا غسل بچے نے ، اس ماہ نے
 زچہ خانہ دھو کر مصفا کیا
 نئے پردے باندھے نئے سایبان
 ہوئی وہ پری چہرہ آراستہ
 دو فرزند دل بند اس شاہ کا
 جواہر پہنایا اسے شاہ نے
 طرب سے خوشی سے مچی گھر میں دھوم
 طوائف اکٹھی ہوئیں آ وہاں
 کیا ساز عشرت سے ہر ساز کو
 پکھاوج بجی ، دائرہ بھی بجا
 ربانی نے اس دم بجایا رباب
 کلاونت بجی ، کچنی ، ڈومنی
 زچہ خانے کے گیت گائے نئے
 غرض ہر پری نغمہ پرواز تھی

۱ کاغذ کرم خوردہ تھا۔

ہوئی سیر آرام اس نے کیا
 سلایا وہاں طفل مسعود کو
 فراغت سے سوئے صفار و کبار
 ہوئے حاضر اس وقت سب خیر خواہ
 غذا کھا کے سویا وہ آرام سے
 رہا شادمانی کا گردش میں جام
 نہ تھی غیر عشرت کے گفت و شنود
 زچہ کے بچے کے^۱
 اکٹھے ہوئے گھر میں سب خاص و عام
 کیا گھر کو آراستہ شاہ نے
 سر نو سے اس گھر کو رونق دیا
 مزین ہوا فرش نو سے مکان
 لباس و جواہر سے پیراستہ
 ملتیں لباس زدی سے ہوا
 لی اس کی بلا مہر نے ، ماہ نے
 ادا تب ہوئے سب چھٹی کے رسوم
 ہوئے شادمانی سے سب نغمہ خواں
 دیا رنگ نو صوت و آواز کو
 اٹھی بین و قانون سے بھی صدا
 ہوا شور سے اس کے ہر دل کباب
 نزاکت سے ہر ایک بنی کامنی
 بدھاوے خوشی کے سنائے نئے
 مبارک مبارک کی آواز تھی

ہوئی اس گھڑی ایک رشک پری
 کیا رقص آغاز اس ماہ نے
 تھرکتا وہ رقص ترچھا چلا
 تھرکتا کبھی اور ملتا کبھی
 نئے ناز و غزے دکھاتا کبھی
 دوپٹے میں انگیا چھپاتی کبھی
 غرض ناچنے کا سماں زور تھا
 کرم شاہ نے ان سبھوں پر کیا
 اسی طور کی عیش و عشرت رہی
 رہا گھر میں چالیس دن راگ و رنگ
 محل میں تھی گانے بجانے کی دھوم
 کروں کیا بیاں شادمانی کا میں
 مچی دھوم نفارخانے میں زور
 سہانی بجی تھی وہ شہنائیاں
 قیامت صدا کرنا کی تھی داں
 صدا کوں شادی کے داں تھے بلند
 دیا شہ نے نوبت نوازوں کو زر
 عنایت کر اے ساقی اب ہم کو جام
 کٹے عیش و عشرت سے چالیس دن
 پلا دے ہمیں جلد جام شراب
 سحرگاہ بیگم اُٹھی خواب سے
 مڑین کیا تن میں گلگوں لباس

۱۔ چھپ = معشوقانہ انداز

۲۔ من بھائیں، من پسند

بدن میں ملا اپنے عطر گلاب
 کرن پھول ہیرے کے اک آن میں
 اور الماس کے بالے کانوں میں ڈال
 اور الماس کی پہن چپا کلی
 گلو میں تھا اس کے عجب خوش نما
 اور اس کے گلے میں وہ موتی کا ہار
 خوش اسلوب موتی کا ڈڑا نیا
 وہ موتی کی مالا خوش اسلوب تھی
 بھجوں پر تھے بھج الماس کے
 کھنٹی ڈنڈ پر ماہ کے نورتن
 زمرہ کی پہونچی تھی اور دست بند
 جہانگیریاں اس کی کیا خوب تھیں
 رتن چوک الماس کا خوش نما
 سردست موتی کی سرن کسی
 اور الماس کی پاؤں میں پائے زیب
 تھے نگ اس میں الماس کے جگمگے
 اور انگلی کا مچھلا جواہر نگار
 کیا تن کو زیور سے پیراستہ
 وہاں آئی سر گوندھنے رائے نیل
 کیے صاف کنگھی سے بیگم کے بال
 بھری مانگ موتی سے اس ماہ کی
 دو جد مسلسل نیٹ صاف کی
 لگا اس میں موباف مقیش کا
 کیا اس کے ماتھے کو تب زرفشاں
 ہوئی غرق زیور میں وہ ماہتاب
 کیے اس نے آراستہ کان میں
 ہوئی نور افشاں وہ روشن جمال
 کہ دیکھ اس کو مہ کو ہوئی بے کلی
 گلو بند الماس و یاقوت کا
 دکھاتا ہے شبنم کو گل کی بہار
 کہ ہوتا تھا قربان اس پر بنا
 اور الماس کی دھک دھکی خوب تھی
 لگے بھج سے پیوند الماس کے
 کہ تھا ہر رتن اس کا جزو بدن
 کہ قیمت میں ہر اک تھا پست و بلند
 جواہر کی آنکھوں کو مرغوب تھیں
 مہر انگشت میں مچھلا الماس کا
 اٹھوٹے میں الماس کی آری
 کہ جاتا تھا دیکھ اس کو دل سے کلیب
 زمرہ کے آویزے اس میں لگے
 زمرہ کی انوٹ دکھاتی بہار
 سراپا کیا اپنا آراستہ
 ملا اس کے سر میں چنبیلی کا تیل
 عیاں کی وہاں مانگ مثل ہلال
 ہوئی شاد خاطر ہوا خواہ کی
 دو چوٹی گندھی بوریا بان کی
 نمایاں ہوا سلسلہ عیش کا
 ہوا غارہ اس گل کے رخ سے عیاں

لگی اس کی یا قوت لب پر مٹی ہوئی مسند آراء وہ دیوان میں
 دیا غسل دایہ نے مولود کو پہنایا اُسے کرتا زرباف کا
 کلاہ زری اس کے سر پر دھری ازار اس کو پہنائی کخواب کی
 سراپا کیا اس کو زیور میں غرق گئی لے کے گودی میں اس کو شتاب
 بٹھایا اُسے شاہ بیگم نے پاس کیا غسل سب اس کے خدام نے
 کیا غسل پھر ہر پرستار نے تن اپنے کیے سب نے آراستہ
 کہ رخت زری ان کو شہ نے دیا ہوئی گھر میں آرائش سب نئی
 در و بام سے گھر کے برے تھا نور بڑے پرتوے شمع کافور کے
 ہوئی محفل افروز رشک ماہ بہم بیٹھے اس جا وہ شمس و قمر
 ہوئے حاضر اس وقت ماہ پارگاں ستاروں سے چھٹکے دے سب گرد ماہ
 منجم براہمن نے ساعت بچار نظر کر کواکب کی گردش تمام
 زچہ خانے سے نکلی وہ مسس ۱ ہوا غنچہ خنداں گلستان میں (ورق: ۱۳)
 کیا پاک مولود و مسعود کو نیا تھا سماں اس کی سنجاف کا
 زمرہ کی اس میں ثبت تھی ہری صفائی گئی جس سے مہتاب کی
 ہوا طفل بحر جواہر میں غرق جہاں مسند آراء کی وہ ماہتاب
 ہوا دیکھ کر اس کے جی کو ہولاس ۲ زنان محل خاص نے عام نے
 قمر چہرہ و ماہ رخسار نے لباس و جواہر سے پیراستہ
 جواہر کا زیور عنایت کیا نظر آئیں پیرائش سب نئی
 ہوا روشنی سے وہ گھر رشک طور چراغوں سے بکے اٹھے نور کے
 ہوا جلوہ گر اس کی مسند پر شاہ سہانے لگے گھر کے سب بام و در
 کہ تھے منفعل جن سے سیارگاں ہوئی روشن اس وقت وہ بزم شاہ
 بد و نیک کواکب کا کر کے شمار رکھا اس کا تب سردآزاد نام

۱ مسس = دیکھنے میں غریب

۲ ہولاس = اطمینان

منجم پر شہ نے تفضل کیا
 کئی خوان بھر کے جواہر سے داں
 منجم دعا کر کے گھر کو گیا
 ہوا نغمہ خوانی کا پھر اژدہام
 پکھاوج نئی اور بین و رباب
 بجے باجے اک سُر سے اور تال سے
 ہوئی ہر پری سامنے آ کھڑی
 نئی بزم میں جم کر شادی رچی
 بدھاوے سنائے سدا رنگ کے
 ہر اک ڈومنی نغمہ پرداز تھی
 تھرکنے لگی کینچی آن کر
 بندھا ناچ کا بھی وہاں اک سا
 شب آخر ہوئی راگ میں رنگ میں
 اُٹھی صبح دم سے بھیرو کی تان
 سا بھیروی نے بچایا نیا
 عجب طور پرکھٹ کی تاثیر تھی
 پیالے کو بھر لائے پٹ منبری
 غرض راگ کا راگنی کا سا
 ہوا شاہ خوش شاد بیگم ہوئی
 عنایت کیے کسبوں کو سحر
 دیے جوڑے اس غیرت ماہ نے
 کیے سب دعاگو ، دعاگوئے شاہ
 زر و لعل و گوہر گدا کو دیا
 پڑا اس کی بخشش کا عالم میں شور

دیا نیر ، زر اسپ و خلعت دیا
 تصدق کیے طفل کے سر سے داں
 ہوا راگ کا بزم میں پھر سا
 چچی راگ سے رنگ سے دھوم دھام
 ستار و طنبورے بجے بے حساب
 لگا دھیان دھرپت سے اور خیال سے
 دکھایا سماں جشن کا اس گھڑی
 الاپی وہاں ہر کلاونت بچی
 ترانے بھی گائے سدا رنگ کے
 مبارک، سلامت کی آواز تھی (درق ۱۲)
 لگی بھاؤ بھلانے پھر مان کر
 نئی تان تھی اور نئی تھی ادا
 اثر راگنی نے کیا سنگ میں
 ہوئی مست ہر اک کے قالب میں جان
 اثر پھر للت نے دکھایا نیا
 طرب بخش جاں کر نٹ تاثیر تھی
 یہ مست شیشے سے نکلی پری
 عجب طور سے آنکھوں میں چھا گیا
 ہر اک شخص کی جان خزم ہوئی
 دنانیر زر سے کئی خوان بھر
 مرضس کیا سب کو اس شاہ نے
 ہوئی پُر فقیروں سے تب کوئے شاہ
 فقیروں کو شہ نے توگر کیا
 برآئی حتمًا فقیروں کی زور

لگائی گلے اپنے وہ ماہتاب
 شگفتہ ہوئے غنچے گلزار کے
 کیے ناز آغاز اس ماہ نے
 دی اس نے کرم کر کے عشرت کی داد
 ہوا آپ خوش اس کو خوش دل کیا
 رہی رنج سے فارغ البال وہ
 لگی پالنے طفل مسعود کو
 نگہاں ہوئے اس کے سب خادماں
 دل و جاں سے اس کے نگہاں ہوئے
 پلایا اسے شیر انداز سے
 اکیلا وکیلا نہ چھوڑا اسے
 ہوئے سعد ایام جلدی بسر
 کہ ہے برس گانٹھ اس گل اندام کی
 ہوئی خانہ شاہ بیت السرور (درق)
 گرہ غنچے کی کھولتی ہے صبا
 شگفتہ ہوئے لالے کہسار میں
 کریں ہیں نپٹ بلبلیں چہچہے
 کہ شادی برس گانٹھ کی ہے یہاں
 لباس و جواہر سے پیراستہ
 کہ دیکھ اس کو بے خود ہوئی مشتری
 وہ ٹوپی زری کی بھی محبوب تھی
 گل اشرفی کو دکھاتی بہار
 کڑے زر کے ہیرے کے یا قوت کے
 دکھاتی تھی لالے کے گل کی بہار

زر و مال دے کر ہوا گرم خواب
 لیے بوسے اس گل کے رخسار کے
 ازار اس کی جو کھولی اس شاہ نے
 کیا صاحب خانہ خالی میں شاد
 غرض کام دل شہ نے حاصل کیا
 ہوئی عیش و عشرت سے خوش حال وہ
 لگی پرورش کرنے مولود کو
 محافظ ہوئی دایہ مہرباں
 قمر طلعتاں مہد جنباں ہوئے
 کیا پرورش اس کو سو ناز سے
 پہنایا نیا تن میں جوڑا اُسے
 کٹا خیر سے سال بہجت اثر
 دکھا ساتی اب گردشیں جام کی
 پلا ہم کو جلدی شراب طہور
 گزر گل کا شاید چمن میں ہوا
 شگونے کھلے ہیں چمن زار میں
 اُٹھے گل کے گلزار میں قہقہے
 عنایت مجھے تو کر رطل گراں
 کیا ایک شاہ زادے کو آراستہ
 پہنایا پسر نو لباس زری
 بنت اس کے کرتے کی کیا خوب تھی
 بدن میں وہ کنوَاب زر کی ازار
 خوب اسلوب تھے ہاتھ میں پوت کے
 گلے کی وہ ہنسی جواہر نگار

مرصع وہ ہنگل جواہر کی تھی
 وہ موتی کا دلڑا خوش اسلوب تھا
 وہ بدھی تھی یا قوت کی خوش نما
 مرصع کڑے دونوں الماس کے
 عجب طور سے وہ بنا تھا بنا
 کر استادہ نم گیر زر نگار
 ستارے لگے اس میں کیا جلمگے
 پھبن اس کی جہاں کی کیا خوب تھی
 لڑی موتیوں کی نمودار تھی
 بچایا وہاں فرش کنوَاب کا
 بٹھایا وہاں اس جواں بخت کو
 شہنشاہ بھی مسند آرا ہوا
 وہاں آکے بیگم بھی بیٹھی شتاب
 پری پیکروں کے پرے کے پرے
 خوشی ہر طرف مچ گئی دھوم دھام
 نئے طور کی گھر میں شادی مچی
 مہورت ہوئی نیک اور شہ گھڑی
 جواہر سے پھر خوان زر ایک بار
 نظر آئی..... وہاں گھڑی
 دیا ان کو انعام اس ماہ نے
 اشرنی کے توڑے عنایت کیے
 کیا رخصت ان کو دو گھر کو چلے
 کرم سے محل میں جہاں دار نے

عجب خوش نما اس سمن پر کی تھی
 نظر میں سماں اس کا کیا خوب تھا
 شفق ماہ کے گرد پھیلا تھا آ
 پڑے پا میں اس اشراف الناس کے
 لباس اور زیور تھا اس کا نیا
 کیا صحن خانہ کو باغ و بہار
 زمرد کے استادے اس میں لگے
 کچت باؤلے کی خوش اسلوب تھی
 جڑت اس میں زر کی گراں بار تھی
 رکھا تخت اس رشک مہتاب کا
 ہوئی زیب و زینت نئی تخت کو
 سب اسباب عشرت مہیا ہوا
 ہوئی مشتری ہدم آفتاب
 ہوئے آکھڑے سب ہرے اور بھرے
 ہوئے حاضر اس وقت ہر خاص و عام
 سہانا ہوا وقت نوبت بجی
 گرہ سال اوّل کی اس کے پڑی
 کیا شاہ زادے کے سر پر تار
 سماں راگ کا بندھ گیا اس گھڑی
 تفصل کیا ان پہ اس شاہ نے
 جھلا جھل کے جوڑے عنایت کیے
 خوشی سے گئے گھر میں سب سے ملے
 اور اس کی بیگم ماہ رخسار نے

۱۔ کاغذ کرم خوردہ ہے۔

خواتین و اہل حرم کو تمام زر و سیم سے بھر کے توڑے دیے عنایت جواہر کا زیور کیا ہوئے فیضیاب اس سے سب خاص و عام لگا پردش پانے وہ نونہال ہوئے تین برس اس خوشی سے تمام پلا ہم کو اے ساقی رشک حور طرب خیز ہے فصل گل کی بہار شکفتہ شکوفے ہوئے باغ میں چمن میں بنا ایک مکتب نیا گلستاں کا دیتی ہے گل کو سبق پلا دے شتابی سے مجھ کو شراب کیا شاہ نے مکتب آراستہ کیا بام و در کو جواہر نگار شجر کے بھی پردے لگائے وہاں چھتیں سیم و زر کی تھیں در سے عیاں لگیں جھالیں بادباں کی وہاں ہوا فرش قالیں کا ایوان میں زری کی پتھی ایک مسند وہاں سب اسباب عشرت مہیا کیا وہ شہزادہ جب چار سالہ ہوا ارادہ ہوا تب شہنشاہ کو پڑھائے علوم اپنے فرزند کو سب آراستہ گھر کیا شاہ نے

پرستار گان و خدام کو تمام زری تاش کے ان کو جوڑے دیئے فقیروں کو بھی پھر تو نگر کیا برس گانٹھ کی ہوئی شادی تمام گرہ اس کو دینے لگے سال سال ہوئے دوستاں شاہ کے شاد کام مے تاب سے بھر کے جام بلور اگا سبزہ نو لب جوئے بار کھلے لالے ہر دشت میں راغ میں پڑھائے ہے غنچے کو باد صبا غار اس پہ کرتی ہے زر کے طبق کہ میں بھی ذرا اپنی کھولوں کتاب زر و سیم سے اس کو پیراستہ نئی زیب و زینت ہوئی آشکار لگی ان میں مقیش کی رسیاں لگایا وہاں تاش کا سائباں ہوئیں لعل و گوہر کی لڑیاں عیاں ہر اک حجرہ و میث و دالان میں مزین ہوا فرش سے سائباں مسرت کا ہنگامہ برپا کیا لپٹ شونخ رشک غزالہ ہوا کرے تربیت اپنے اس ماہ کو سکھائے ہنر اپنے دل بند کو معلم مقرر کیا شاہ نے

سب اسباب مکتب مہیا کیا
 مبارک تھی تاریخ ساعت سعید
 کیا شاہ زادے کو آراستہ
 رکھی اس کے سر پر زری کی کلاہ
 رکھا اس کے سر پر جواہر کا تاج
 سراپا ہوا وہ جواہر میں غرق
 بنا وہ نیا زیب و زینت سے زور
 چلا طرف مکتب کے وہ رشکِ ماہ
 مبارک ہو مرگِ نو استاد کو
 جو مکتب میں تشریف لایا وہ ماہ
 نظر آیا دستور زادہ وہاں
 جھکا سر کو اس سر کو تسلیم کی
 نذر لی وزیر اپنے کی شاہ نے
 ہوا مسند آراء وہ رشکِ قمر
 بٹھایا معلم کو لا کر وہاں
 معلم نے کی پختن کی نیاز
 پڑھایا اسے سورۃ المؤمنین
 الف بے پڑھائی پھر اس شاہ کو
 وزیر پدر نے کئی خوان زر
 کیے شاہ زادے کے سر پر ثار
 معلم کو بھی اسپ و خلعت دیا
 معلم نے پایا جو اک گنج زر
 وہیں شادمانی کی نوبت بجی
 نکورے اٹھے کوسِ دولت کے واں
 اتالیق بھی اس نے پیدا کیا
 بھری جام میں تب شراب امید
 جواہر سے خلعت سے پیراستہ
 تصدق ہوئے دیکھ کر مہر و ماہ
 کہ قیمت تھی اس کی جہاں کا خراج
 زمرد میں یاقوت و گوہر میں غرق
 مچا شاہ کے گھر میں شادی کا شور
 تصدق ہوا اس کے ہر خیرخواہ
 کہ دے گا سبق سرود آزاد کو
 ہوا اس پہ قربان دستور شاہ
 خراماں ہوا مثل سرود رواں
 بجا لایا آداب اور نذر دی
 تفنیل کیا اس پہ اس ماہ نے
 فردزاں ہوا نور سے بام و در
 رکھے بہت میوے مٹھائی کے خواں
 رکھی آگے قرآن حق کر کے باز
 کہ حاصل ہو نغمائے دنیا و دین
 دعا دی معلم نے اس ماہ کو
 طبق بھی کیے پھر جواہر سے بھر
 دیا بے نواؤں کو زر بے شمار
 اور اس کو عنایت جواہر کیا
 شاخواں گیا شاہ کا اپنے گھر
 شہنشاہ کے گھر میں شادی چچی
 ہویدا ہوا کرنا کا فغاں

نفیری سے شہنائی سے آئی صدا
 وہ شہزادہ اپنے محل میں گیا
 پرستارگان اور ودا دائیاں
 ہوئیں شاد دیکھ اپنے شمشاد کو
 بلا ہر قدم پر لی اس شاہ کی
 بٹھایا اسے شاہ بیگم کے پاس
 تصدق کیے ماہ کے فرق پر
 پدر بھی آکے بیٹھا وہاں
 لیا اس کو گودی میں پھر شاہ نے
 بجایا وہیں ڈومنی نے بھی ڈھول
 سہاگ اور گھوڑی سنائی نئی
 بدھاوے نئے گائے انداز سے
 کلاونت بھی اپنے سنگت کے ساتھ
 پکھاوج بھی اور قانون و چنگ
 اٹھا شور سا رنگوں سے داں
 بہت گائے دھڑپت سدا رنگ کے
 لگی تاپنے کچھنی ناز سے
 ساں رقص کا بھی وہاں چھا گیا
 نئے ناز و غمزے تھے رقاں کے
 شہ نامور نے دیا ان کو زر
 ہوا پُر مئے فیض سے ان کا جام
 وہ شہزادہ کتب میں پڑھنے لگا
 کیا درس ابجد کا اس نے تمام
 ہوا مست صہبائے علم لادن
 بندھا اس گھڑی خرمی کا سماں
 فروزاں وہ نیر محل میں گیا
 اسے دیکھ کر در پوشتاب آئیاں
 لیا گود میں سروآزاد کو
 کبھی آنکھ میں شکل اس ماہ کی
 بجائی مادر خدا کا سپاس
 جواہر سے زر سے کئی خوان بھر
 گلے سے لگایا اسے شادماں
 کیا دل فدا ہر ہواخواہ نے
 نکالے مبارک سلامت کے بول
 شہانے کی تائیں دکھائی نئی
 ادائیں دکھائی نئے ناز سے
 وہاں بیٹھی دھر کر طنبورے پہ ہاتھ
 بجے دائرے بین اور جل ترنگ
 ہوئی ہر کلاونت بھی نغمہ خواں
 سنائے ترانے ادا رنگ کے
 اٹھائے قدم قدر و انداز سے
 وہاں طرفہ ہنگامہ برپا ہوا
 ہوئے محو دل عام کے خاص کے
 عنایت کیا ان کو لعل و گہر
 گئے اپنے گھر کی طرف شاد کام
 ذکا اور ذہن اس کا بڑھنے لگا
 کیا نوش علم لدنی کا جام
 ہوئی ہم دم اس کی عروس سخن

.....ایک دن میں کر لیا تمام ۱
کئی دن میں اس نے لگا کر کے جان
پڑھی اس نے سب فارسی کی کتاب
پڑھا صرف اور نحو اس شاہ نے
معانی و منطق حدیث و فقہ
الہی ریاضی طبعی نجوم
غرض دس برس میں معلم ہوا
کہوں کس طرح اس کے فضل و کمال
کیے حاصل اس نے جہاں کے فنون
ہوا صاحب علم و اہل ہنر
خدا نے دیا اس کو حسن اور جمال
وہ تنہا فضیلت میں تھا بے نظیر
فلاطون سے حکمت میں بہتر تھا وہ
علوم و فنون اس کو سب یاد تھے
پلا ہم کو اے ساتی پر غرور
لکھوں حسن کے اس کی میں داستان
جخل اس کی صورت سے تھے مہر و ماہ
سر اس شاہ کا قہر نور تھا
صفائی میں پیشانی اس شاہ کی
اور اس شاہ کا دیکھ ابرو ہلال
وہ رخسار اس شاہ غیور کے
اور اس شاہ کی زلف تھی مشک بار
وہ زلف مسلسل گرہ کیر تھی

۱ کاغذ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے شعر پڑھا نہیں جاسکا۔

وہ چشم سیہ مست پیانہ نوش
 نگاہ اس کی غارت گر جان ہے
 وہ مرگاں ہے یا دستے ہیں تیر کے
 الف اس کی بینی کا ہے خوش نما
 نئی اس کی رخسار کی ہے چمک
 وہ لب اس کا یا قوت رمان ہے
 زباں اس کی شیریں شکرین ہے
 تبسم سے اس کے ہیں غنچے جل
 عجب اس کا چارہ زرخندان ہے
 مزہ سیب غنغ کا اس کے نیا
 وہ گردن صراحی ہے بلور کی
 وہ شانے تھے دونوں نشانِ فلک
 قوی دونوں بازو تھے اس شاہ کے
 تعجب نہیں کچھ ید بیضا گر
 زبردست ہر دست وہ دست تھا
 خوش اسلوب تھیں اس کی سب انگلیاں
 (دردن ۱۹) وہ سینہ بھی کینے سے شفاف تھا
 اور اس کی تھی وہ ناف عین الصفا
 وہ دوہٹی لعل بدخشاں کی تھی
 وہ دور ان ہیرے کے تھے دوستوں
 وہ دو ساق سمیں صفا بخش تھی
 قدم بوسی اس شہ کا کرتا ہے ماہ
 قیامت وہ قامت ہے طوبیٰ مثال
 تصدق پری اس کے گفتار کے
 کہ اڑتے ہیں دیکھ اس کو نرگس کے ہوش
 وہ کافر ہے کیا اس کا ایمان ہے
 تڑپتے ہیں دل دیکھ خنجر کے
 بنا گوش سے جسم کو ہے صفا
 کہاں برق کی اس طرح ہو دمک
 خجل اس سے لعل بدخشاں ہے
 سخن پرور و نکتہ انگیز ہے
 تکلم سے بلبل ہوئی منفعل
 کہ قیدی وہاں ماہ کنعان ہے
 کہ یو اس کی رنجور کو دے شفا
 عیاں اس سے ہے دھک دھکی نور کی
 کہ رکھتا تھا وہ پہلوانِ فلک
 عیاں ان سے تھے پرتو ماہ کے
 پئے اس کے ہاتھوں سے خون جگر
 کہ قوت سے اس کی فلک پست تھا
 صفائی نزاکت کی سب سے عیاں
 شکم اس کا آئینہ صاف تھا
 صفا دیکھ مہ اس کی حیراں ہوا
 گلی بیچ میں شاخ مرجاں کی تھی
 مصفا تھے جوں مرآت آب گوں
 مہ و مہر کی وہ حنا بخش تھی
 کف پا کو آنکھوں پر دھرتا ہے ماہ
 کبھے آنکھ میں حور کی اس کی چال
 فدا سرو ہے اس کی رفتار کے

وہ چشم سیہ مست پیانہ نوش
 نگاہ اس کی غارت گر جان ہے
 وہ مرگاں ہے یا دستے ہیں تیر کے
 الف اس کی بینی کا ہے خوش نما
 نئی اس کی رخسار کی ہے چمک
 وہ لب اس کا یا قوت رمان ہے
 زباں اس کی شیریں شکرین ہے
 تبسم سے اس کے ہیں غنچے جل
 عجب اس کا چارہ زرخندان ہے
 مزہ سیب غنغ کا اس کے نیا
 وہ گردن صراحی ہے بلور کی
 وہ شانے تھے دونوں نشانِ فلک
 قوی دونوں بازو تھے اس شاہ کے
 تعجب نہیں کچھ ید بیضا گر
 زبردست ہر دست وہ دست تھا
 خوش اسلوب تھیں اس کی سب انگلیاں
 (دردن ۱۹) وہ سینہ بھی کینے سے شفاف تھا
 اور اس کی تھی وہ ناف عین الصفا
 وہ دوہٹی لعل بدخشاں کی تھی
 وہ دور ان ہیرے کے تھے دوستوں
 وہ دو ساق سمیں صفا بخش تھی
 قدم بوسی اس شہ کا کرتا ہے ماہ
 قیامت وہ قامت ہے طوبیٰ مثال
 تصدق پری اس کے گفتار کے

غرض سر سے پاؤں تک خوب تھا
 پڑا شہرہ اس شاہ کے حسن کا
 اور اس شہر میں بھی مچی کھلبلی
 یہ کیا حسن کا شعلہ جاں سوز تھا
 ہوا شعلہ حسن اٹکر فشاں
 کہو ساقی رشکِ مہتاب سے
 لگائی کس برق سے دل نے لاگ
 مری آتشِ دل شرر بار ہے
 مے ناب سے دے بجھا آگ کو
 کیا عشق کی آگ نے دل کباب
 کہ ہو مست مے سے کہوں داستان
 جو بارہ برس کا ہوا وہ قمر
 نکالا نیا روپ اس ماہ نے
 گھمنڈ حسن کا اور جوانی کا ناز
 کیا مشتعل آتشِ حسن کو
 دی اس ماہ نے آگ اس شہر میں
 جلانے کئی خرمن اس برق نے
 وزیر اس کا ہم سن و ہم سال تھا
 ہوا ایک دن شاہ زادہ سوار
 وزیر اور سلطان کے تھا زیرِ راں
 ہوا مرکبِ شاہِ عالی مقام
 وہ شعلہ صفت گرم رفتار تھا
 مرصعِ جواہر سے تھا اس کا زین
 کہاں ہم عنان اس کی بادِ سحر
 سب اندام اس کا خوش اسلوب تھا
 یکایک ہر اک شہر میں جا بہ جا
 یکایک یہ آتش کہاں سے لگی
 ہر اک خانے میں آتش افروز تھا
 دیا پھونک عشاق کا خانماں
 بجھائے مرے دل کی آگ آب سے
 کہ ہے مشتعل میرے سینے میں آگ
 مجھے قطرہ آب درکار ہے
 کہ اس دل جلے کو کچھ آرام ہو
 پلا دے مجھے ایک قطرہ شراب
 کروں آتشِ حسن کا اب بیان
 دیئے پھونک آتش لگا گھر کے گھر
 دکھایا نیا حسن اس شاہ نے
 غرورِ شہی ، کامرانی کا ناز
 عیاں شعلہ سرکشی حسن کو
 کہ آیا وہ شعلہ نہٹ لہر میں
 اُجاڑے کئی گلشن اس برق نے
 سدا مثل سائے کی دنبال تھا
 وزیر ہوا ہم رو ہوا ایک بار
 وہ اسپ پری زاد و نازک میاں
 سمندِ یہ زانوئے تیزگام
 مجسم شرر برق کردار تھا
 جڑے اس میں الماس کے تھے نکلین
 رکاب اس کے چوے تھی فتح و ظفر

نمودار تھا خانہ زیں سے شاہ
 عیاں اس کے سر سے تھی سورج کبھی
 سواروں کے دستے تھے پیچھے رواں
 اور اس کی قفا ہاتھیوں کی قطار
 جلو میں تھے کوئل کئی بادپا
 وہ مانی مراتب وہ طوع علم
 کئی ہاتھیوں پر نمودار تھے
 نقیبوں کے ہاتھوں میں زر کے عصا
 جلو میں تھا اور چوب داروں کا شور
 سواری کا اس کی تجل نیا
 چلا گھر سے جب شاہ عالی مقام
 کئی نازینا چڑھیں بام پر
 ہوا مجمع عام بازار میں
 پرے کے پرے مہ رخوں کے وہاں
 سوئے شاہ گرم تماشا ہوئے
 بلا اس کی ہر اک نے لی دور سے
 وے سب منتظر اس کے قرباں ہوئے
 یہ کیا حسن ہے کیا صفائی ہے یہ
 فرشتہ ہے یہ یا پری زاد ہے
 اسی طور کی گفتگو تھی وہاں
 زیب ایک قصر جواہر نگار
 در غرفہ وا کر کے ایک نازنین
 شہل خصال میں تھی بے نظیر

کہ جیسے حمل سے درخشاں ہو ماہ
 کہ سائے میں اس کے ہو وہ گل سکھی
 پیادوں کے دستے تھے آگے دواں
 سب اسباب ان کا جواہر نگار
 ہر اک بادپا کا تھا ساز طلا
 وہ دھونے کہ رکھتے تھے محشر کا دم
 رواں پیش و پیش نیزہ بردار تھے
 خوش اسلوب لگتے تھے اور خوش نما
 جلوس سواری تھا اس شہ کا زور
 کہ ہو آمد گل کا جیسے سا
 مچی شہر میں اس گھڑی دھوم دھام
 کئی بیٹھیں غرنے^۱ کا در کھول کر
 مچا شور ہر بیت و ہر دار میں
 ہوئے بام و غرنے کے سب در عیاں
 نظر بھر اسے دیکھ شیدا ہوئے
 نظر اپنی کی روشن اس نور سے
 اسے دیکھ کر سخت حیراں ہوئے
 درخشندہ نور خدائی ہے یہ
 کہ اس کا یہ حسن خداداد ہے
 کہ واں سے ہوئی وہ سواری رواں
 سواری گئی شاہ کی ایک بار
 کہ تھی شکل و صورت میں حورا جبین
 کہ نام اس پری کا تھا بدر منیر

^۱ غرنہ = دریچہ

پدر اس کا سردار نجار تھا
 وہی ماہ تھا اس کے گھر کا چراغ
 در غرض سے جھانکتی تھی کھڑی
 نظر آیا اس کو تجل نیا
 لگی دیکھنے غور سے وہ پری
 جلوس سواری نئے دیکھ کر
 کہ ناگہ ہوئیں وہ نگاہیں دوچار
 نظر بھر کے دیکھا جو اس شاہ کو
 گری ایک جلوے سے وہ خاک پر
 ہوئی بے خودی عائد اس ماہ کو
 لگا آگ اس گھر میں دل کو جلا
 وہاں مشتعل آگ دونی ہوئی
 کیا گری عشق نے جب اثر
 نہ دیکھی سواری وہ محبوب کی
 نظر آئی گھر میں وہ آتش لگی
 وہیں آنکھ سے اس نے آنسو بہا
 وہاں سے سواری گئی پیش تر
 وہ پہنچی سواری در شاہ پر
 جھکا سر کو بجا کیا شاہ کو
 اتر اس سے وہ شہ بے نظیر
 طرب ناک ایوان خانے میں جا
 وہاں بیٹھا جا دست بستہ وزیر
 سواری کی پوشاک تبدیل کر
 کیا تن پہ آراستہ پیرہن

غنی تھا تو گھر تھا زردار تھا
 پری پیکروں میں تھی عالی دماغ
 نظر جا سواری پہ شہ کی پڑی
 کبھی اس طرح کا نہ دیکھا سا
 نظر آئے اس کو بھی شان زری
 ہوئی سخت حیراں وہ رشکِ قمر
 ہوئے تیر مڑگاں کے سینے سے پار
 تماشہ کیا نور اللہ کو
 ہوئی اک جتلی سے وہ بے خبر
 نہ تھا اس سے کچھ کام اس شاہ کو
 سواری کو موڑ اپنی گھر کو چلا
 گلی اس پری رو کی سونی ہوئی
 اٹھی مضطرب حال وہ بے خبر
 نہ آئی نظر شکل مطلوب کی
 جگر سوختہ کو ہوئی بے کلی
 وہ آتش جو تھی مشتعل دی بجھا
 جلاتی ہوئی آگ سے گھر کے گھر
 ہوا لشکر استادہ صف باندھ کر
 مرضص کیا ہر ہوا خواہ کو
 لیا اپنے ہم راہ اپنا وزیر
 وہ ثانی جم مسند آرا ہوا
 مرضص ہوا شہ سے ہر اک امیر
 بدن پاک کر کے وہ رشکِ قمر
 ہوا فارغ البال وہ گلبدن

تصدق ہوا اُس کے مکھڑے پہ ماہ
 پیا پانی اور دھویا دست و دہاں
 کیا خواب راحت میں وہ سرفراز
 رخ و دست دھو آب سے ہو کے سیر
 ہوا مائل خواب اس فرش پر
 خبردار و ہشیار دونوں ہوئے
 محل میں گئے دونوں دل شاد ہو
 بٹھایا پسر کو گلے سے لگا
 کیا جی فدا اپنے دل بند پر
 قریب اپنے منہ کے دی اس کو جا
 لگی پوچھنے تب سواری کی بات
 تھل سواری کا ظاہر کیا
 ہوا جس طرح خلق میں ازدحام
 ہوئی شاد سن کر خوشی کی خبر
 فقیروں کو اور بے کسوں کو دیے
 مے ارغوانی مے بھر کر کرو
 کہ بجھتی نہیں نارِ عشق آب سے
 گئی جانب غرہ وہ رشکِ حور
 ہوئی عاشقِ شاہ وہ رشکِ ماہ
 نہ اس کو رہی تن بدن کی خبر
 اجل آ کے دنبال اس کے ہوئی
 اٹھی مضطرب حال وہ رشکِ گل
 دہاں شاہزادہ نہ آیا نظر

رکھی اپنے سر پر زری کی کلاہ
 پھر اس شہ نے کھانا کیا نوش جاں
 پلنگ پر ہوا مائل خواب ناز
 اٹھا شاہ کا نوش جاں کر وزیر
 اٹھا تکیہ منہ کا دھر زیر سر
 سرِ شام بیدار دونوں ہوئے
 وہیں آب سے اپنے مکھڑے کو دھو
 وہیں شاہ بیگم کو مجرا کیا
 تصدق ہوئی اپنے فرزند پر
 بٹھایا وزیر اپنے فرزند کا
 وہ مخدومہ زمرہ مومنات
 وزیر خرمند نے سر کو جھکا
 چچی جس طرح شہر میں دھوم دھام
 گزارش کیا اس نے سب سر پہ سر
 کئی خوان زر کے تصدق کیے
 عنایت کر اے ساتی ماہ رو
 بجھا آگ میری مئے ناب سے
 سواری کا جب شاہ کی سن کے شور
 نظر آیا اس کو جو رخسار شاہ
 گری اس کے جلوے سے وہ خاک پر
 غش عائد حال اس کے ہوئی
 ہوا ہر طرف جب سواری کا غل
 جھروکے سے جھانگی وہ رشکِ قمر

۱۔ اٹھا = کسی امیر یا بزرگ کا جھوٹا کھانا، پس خوردہ

بہا اٹک آنکھوں سے اور کھینچ آہ
 پلنگ پر گئی لیٹ بے تاب ہو
 سلگنے لگی غم سے وہ دل جلی
 جگر میں عجب زخم کاری ہوا
 کٹا دن عجب تھملی سے اسے
 گیا دل سے آرام اور جی سے چین
 اٹھے نالے سینے سے اور دل سے آہ
 عجب گھر میں اس کے مچی کھلبلی
 خبر لے کے وہ سخت بیمار ہے
 یہ سن کے ہوئی اس کی ماں بے حواس
 ترے داری اتناں یہ کیا حال ہے
 بتا مجھ کو جلدی یہ کیا درد ہے
 بتا جلد دل کو ترے کیا ہوا
 نہ بولی وہ ماں سے رہی وہ خوش
 یہ سن کر خبر اس کا آیا پدر
 جو بیٹی کو دیکھا تو بے ہوش تھی
 پلنگ سے پدر نے اٹھایا اُسے
 پدر نے کہا کیوں مکدر ہے تو
 لیکن نہ بولی وہ رشک پری
 ہوا اس کے غم سے دل اس کا دو نیم
 بلائے شتابی سے افسوں گراں
 نہ اس کو ہوا کچھ دوا کا اثر
 ہوئے سخت دل ریش مادر پدر
 رہی چپ وہ دختر کئی روز و شب
 گئی جانب قصر وہ رشک ماہ
 تڑپنے لگی بے خور و خواب ہو
 ہوئی اس کے دل کو عجب بے کلی
 مژدہ تر سے خواب جاری ہوا
 کئی رات بھی بے کلی سے اسے
 ہوئے مثل ابراشک ریز اس کے نین
 ہوئی اس پری رو کی حالت تباہ
 کہا دایہ نے ماں سے بچی چلی
 جگر ریش ہے اور دل انگار ہے
 گئی مضطرب حال بیٹی کے پاس
 مری بیٹی کس غم سے پامال ہے
 کہ رخسار گلگوں ترا زرد ہے
 کہ کھلتے ہی غنچہ یہ مرجھا گیا
 پلنگ پر گری گم ہوا اس کا ہوش
 نظر آیا روتا ہوا گھر کا گھر
 تکلم نہ کرتی تھی خاموش تھی
 گرم کر کے چھاتی لگایا اسے
 بتا کس لیے زار و مضطرب ہے تو
 جھکا سر کو لیتی وہ کبک دری
 پدر نے بلائے طبیب اور حکیم
 نجومی و رمال اور ساحراں
 نہ سحر و فسون نہ دعا کا اثر
 سراسیمہ حیراں ہوا سارا گھر
 ہوئی کم نہ اس کی محبت کی تب

اکیلے میں دائی گئی اس کے پاس
 کہاں میں ہوں دائی تری میری لال
 قسم تیری کر اپنے غنچے کو باز
 جو اس مہ نے ہمدرد پایا اسے
 تصدق ہو دائی نے اس سے کہا
 خوشی سے تو اٹھ بیٹھ دل شاد ہو
 کیا نوش جاں کھانا کھڑے کو دھو
 ہوئی شادماں مادر مہرباں
 پدر بھی ہوا شاد سن یہ خبر
 وہاں سے طربناک دائی گئی
 محل میں گئی شاہ عالم کے وہ
 جھکا سر کو بیگم کو مجرا کیا
 کیا ساز زریں سے آراستہ
 کسا اس پہ زین جواہر نگار
 پنحائی اسے ہیگل الماس کی
 بنے کا عجب خوب گھوڑا بنا
 ہوا در پہ حاضر جو وہ بادپا
 محل سے برآمد ہوا وہ بنا
 وہ نوشہ ہوا اس فرس پر سوار
 سر شاہ پر چتر گرداں ہوا
 ہوا بادلا یوش ہر ایک امیر
 ہوئے غرق بحر جواہر میں سب
 وہ سب پایادہ ہوئے ہم رکاب
 براتی ہوئے اس کے سب خاص و عام

گلے سے لگا کر ہوئی بدحواس
 نہ مگر شرم مجھ کو بتا اپنا حال
 کسی سے میں ظاہر کروں گی نہ راز
 سب احوال اپنا سنایا اسے
 کروں گی میں اب تیری حاجت روا
 غم و رنج و محنت سے آزاد ہو
 ہوئی مسند آرا طرب ناک ہو
 کہ بیٹی نے کھانا کیا نوش جاں
 ہوا شاد و آباد تاجر کا گھر
 کیے طے گلی اور کوچے کئی
 گئی پاس اس شاہ بیگم کے وہ
 نکال اپنے کیسے سے تحفہ دیا
 جواہر کے زیور سے پیراستہ (درق: ۳۲)
 لگے جس میں لعل و در شاہوار
 وہ سر پر زمرد کی کلفتی لگی
 خوش اسلوب و محبوب گھوڑا بنا
 وہیں اس کے سر پر بھی سہرا بندھا
 نظر آیا محبوب گھوڑا نیا
 کیے اس کے سر پر جواہر شمار
 وزیر و امیر اس کے قرباں ہوا
 وزیر اور بخشی و ہر یک مشیر
 نظر آئی وہ ایک نکڑی عجب
 چلے مثل ذرہ پس آفتاب
 جلو میں ہوا خلق کا ازدحام

طلا کے عصا چوب داروں کے ہاتھ
 فرس پہ تھے نوبت نوازوں سوار
 لگی بجنے شادی کی نوبت بھی زور
 زمیں سے ہوئی آسمان پر رسا
 نفاں کرنا کی تھی بہجت اثر
 کئی طائفے کسبیوں کے وہاں
 ہوئے تخت آرائش اس دم شمار
 بہت سے کنول تھے ہر اک تخت پر
 اور اشجار زرین و سیمیں پہاڑ
 منور ہوئے لاکھ شمع و چراغ
 ہوئی کثرت روشنی اس قدر
 ستارے ، ہوائی ، انار
 پدر اس کا تھا تخت زر پر سوار
 سواری کے پیچھے تھے ان کی رواں
 ققائے سواری عالم پناہ
 پرے کے پرے شہ سواروں کے تھے
 قضا فوج کی ہاتھیوں کی قطار
 وہ ماہی مراتب دو طوع علم
 غرض وہ سواری چلی شان سے
 تجل نیا اس سواری کا تھا
 سواری غرض پہنچی دلہن کے گھر
 ہوئی جا بجا واں کھڑی سب سپاہ
 گیا ساتھ اس کے وہ داماد بھی
 وزیر پدر اور وزیر پدر

نقیب دیا دل تھے ان کے ساتھ
 جلو میں رواں تھے وہ باندھے قطار
 اٹھا چارسو سے ٹکوروں کا شور
 نفیری کی شہنا کی دلکش صدا
 دو دیتا تھا نقارہ بھی خوش خبر
 تھرکتے تھے بالائے تخت رواں
 سواری میں داماد کے یک ہزار
 منور چراغ ان میں تھے سر بہ سر
 وہ نخل بلوریں وہ شیشے کے جھاڑ
 نظر آیا پھولا وہ آتش کا باغ
 کہ عالم ہوا نور کا جلوہ گر
 سواری میں اس کے چھٹے بے شمار
 صحافہ تھا مادر کا گوہر نگار
 عجب ان کی شوکت عجب ان کی شان
 ققائے سواری بانوئے شاہ
 جوانان خنجر گزاروں کے تھے
 عماری و ہودج جواہر نگار
 یمین و یسار اس کے خیل و حشم
 نئے ناز سے اور نئی آن سے درق ۳۳
 نیا سب سماں اس سواری کا تھا
 تصدق کی یہ شہ پہ لعل و گہر
 گیا مجلس خاص میں بادشاہ
 کہ عاشق تھی جس کی پری زاد بھی
 امیران عالی وقار پدر

اور اس شاہ کے ارکان دولت تمام ہوا جلوہ گر ایک مسند پہ شاہ و زریاں ، امیرانِ خرد و کلاں کھڑے جابجا اہلِ خدمت ہوئے کئی طائفے کبیوں کے وہاں خوشی سے ہوئے گرم رقص و سرود نئی ان کے نغمے کی پرداز تھی لگیں گانے سب ڈومنین گھوڑیاں نئے طور کا واں مچا راگ و رنگ ہر اک شخص مجلس میں خوشنود تھا نمایاں وہاں عالم نور تھا ہوا حاضر اس وقت قاضی وہاں وہیں ساتھ شہ کے وہ تھا بے نظیر لکھا اس کے کابین میں ملک شام و کیلوں کو قاضی کو جوڑے دیئے طبق لعل و گوہر سے بھر بے شمار ہوئے اس تصدق سے ہر کس نہال عجب شور و غل سے دے گانے لگیں زنانی سواری محل میں گئی محافے سے اُتری وہ بانوے شاہ خواتین حورا جبین ساتھ تھیں ہوئیں اس جگہ سمدھیں آ دو چار گئے شاد و خوش حال مجلس میں سب مہیتا تھا اسبابِ عشرت وہاں

گئے ساتھ اس ماہ کے شاد کام دوئم مسندِ زر پہ بیٹھا وہ ماہ دو جانب وہ مسند کے بیٹھے وہاں اور استادہ ارکانِ دولت ہوئے کہ شکل و شمائل میں تھے مہوشاں دکھائی نئی ناپچنے کی نمود مبارک سلامت کی آواز تھی سلامت الہی رہیں جوڑیاں تھرکنے لگی ہر پری شوخ و سنگ سب اسبابِ عشرت کا موجود تھا وہ شادی کے گھر جُلت طور تھا وکیل آئے دونوں کے اور شاہداں ہوا منعقد عقد بدر منیر ہوا کارِ خیر اس پری کا تمام جواہر دیئے اور گھوڑے دیئے کیے سر سے داماد کے تب ثار ہوا قسمت ان کی وہ اسباب و مال بدعا دے نئے دے سنانے لگیں ہر اک مشتری رو حمل میں گئی جُتل اس کے رُخ سے ہوئے مہر و ماہ کنیزانِ خدمت گزین ساتھ تھیں ہر اک کے گلے ڈالے پھولوں کے ہار نظر آئی وہ بزمِ عیش و طرب گوئیے بھی حاضر تھے شادی کنان

ملی اپنی سمدھن سے خرم ہوئی
 وہیں بیٹھیں اس مہ کے مند کے پاس
 وہاں بیٹھیں سرگرم ناز و ادا
 ادب سے وہاں دست بستہ کھڑی
 ولے دیکھنے کا تھا دلہن کا دھیان
 کہ تھی حسن و خوبی میں وہ بے نظیر
 گندھائی تھی چوٹی سکھا کر کے بال
 دکھایا حنا میں شفق کا سا
 کہ لائے وہ شہ باز کو دام میں
 کہ آتی تھی جس سے عروسی کی باس
 دکھائی نئی حسن کی سب بہار
 لگی خوب انواع زیور میں وہ
 اسے دیکھ سون وہیں گر پڑی
 ستاروں نے قرباں کیا نقد جاں
 چھپی جا کے زگرستان میں
 اور اس گورے مکھڑے پہ متع پڑا
 کہ تھی روپ میں اپنے وہ پدمنی
 چلی سو کرشمے سے سو ناز سے
 تصدق ہوئی ہر قدم پر پری
 کہ دولہا نے جس سے لگائی لگن
 متور ہوئے گھر کے سب بام و در
 بجا لائی دیکھ اس کو حق کا پاس
 بہو کے تصدق ہوئی بار بار
 کیے لعل و زر اس کے سر پر فدا

وہاں مند آرا وہ بیگم ہوئی
 خواتین بھی پہنے زری کے لباس
 اور اک طرف وہ سمدھنیں مہ لقا
 ہوئی ہر پرستار خوش اس گھڑی
 وہ سب بیٹھیں مجلس میں ہو شادمان
 سنو مجھ سے مذکور بدر منیر
 نہائی صفائی سے و خرد سال
 لگائی وہیں دست و پا میں حنا
 ملا عطر گل اپنے اندام میں
 اور مہ نے پہنا دی زری کا لباس
 کیا اس دلہن نے نیا سب سنگھار
 ہوئی غرق بحر جواہر میں وہ
 لبوں پر مسمی کی بھائی دھڑی
 اور اس نے جمیں اپنی کی زرفشاں
 دیا کاجل اس چشم فتاں میں
 جواہر کا سہرا بھی سر پر بندھا
 غرض وہ بنی کامنی سی بنی
 اٹھی وہ پری ناز و انداز سے
 (درق ۲۸) خراماں ہوئی مثل کبک دری
 اٹھا شور مجلس میں آئی دلہن
 وہ آ بیٹھی مند پہ مثل قمر
 گئی جلد خوش دامن اس مہ کے پاس
 کیے خوان زر اس پری پر نثار
 خواتین بھی اس کی لے کے بلا

بلایا وہیں گھر میں داماد کو
 اٹھا بزم سے وہ بنا لاڈلا
 پرے کے پرے ماہ رویوں کے داں
 بلا لے بنے کے وہ قرباں ہوئے
 بٹھایا اُسے لے کے دلہن کے پاس
 کبھی آنکھ میں اس پری کی جھلک
 بنے کو عجب خوب دولہن لگی
 ہوئی 'سروآزاد' کو گل کی چاہ
 دکھا مصحف و آئینہ ان کے پاس
 نظر آیا آئینے میں بے مثال
 ہوئے دونوں مہ عاشقِ یک دگر
 ادا پھر ہوئی رسم نو بات بھی
 کلاونت بجی ڈومنی کچنی
 سہاگ اور سنانے لگی
 چچی اس گھڑی بزم میں دھوم دھام
 سواری زنانی لگائی وہاں
 بنے نے بنی کو اٹھا کر شتاب
 ہوئی شاہ بیگم بھی اس دم سوار
 خواتین بیٹھیں محافے میں سب
 اٹھایا کہاروں نے کاندھے پہ دھر
 ہوا اپنے گھوڑے پر نوشہ سوار
 زنانی سواری کے آگے چلا

۱۔ یہاں الفاظ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے پڑھے نہیں گئے۔

۲۔ یہاں کاغذ پھٹ گیا تھا اس لیے لفظ پڑھنا دشوار تھا۔

اٹھا مجلس خاص سے بادشاہ
 ہوا تخت پر شاہ عالم سوار
 ہوئے اپنے اپنے فرس پر سوار
 روانہ ہوئی شاہ کی سب سپاہ
 اٹھا کوس دولت سے شادی کا شور
 کھڑیں بجے شادیانے بجے
 ہوئی راہ و بازار میں دھوم دھام
 کئی خوان بھر بھر کر زر کی ثار
 فقیروں غریبوں نے پایا وہ زر
 سواری بنے اور بنی کی سحر
 مرخص^۱ ہوئے سب امیر اور سپاہ
 محل میں گئی شاہ بیگم شتاب
 ہوا جا کے مجرے میں ہر گل عذار
 محافے کو رکھ گھر سے باہر گئے
 اُتر اپنے گھوڑے سے آیا بنا
 وہاں شاہ بیگم بھی آئی شتاب
 نکالی محافے سے باہر دلہن
 دلہن کو اٹھا گود میں وہ بنا
 چھپرکھٹ^۲ میں جا کر بٹھایا اسے
 وہ دولہا بھی بیٹھا چھپرکھٹ میں جا
 تصدق کیا دونوں پر زر کا کنج
 ادا شد کی ماں نے کیے سب رسوم

۱۔ مرض = رخصت

۲۔ چھپرکھٹ = پلنگ

بٹھا دونوں کو پاس بیگم گئی وہاں بیٹھی مسد پہ وہ رشک ماہ ہوئے دست بستہ کھڑے خادماں اٹھا گھر سے شادی کے گانے کا شور پکھا وچ بجی اور بین و رباب مچا شور برہٹ کا اور چنگ کا اکیلے چھپرکھٹ میں دولہا دولہن ہوئی جی میں ان کے محبت نئی ادھر سے کرشمہ ادھر ناز تھا دو گھونگھٹ سے دیکھے تھی منہ شاہ کا غرض دونوں طالب تھے مطلوب تھے لگائی بنے نے بنی ساتھ لاکھ گلے سے لگائی بنے نے بنی ہوئی جوشِ مستی جو اس ماہ کو دیا بوسہ اس لعلِ مے نوش پر کیا وا سمن رو کا بندازار صبا نے گزر اس چمن میں کیا ہوئی اس سمن کو عجب بے کلی دو غنچہ چنبیلی کا پُرخوں ہوا ہوا شاہ سرگرمِ عشرت گری درآمد درآمد سے بے کل ہوئی ہوا شاد اس مہ کی صحبت سے شاہ گلے سے لگا کر بنی کو بنا

۱۔ کسبیاں = بازاری عورتیں

تو اے ساقی غیرت ماہتاب
تو پانی سے دھو چشمِ مخمور کو
پلا دے مجھے بھر کے جامِ شراب
دکھاتا ہے گردشِ نئی آسمان
کوئی دم میں کرتا ہے یہ بے حیا
چھڑاتا ہے تو گھر سے داماد کو
میرے ساتھ.....^۱

سرِ شب وہ شہ نیند سے چونک اٹھا
ہوا جا کھڑا صحن میں رسا
اگرچہ تھی وہ رات غم کی سیاہ
ولے کثرتِ روشنی سے وہ گھر
چراغاں سے پُر نور تھے بے شمار
نمایاں وہاں عالمِ نور تھا
اکیلا کھڑا 'سروآزاد' تھا
کہ ناگاہ ادبِ ہوا سے وہاں
کہ بیٹھی تھی اس تخت پر اک پری
خوش اسلوب تھے اس کے اعضا تمام
گلے میں تھی پوشاکِ نیلوفر
پڑی اس پری کی نظر شاہ پر
جھکا کر کے تخت اور پکڑ اس کا ہاتھ
اڑا تخت اس شاہ کو لے گئی
ولے تھی کھڑی اک پرستار اور
کہ ہے پری لے گئی شاہ کو

^۱ یہ مصرعہ پڑھانہ جا سکا۔

تک اک بسترِ خواب سے اٹھ شباب
پیالے میں بھر آبِ انگور کو
کوئی دم میں ہوتی ہے مجلسِ خراب
کوئی دم میں کرتا ہے ویراں جہان
عروسی کے خانم کو ماتم سرا
کرے ہے خدا 'سروآزاد' کو
جدائی کا قصہ تک اک کوش کر
سراسیمہ گھر سے وہ باہر گیا
اور اس کا وجوہ تھا پھولوں میں بسا
چھپا تھا جدائی کی منزل میں ماہ
منور تھا مانندِ بیتِ القمر
در و بام اس قصر کے آشکار
فروزاں وہاں شعلہ طور تھا
سراسیمہ وہ رشکِ شمشاد تھا
ہوا ایک تختِ زمرد عیاں
کی تھی حسن و طلعت میں وہ مشتری
نزاکت پری اس پری کا تھا نام
جواہر میں تھی غرق وہ مشتری
ہوئی وہ پری عاشق اس ماہ پر
بٹھایا اسے تخت پر اپنے ساتھ
پرستاں میں اس ماہ کو لے گئی
چھایا یہ احوال دیکھ اس نے شور
نظر سے کیا غائب اس ماہ کو

پرستار کا سن کے شور و فغاں
یہ احوال سن کر پرستار سے
کیا خاموں نے بھی جوش و خروش
سراسیمہ مجلس سے آئے نکل
وہ احوال سن کر کے نالاں ہوئے
دہاں آئی بیگم بھی سن یہ خبر
کہو کون ظالم اسے لے گیا
سن احوال فرزندِ دل بند کا
گری خاک پہ منہ پہ مائی مئی
دہاں بیٹھی بے ہوش 'بدرمیز'
سن احوال نوشہ کا دلہن
قیامت مچی گھر میں اس شاہ کے
ہوا گھر وہ شادی کا ماتم سرا
کوئی مثلِ زمر کے حیراں ہوئی
کسی نے گریباں کیا چاک چاک
کوئی مثلِ غنچے کے خاموش تھی
خبر سن کے آیا دہاں بادشاہ
اٹھایا اسے خاک سے شاہ نے
گئی شرم سے اپنے گھر میں شتاب
گیا شاہ پھر شاہ بیگم کے پاس
زمین سے اٹھایا پکڑ اس کا ہاتھ
گلے لگ کے اس کے ہوا اٹک بار
وے سب خادماں اور کنیراں تمام
ہوئیں جا کھڑی شاہ کے آس پاس

ہوئے اکٹھے اس جا سب خادماں
پکٹنے لگے سر کو دیوار سے
خروش ان کا پہنچا جو ہر اک کے گوش
لگے پوچھنے حال کھا کر کے بل
الم سے وہ سرگرم افغاں ہوئے
کہا کیا ہوا میرا لختِ جگر
مرے دل پہ داغِ الم دے گیا
عجب طور سے اس نے ماتم کیا
مچی گھر میں اس شاہ کے کھلیلی
ہوا جس کا گم شوہر بے نظیر
گری کھا کے غش واں وہ نازک بدن
ہر اک دل سے بکے اٹھے آہ کے
عجب طور کا گھر میں محشر مچا
کوئی سنبل آسا پریشاں ہوئی
کسی نے ملی اپنے مکھڑے پہ خاک
کوئی کثرتِ غم سے بے ہوش تھی
نظر آئی دلہن کی حالت تباہ
کیا صبر اس غیرتِ ماہ نے
گری جا چھپرکھٹ پہ وہ ماہتاب
نظر آئی وہ ماہرو بے حواس
گیا لے کے گھر میں اسے اپنے ساتھ
ہوا غم میں بیٹے کے وہ دل فگار
وے سارے خواتینِ عالی مقام
سراسیمہ و مضطرب بے حواس

وزیر اور ابنِ وزیر اشک بار
 کیا حال دونوں نے اپنا تباہ
 وہ شب بے قراری میں آخر ہوئی
 قیامت کا دن آشکارا ہوا
 نظر آیا سوتا وہ گھر شاہ کا
 جدائی کا دن تھا قیامت کا دن
 پدر مادر اور نو عروس فریب
 گل اپنے کا ڈھونڈے تھے دے سب سراغ
 پدر مثل یعقوب تھا اشک بار
 نہ تھا اس کی فرقت میں مادر کو چین
 اور اس کی دلہن کی تھی حالت خراب
 زبوں حال تھا ہر ہواخواہ کا
 وزیر نکوخواہ نے سوچ کر
 غرض شاہ بیگم نے اور شاہ نے
 نہ کھانے کو کھایا نہ پانی پیا
 کٹے اس طرح تین دن تین رات
 کیا اس کی دلہن نے صبر و قرار
 اسے اور سلاطین کو مجرا کیا
 کہ اس دم تمہیں صبر درکار ہے
 ملائے گا وہ تم کو محبوب سے
 اٹھو دھو لو پانی سے چہرہ شتاب
 بجا لاؤ شکرِ خدائے کریم
 کہا اس وزیر ہواخواہ نے
 کرو لطف سے اس کا کہنا قبول

وہاں آئے مانندِ ایر بہار
 ہوئے دست بستہ کھڑے گردِ شاہ
 غم و آہ و زاری میں آخر ہوئی
 سب اسباب ماتم مہیا ہوا
 بندھا تھا سماں اشک کا آہ کا
 جگر سوز تھا وہ مصیبت کا دن
 جدائی سے نالاں تھے جو عندلیب
 خزاں نے کیا پایمال ان کا باغ
 جدائی سے یوسف کی تھا بے قرار
 ہوا جب سے دور اس کا وہ نور عین
 نہ دل کو تو اس تھا نہ اور جاں کو تاب
 کہ چھایا تھا غم دل پر اس ماہ کا
 گویوں کو رخصت کیا دے کے زر
 دلہن نے بھی اور ہر بھی خواہ نے
 کسی نے نہ آرام شب کو کیا
 کہوں کس طرح میں مصیبت کی بات
 گئی پاس بیگم کے وہ اشک بار
 کھڑی دست بستہ ہو ان سے کہا
 خدا صابروں کا مددگار ہے
 ملائے گا یوسف کو یعقوب سے
 کرو نوشِ جاں تم طعام و شراب
 رضا پر رہو اللہ کی مستقیم
 کہا کیا سخن اس سے اس ماہ نے
 جدائی میں نوشہ کی ہے یہ ملول

یہ سن بات سلطان ہشیار نے
گلے سے لگایا بہو کو وہاں
بہم تینوں نے منہ کو پانی سے دھو
تناول کئی لقمے کھانا کیا
ملا سارے گھر کو ایش شاہ کا
گری جا چھپر کھٹ پہ دوہن شتاب
پلنگ دوسرے پر وہ شہ سو رہا
رہے غم میں مادر پدر اور دلہن
ہوئے فضل حق کے دے امیدوار
رہو تینوں غم کش گرفتار غم
وزیر خردمند عالی وقار
وہ رونق کہاں شہر و بازار کی
کہاں زیب و زینت وہ ایوان کی
کہاں غنچہ و گل کے وہ قہقہے
کہاں چوک میں شہر کے دھوم دھام
کہوں کیا میں احوال اس شہر کا
ذرا مجھ کو اے ساتی ماہ رو
مے پرنگالی سے بھر دے ایارغ
قوی دل ہو آرام ہو جان میں
کروں جستجو 'سروآزاد' کا
میں جا کر کے ڈھونڈوں پرستش کے
اگر ہو ملائی وہ رشکِ قمر
مرے دل میں ساتی یہی دھیان ہے
تو مجھ کو پلا دے مئے ارغواں

اور اس بیگم ماہ رخسار نے
کرم سے بٹھایا بہو کو وہاں
کیا صبر حق سے رضا مند ہو
وہ تینوں جفاکش نے پانی پیا
ہوا پر شکم ہر ہواخواہ کا
پلنگ پر وہ بیگم ہوئی گرم خواب
وزیر اپنے بیٹے کو گھر لے گیا
ہوا گھر وہ شادی کا بیت الحزن
ملا دیوے بچھڑے سے پروردگار
ہوئے دے جگر ریش بیمار غم
ہوا جاں سے مصروف انجام کار
کہ اجڑی وہ بستی جہاں دار کی
کہاں وہ لطافت گلستان کی
کہاں بلبلوں کے تھے وہ چھپے (درق: ۴۰)
کہاں خلق کا اس قدر ازدہام
کہ دالی کا گھر سب اندھیرا ہوا
مے ناب سے بھر کے دے آب رو
کہ پینے سے اس کے قوی ہو دماغ
کہ پہنچوں پرستاں میں اک آن میں
خبر پاؤں اس رشکِ شمشاد کی
ہیں اس سخن رو کا پاؤں سراغ
خبر اس کی آکر کہوں اس کے گھر (درق: ۳۵)
یہی عزم خاطر میں ہر آن ہے
کہ اس گم شدہ کا کروں میں بیاں

شب وصل اس سروآزاد کو گئی واں سے لے کے پرستان میں گلے سے لگایا اسے پیار سے محبت کی باتیں سنائیں اسے کھلایا اسے میوہ خشک و تر ہوا کھانے پینے سے وہ شادماں تبادُل کیا بیڑا^۱ پھر پان کا تامل سے دیکھا پری کا جمال نظر آئی وہ نازنین بے نظیر ہوا اس کا عاشق دل و جان سے ہوا شیفۃ وہ پری زاد کا اگرچہ پری پر وہ مفتوں ہوا لیکن چھپایا محبت کا راز خراماں ہوا مثل کبک دری پری بھی پکڑ ہاتھ میں اس کا ہاتھ مکاں اس کا دیکھا جواہر نگار ہر ایوان و حجرہ و ہر مکان مرصع جواہر تھے سب اس کے گھر زمرد کے پردے تھے اور سائباں لگی اس میں موتی کے جہار تمام بجھا فرش مخمل کا تھا جا بجا قنادیل زر کی لگتی تھیں واں اور اس گھر کا آنگن عریض و طویل

۱ بیڑا = پان کی گوری

گلستان شاہی کے شمشاد کو بٹھایا اسے اپنے ایوان میں کہا دردِ دل اپنے دل دار سے ادا حسن کی سب دکھائیں اسے پلایا اسے آب بھر جام زر کیا آب سے پاک دست و دہاں ملا عطر خوشبو بدن پان کا نظارہ کی اور غنچ و دلال گیا بھول دیکھ اس کو بدرمیر ہوا کشتہ اس تیغ مرثکان سے لگا اس سے دل سروآزاد کا اور اس رشکِ لیلیٰ کا مجنوں ہوا نہ ظاہر کیا دل کا سوز و گداز لگا سیر کرنے مکانِ پری (درق: ۳۱) لگی پھرنے اس شاہ کے ساتھ ساتھ نئی زیب و زینت ہوئی آشکار مطلع نظر آیا اس کو وہاں نمایاں تھے الماس و لعل و گہر طلا کے تھے استادے اس سے عیاں مطلقا تھے اس گھر کے سب سقف و بام زری کی تھی مسند بہت خوش نما جواہر نگار اور تھے شمعداں رواں نہر تھی اس کے جوں سلسیل

نئے چار طرف اس کے دیوار و در
 عیاں گرد دیوار اشجار تھے
 عجب طور کی تھی تاک بندی واں
 چمن اور خیاباں تھے آراستہ
 عیاں ہر چمن سے تھی گل کی بہار
 سیہ مست زگس بھی مغمور تھی
 صبا ز سبیل کو کرتی تھی وا
 اندھیرا نظر آیا لالے کو باغ
 خوش اسلوب آیا نظر ہر چمن
 اگا گرد جو تبار سبزہ نیا
 ہوا نسترن گرم ساقی گرمی
 غرض سیر کر کے وہ سرور واں
 پری بیٹھی پہلو میں اس شاہ کے
 کہا شاہ نے اے پری زاد اگر
 اگر دل میں تیرے مری چاہ ہے
 اگر مجھ کو لائی پرستان میں
 طلب کر شتابی سے میرا وزیر
 مہینا پھر اسباب شادی کا کر
 خوشی سے میں تجھ سے ہم آغوش ہوں
 بندھے جس گھڑی مجھ سے تیرا نکاح
 سدا تیری خدمت میں حاضر رہوں
 پری نے کہا مجھ کو ہے یہ قبول

اور اس کا تھا در ، مثل جنت کا در
 درختوں کے شیریں سب اثمار تھے
 تھے انگور کے خوشے اس میں عیاں
 لطافت سے خوبی سے پیراستہ
 شگوفے کھلے تھے وہاں بے شمار
 کسی کی محبت سے رنجور تھی
 کھنڈی^۱ مشک کی بو تھی واں جا بجا
 کیا داغ سے اپنے روشن چراغ
 شگفتہ گل و لالہ و یاسمن
 وہاں خضر بیٹھا مصلیٰ بچھا
 ہوئی مست تب زگس.....^۲

گیا گھر میں مند پر بیٹھا واں
 تصدق ہوئی جی سے اس ماہ کے
 کیا عشق نے تیرے دل میں اثر
 اگر جاں سے میری ہوا خواہ ہے
 بٹھایا مجھے اپنے ایوان میں
 کہ ہے وہ کمالات میں بے نظیر
 میری عقد میں آ تو اے سیم بر
 صراحی عشرت سے ے نوش ہوں
 ترا وصل مجھ سے ہو اس دم مباح
 ترے باہ رو پر میں ناظر رہوں (ورق: ۴۲)
 کروں میں کہاں تیرا فرماں عدول

۱۔ کھنڈی = پھیلی ہوئی

۲۔ کرم خوردہ

پلنگ پر تو اب لیٹ ہو گرم خواب
 پلنگ پر گیا لیٹ وہ بادشاہ
 کہا اک پری زاد کو یاں سے جا
 دے دونوں ہوئے اس گھڑی گرم خواب
 گئی شاہ کے شہر میں وہ پری
 وزیر اس قمر رو کا بے ہوش کر
 بٹھایا اسے لا کے ایوان میں
 جو دیکھا وہاں اس نے اس شاہ کو
 تصدق ہوا اس پلنگ پر وزیر
 ہوا دل میں چین اس ہواخواہ کے
 ہوا شاہ بیدار وقتِ سحر
 کرم شاہ نے کر اٹھایا اسے
 ہوا شاہ پر جی سے قرباں وزیر
 اٹھا شاہ تب بسترِ خواب سے
 پہن تن میں پوشاک نو وہ قمر
 ہوئے جمع اس شاہ کے جب حواس
 اٹھی بسترِ خواب سے وہ پری
 ہرے فارغ البال ہر کام سے
 نیا اس نے پہنا بدن پر لباس
 نیا اس پری نے کیا سب سنگار
 جہاں شاہ بیٹھا تھا آئی وہاں
 وہ مسند پر بیٹھی نئے ناز سے
 کہ شادی کا سامان موجود ہے
 عروسی کا پہنا ہے میں نے لباس

کہ فردا کروں کام تیرا شتاب
 گئی لیٹ مسند پر وہ رشکِ ماہ
 وزیر اس قمر رو کا جلدی سے لا
 گئی وہ پری زاد واں سے شتاب
 خراماں ہوئی مثل کبک دری
 اُڑی وہ پری اس کو رکھ دوش پر
 کیا اس کو باہوش اک آن میں
 ہوئی خری اس ہواخواہ کو
 کہ سوتا تھا جس پہ شہِ بے نظیر
 گیا لیٹ پٹی تلے شاہ کے
 وزیر آیا اس مہ کو سوتا نظر
 خوشی سے گلے سے لگایا اسے
 کھڑا دست بستہ ہوا واں وزیر
 کیا پاک سارا بدن آب سے
 ہوا مسندِ ناز پر جلوہ گر
 بٹھایا وزیر اپنی مسند کے پاس
 گئی گھر سے باہر وہ کبک دری
 نہا کر نکل آئی حمام سے
 کہ جس سے ہر اک گل کی آتی تھی باس
 نئی اس سمن نے دکھائی بہار
 خراماں خراماں وہ سرو رواں
 کہا اس نے شاہ سرفراز سے
 یہ دن نیک ساعت بھی مسعود ہے
 دلہن بن کے آئی ہوں میں تیرے پاس

دیا اس پری نے لباس زری کیا شاہ نے تن پر آراستہ جواہر کا سہرا بھی باندھا نیا ہوئے مند آرا بنی اور بنا پری زادی کی مادر آئی وہاں اور آیا وہاں ایک خیل پری ہوا واں ہجوم پری زادگاں وہ گھر ان کی طلعت سے روشن ہوا کوئی غنیہ لب تھی کوئی گل بدن کوئی لالہ رخسار تھی مست ناز کوئی غیرت سرو آزاد تھی ہوا اک چمن حسن کا آشکار ملیقا کہ ان سب کا استاد تھا در آیا وہ مسجد میں باندھا نکاح ہوا منعقد عقد شمس و قمر گیا واں سے استاد مسرور و شاد بجا لائی مادر پری کی رسوم بنے کے تصدق ہوئیں جان سے ہوئے حاضر اس وقت سازندگاں بجا دائرہ اور قانون و چنگ پکھادج بجی اور بین و رباب ہوئے سب پری زادگاں نغمہ خواں دیا رنگ نو سب مقامات کو حسینوں کو رنگِ عمیراں دیا

چک سے ہو جس کی نجل مشتری (درق: ۳۸) جواہر کیا اس پر پیراستہ سر نو سے اس کو بنایا نیا سب اسباب شادی کا حاضر ہوا اور اس ماہ کی خواہر آئی وہاں کہ ہر یک تھی صورت میں جوں مشتری وہاں بیٹھے اگر وہ مہ طلعتاں گلوں سے وہ گھر رشک گلشن ہوا کوئی سرو قد تھی کوئی یاسمن کوئی زرس چشم تھی سحر ساز غرض رشک گل وہ پری زاد تھی نظر آئی ہر گل کی تازہ بہار حکیم زماں وہ پری زاد تھا کیا شاہ پر اس پری کو مباح تصدق کیے ان پہ لعل و گہر کہ پایا زر و مال حد سے زیاد ہوا ماہ رویوں کا اس دم ہجوم ہوئیں اس کی قربان ارمان سے ہوئے ساز سب ساز شادی کے واں تنبورے بجے اور بجا ساز رنگ کہ جن کی صدا سے ہوا سنگ آب کیے موسیقی کے ہنر سب عیاں اثر تازہ بخشا طلسمات کو موافق مخالف کو باہم کیا

عجم کو عرب سے ہوا اتفاق دکھایا نیا حسن آہنگ کا
 لگی ناچنے والی ملاحی پری کیا دل کو پامال تانوں کے ساتھ
 گئی لے کے دل جنبش دست سے نئی اس نے دکھائی اپنی ادا
 کیا جاں کو غارت کرشمے دکھا عجب ناز تھے اور کرشمے عجب
 وہ گانا بجانا تب آخر ہوا گئی ہر پری اور ایوان میں
 ہوئی اس جگہ مجلس آراستہ لگے کھانے پینے پری زاد سب
 ہوئی مائل خواب ہر رشکِ ماہ گیا اور حجرے میں اس کا وزیر
 پلنگ پر لٹائی نزاکت پری ہوا شہ ہم آغوش دلدار سے
 نظر آیا شفتالوئے آب دار ملے ہاتھ میں اس کے دونوں انار
 کیا نوش جاں شاہ نے جام مل کیا دشتابی سے بند ازار
 طبرزد ہوا شاہ کا تب کھڑا صبا کی طرح اس نے کھولی کلی
 گیا وہ طبرزد بروں سے دروں کیا شاہ نے پی کے عشرت کا جام
 ہوا ایک صورت مجاز و عراق (درق: ۳۹) دکھایا سماں راگ کا رنگ کا
 تھرکنے لگی مثل کبک دری جگر کو کیا کھڑے آنوں کے ساتھ
 کیا مست جاں نرگس مست سے قیامت تھی اور اس کے پا کی صدا
 کیا دل کو پامال ٹھوکر لگا مزے سے کئی رقص تا نصف شب
 تھرکنا پری کا سب آخر ہوا گئے واں سے باہر سب اک آن میں
 سب اسباب عشرت سے پیراستہ ہوئے اکل سے شرب سے شاد سب
 ہوئی خالی اغیار سے بزم شاہ اکیلا رہا وہ شہ بے نظیر
 ہوا شاہ سرگرم عشرت گرمی لیے بوسے اس مہ کے رخسار کے
 مزہ اس کا شہ نے لیا ایک بار ہوئی وہ سمن درد سے بے قرار
 اوشائیں خوشی سے دے دو شاخ گل شگوفے نے اپنی دکھائی بہار
 شگوفے میں داخل ہوا جوں صبا ہوئی اس پری کو عجب بے کلی
 ہوا غنچہ تب تہہ بہ تہہ غرق خوں مہم زفاف اس پری کا تمام

لگا کر گلے سے پری کو شتاب
 ہوئے صبح بیدار سب خفتگان
 ہر اک شخص نے مکھڑا پانی سے دھو
 ہوئے بزم آرائے عیش و سرور
 نئی شان سے وہ بنی اور بنا
 نئے طور کا تھا بنی کا سنگار
 تصدق بنی اور بنے کے وہاں
 بچھایا وہاں ایک دستار خواں
 ظروف طلائی تھے نعت سے پُر
 بلوریں پیالوں میں شیر و شکر
 وہاں آکے بیٹھے وہ مہ طلعتاں
 تناول کیا کھانا اس شاہ نے
 کیا سب نے آب خنک نوشِ جاں
 ملا عطر ہر یک پری زاد نے
 مرضص ہوئی شاہ سے ہر پری
 بہن اور مادر پری زاد کی
 وہاں سے گئیں اپنے گھر میں شتاب
 اور اس کی دولہن اور اس کا وزیر
 ہوا جوشِ مستی جو اس شاہ کو
 ہوا شام سرگرم بوس و کنار
 وہ ہیرے کا بادن نمایاں ہوا
 برآمد درآمد سے خوش دل ہوئی
 دیا اس قمر رو کو آرام دل
 دو ساعت رہا گرم عشرت وہ شاہ

پلنگ پر ہوا وہ قمر گرم خواب
 ہوئے حاجت اپنی سے فارغ وہاں
 لباس و جواہر سے تیار ہو
 لبالب ہوئے مے سے جام بلور
 ہوئے ایک مسند پہ جلوہ نما
 نئی سروآزاد کی تھی بہار
 ہوئی خواہر و مادر مہریاں
 مہیا ہوئی نعتِ بے کراں
 تھے اثمار شیریں حلاوت سے پُر
 کئی قاب میں میوہ خشک و تر
 کیا کھانا ہر شخص نے نوشِ جاں
 اور اس نو عروں ہواخواہ نے
 کیا پاک پانی سے دست و دہاں
 اور اس دولہن اور اس کے داماد نے
 گئی اپنے گھر مثل کبک دری
 بلا لے کے دولہن کی داماد کی
 رہا قصر زریں میں وہ ماہتاب
 اور اس کی پرستار خرد و کبیر
 لٹایا چھپرکھٹ پہ اس ماہ کو
 پری کو اٹھا ٹانگ کھولی ازار
 زمرد کے دستے کو داخل کیا
 تڑپنے لگی جب کہ بیکل ہوئی
 کیا حاصل اس شاہ نے کام دل
 ہوئی تب جدا اُس سے وہ اشک ماہ

چھپرکھٹ سے دونوں اٹھے شادماں
 گئی ساتھ ہر اک پرستار بھی
 گیا 'سر و آزاؤ' گلزار میں
 پھرے ہر طرف باغ میں دونوں ساتھ
 کبھی حسن گل کا نظارہ کیا
 ہوئے گوش زد غنچوں کے قہقہے
 یہ مست سوسن کو دیکھا وہاں
 گئے اک چمن میں اٹھا کر قدم
 نظر آیا سنبل پریشاں وہاں
 زمیں سے اُگا دیکھا سبزہ نیا
 شگوفے کھلے بید کے بے شمار
 بننے کا تھا فرش گل زار میں
 نظر آئی وہ نہر آب رواں
 نظر آئے اس کے یمین و یار
 مسلسل تھے وے قطرہ زن شور سے
 غرض سیر کی باغ کی شاہ نے
 سرِ شام گھر میں وے آئے شباب
 کیا میوہ خشک و تر نوشِ جاں
 ملا عطر دونوں گل اندام نے
 نزاکت پری کی سیہلی تمام
 پہن آئیں پوشاک نیلوفری
 پہن آئیں زیور بھی الماس کا
 پری زاد کے اور شہ کے حضور

اے ناس = انسان

کیا ساز ہر ساز ابراز نے
پکھاوج بجی اور قانون و چنگ
اٹھی زور سارنگیوں کی صدا
ہوئے وے پری زاد سب نغمہ خواں
لگی ناچنے ناز سے اک پری
غضب اس کے گھنگھرو کی آواز تھی
تھرکتی تھی وہ سم سے اور تال سے
دکھا ڈیڑھ گت کیا مٹکتی تھی وہ
نیا ناچنا تھا اور نئی اس کی آن
سماں ناچ کا اس کے کیا خوب تھا
بندھا تھا سماں ناچ کا راگ کا
مجسم نظر آیا شعلہ وہاں
عجب اس کے رخسار کی تھی چمک
صدا آئی واں غیب سے ایک بار
کیا داں گزر ایک محبوب نے
وہ خورشیدرو بادلا پوش تھی
تن اس کے سے زینت جواہر کو تھی
خوش اندام تھی یاں تلک وہ پری
مجسم تھی وہ شمع رو نور سے
وہاں جس کی اس پر پڑی جا نظر
گئی ہنس کے نزدیک اس ماہ کے
نیا حسن اپنا دکھایا اسے
دکھائی اسے وہ نگہ صیدگیر
۱۔ رامش گری = گانے کا

کر شے دکھا کر کے بیٹھی وہ حور
 اگرچہ کیا بے خود اس ماہ نے
 سنبھل کر کے مسند پہ بیٹھا وہ شاہ
 کرم سے بتا کیا ترا نام ہے
 رہی چپ وہ پھر بھی پری ناز سے
 نزاکت پری نے کہا شاہ سے
 قرابت یہ رکھتی ہے ہم سے قریب
 نجوم اور حکمت میں ہے بے نظیر
 خرمند ہے گرچہ ہے خرد سال
 یہ ہے عالم حسن میں بے نظیر
 دکھا کر کے ناز و کرشمہ نیا
 یہ کافر نیٹ شوخ و طنار ہے
 ہزاروں کے دل کو لبھاتی ہے یہ
 نہ رکھتی ہے لیکن کسی سے یہ کام
 مرے قصر سے ہے قریب اس کا گھر
 یہ کہہ لطف سے پھر بلایا اسے
 دیے پان کے بیڑے پھولوں کے ہار
 محبت کی کرنے لگی گفتگو
 لگیں دیکھنے ناچ اور راگ و رنگ
 شتابی سے واں ایک آئی پری
 دیا ہاتھ میں شاہ کے مے کا جام
 پیالے کو لب ریز مے سے کیا
 پیا اس پری نے جو جام شراب
 پیالے کو بھر ساقی بے نظیر

دکھایا اسے اپنا ناز و غرور
 لیکن کیا ضبط اس شاہ نے
 کہا اس سے اے غیرت مہر و ماہ
 کہاں تیرا گھر ہے کہاں بام ہے
 نہ بولی ذرا اس سرفراز سے
 کہ میں خوب واقف ہوں اس ماہ سے
 ظفرنوش اس کا پدر ہے طبیب
 اور اس مہ کا ہے اسم روشن ضمیر
 خدانے دیا اس کو حسن و جمال
 یہ آہو نگہ ہے عجب شیر گیر
 ہزاروں جوانوں کو بسل کیا
 فسوں ساز ہے شعبدہ باز ہے
 ہر اک گھر میں آتش لگاتی ہے یہ
 بچھاتی ہے یہ سحر و افسوں کا دام
 کرم کر کے تشریف لائی ادھر
 قریب اس نے اپنے بٹھایا اسے
 دیا عطر و گل اور کیا اس سے پیار
 ہوئے شاد و خرم دے دو ماہرو
 لگیں سننے آوازِ قانون و چنگ
 بجا لائی وہ رسم ساقی گری
 پیا شاہ نے جام ہو شاد کام
 پیالہ نزاکت پری کو دیا
 ہوئی شاد و خرمند وہ ماہتاب
 شتاب آیا نزدیک روشن ضمیر

دیا ہاتھ میں اس کے جام شراب
 اونہوں نے پیے چند جام بلور
 مرخص بنوں شر سے روشن ضمیر
 ہوا ناچ موقوف و ہمراہ شاہ
 چھپرکھٹ پہ لیٹی نزاکت پری
 لگائی گلے سے پری شاہ نے

۱
 ۲

دی اس میوہ تر نے لذت نئی
 ہوا شاہ محظوظ اس ماہ سے
 غرض عیش و عشرت سے خرم ہوئے
 جدا ہو کے اس شہ سے وہ ماہتاب
 کہاں اس کی آنکھوں میں آتا تھا خواب
 اٹھا وہ چھپرکھٹ سے باہر گیا
 کہوں کیا کہ دل کو میرے کیا ہوا
 گئی دل مرا لے کے روشن ضمیر
 یہ کہہ کر سخن رو دیا شاہ نے
 یک اک تم کو لازم ہے صبر و قرار
 تم اب مت کرو اس قدر اضطراب
 نزاکت پری پر رہو مہربان
 کروں گا میں راضی اسے بھی شتاب
 یہ سن کر سخن شاہ گھر میں گیا

۱ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے اشعار پڑھے نہیں جاسکتے۔

۲ ایضاً

گیا اس طرف کو وہاں سے وزیر
 نظر آیا وہ قصر.....^۱
 گیا ایک دل کش مکاں میں وزیر
 بلایا اسے پاس اس ماہ نے
 کہا اس نے اس دم ہی نصف شب
 کہا جب کہ کی خواب اس ماہ نے
 کہ دیکھوں ترا حال پوچھوں خبر
 نزاکت پری سے جو ہو وہ جدا
 اگر تیرے دل میں ہو اس شہ کی چاہ
 ہوئی سن کے گریاں وہ روشن ضمیر
 کہ میں حسن پر اپنے مغرور تھی
 نہ رکھتی تھی میں گل عذاروں سے کام
 نزاکت پری تھی مری خیرخواہ
 کبھی میری منزل میں آتی تھی وہ
 غرض مجھ سے اس سے ملاقات تھی
 گئی آج کی رات میں اس کے گھر
 غضب حسن دیکھا ترے شاہ کا
 ہوئی اس کے مکھڑے پہ جی سے فدا
 بجا لاتیں فرمان محبوب کا
 کہا اہل کاروں سے آؤ شباب
 عروسی کا سماں مہیا کرو
 ہوئے اہل کار اس کے مصروف کار

کہ تھا جس طرف قصر روشن ضمیر
 کہ تھا زیب و زینت میں قصر بہشت
 کہ بیٹھی تھی مسند پہ روشن ضمیر
 بٹھایا اسے پاس اس ماہ نے
 بتا کیا ہے آنے کا تیرے سبب
 ترے پاس بھیجا مجھے شاہ نے
 کہوں گوش میں اس کے وقت سحر
 کہوں اے پری تیرا سب ماجرا
 ملاؤں تجھے اس سے اے رشک ماہ
 کیا گوش کر میرا حال اے وزیر
 سدا اپنی منزل میں مسرور تھی
 اکیلی میں رہتی تھی گھر میں مدام
 میں جاتی تھی اس کے کئے لگاہ گاہ
 کبھی مجھ کو گھر میں بلاتی تھی وہ
 مصیبت کی شب آج کی رات تھی
 پڑی شاہ پر ترے میری نظر
 نظر آیا مکھڑا ترے شاہ کا
 ہوئی حسن پر اس کے میں جتلا
 نکالیں سب ارمان محبوب کا
 خزانے سے لو مال و زر بے حساب
 مرا قصر دولت مصفا کرو
 ہو استاد دستور عالی وقار

۱ کاغذ پشامتا۔

۲ کئے = پاس، قریب

کیا شہ کو بیدار تب خواب سے دھلایا رُخ اس شاہ کا آب سے
 سنائی خوشی کی خبر شاہ کو ۲ ماہ کو
 ہوا شاہ خوش ۳
 بلا پاس اس کے وہ ۵
 گلے سے لگا کر ۷
 ہو گرم عشرت ۹ ۱۰

کد خد اشدنِ سرو آزاد با روشن ضمیر و عیش کردن آن بے نظیر و بر
 آن روشن ضمیر و بہ آن حضرت و ملاقات کردن بابد ر منیر پدر آن
 شاہ بے نظیر و بعد از ہفتہ باز آمدن پرستان و رفتن روشن ضمیر و
 نزاکت پری ہم راہ آن شاہ جم و جاہ بہ مصر و ملاقات کردن با سلطان
 فیروز شاہ، بیگم بدر منیر و استقامت کرد و پری آن شاہ زادہ بے نظیر،
 و حاملہ شدن و زائیدن اطفال نزاکت پری و روشن ضمیر
 آن ہر سہ خوبان بے نظیر

مصفا کیا قصر کا ہر مکان لگائے نئے پردے اور سائبان (ورق: ۵۳)
 بچھایا نیا فرشِ مخمل کا داں بچھائی نئی مسدِ زر فشاں
 کیا صحن خانہ کو ہموار صاف مسطح کیا اس کو جوں کوہ قاف
 کیا سبز و شاداب گل زار کو کیا بادلا پوش اشجار کو
 مطلق کیے باغ کے نو نہال بھرا دل کش میں آب زلال ۱۲
 ہوئی زیب زینت نئی ۱۳
 ہوئے جامِ عشرت سے ۱۴

۲ تا ۱۰ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے اشعار پڑھے نہیں جاسکے۔

۱۱ کرم خوردہ

۱۲ لفظ غائب تھا۔

۱۳ تا ۱۴ ۸۵۲- کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے پڑھا نہیں جاسکا۔

جواہر میں تھی غرق ہر نازنیں
ہر اک نازنیں کی نئی آن تھی
کرشمے نئے اور نئے ناز تھے
ہوئے بزم آرا وہ سب رشکِ ماہ
بنایا بنا مل کے اس شاہ کو
ہر اک شاخ و ہر برگ و اشجار پر
فردزاں ہوئی شمعِ کافور کی
جدھر دیکھو واں عالم نور تھا
ستاروں کے گنج اور ہوائی کے گنج
چھپے اور لاکھوں انار.....^۱

بچی شادیانے کی نوبت وہاں
دکھایا سماں کرناٹے.....^۲
پری پیکروں کے ہزار.....^۳

ہزاروں چراغ ان پہ روشن کیے
عجب روشنی کا بندھا تھا سماں
ہزاروں تھی قدیلِ بتور کی
عجب روشنی تھی عجب نور تھا
.....^۴

لطافت سے پیراستہ.....
.....^۵
.....^۶

عجب عالم نور تھا ہر طرف
نہا دھو کے اس وقت روشن ضمیر
زری کا لباس اس کا تھا خوش نما
تمام اس کا زیور تھا الماس کا

.....^۷ تا کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے الفاظ پڑھے نہیں جاسکے۔

نئی زیب و زینت سے پیراستہ

۱.....

۲.....

۳.....

۴.....

گلوں سے ہوئی پُر وہ بیت السرور

جہاں جلوہ گر وہ درخشندہ ماہ

اور اس شہ کا دستور عالی مقام

رکھا تخت اس ماہ کے قصر میں

نزاکت سے وہ ناز پرور چلا

کہ جاتا تھا وہ جوں نسیم بہار

عیاں حسن تھا اس کے رخسار سے

نظر آئی وہ آفتِ روزگار

تنبورے بجے اور قانون و چنگ (درق: ۵۶)

دعا دی کہ قائم رہیں جوڑیاں

سہاگ اس بنی کے سنائے نئے

کیے سر پہ نوشہ کے اس دم ثار

ہوئے گانے والے وہ سب مال دار

۱.....

۲.....

۳.....

۴.....

۵.....

۶.....

۷.....

۸.....

کیا آپ کو اس نے آرامتہ

نئی دست و پا میں لگائی حنا

اور اس مہ سے چوٹی گندھائی نئی

زرافشاں کی اس نازنیں نے جبین

اور اس ماہ نے رخ پہ غازہ ملا

ہوئی آگھڑی اس پری کے حضور

گئے عاملان لے کے وہ تخت شاہ

نزاکت پری اور پریاں تمام

گئے ساتھ اس شاہ کے قصر میں

۱.....

۲.....

۳.....

۴.....

۵.....

۶.....

۷.....

۸.....

۹.....

۱۰.....

۱۱.....

۱۲.....

۱۳.....

۱۴.....

۱۵.....

۱۶.....

۱۷.....

۱۸.....

۱ تا ۱۸ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے الفاظ پڑھے نہیں جاسکے۔

ہوا جلوہ گر ساقی رشکِ حور
نزاکت پری کو دیا وہ ایامِ
دیا ہر پری رو کو جامِ شراب
..... تھا سا

لبالب کیا مے سے جامِ بلور
ہوا جس کے پیتے معطر دماغ
ہوئی مست پیتے ہی ہر ماہتاب
طربِ سنج وہ شاہ عالی ہوا

.....
ج (دوق:۵)

ہوئی سخت بے تاب عشرت سے وہ
لیا شاہ نے اس پری کا مزہ
بٹھا تخت پر لے گیا اپنے گھر
چلا بیاہ کر وہ جلیل الصفات
ہوا داخل اس قصر زرین میں شاہ
پکڑ ہاتھ اپنی بنی کا بنا
ہوا مسند آرا وہ شاہِ زمن
نزاکت پری اور روشن ضمیر
گلے سے لگایا انہیں شاہ نے
پلنگ پر گیا لیٹ وہ بادشاہ
ہوئے دولتِ وصل سے کامیاب
ہوئے آخری روز بیدار سب
ۛ

ہوئی ناخوش اس شہ کی صحبت سے وہ
دم صبح اس سے ہوا وہ جدا
جلو میں چلا اس کے ہر سہم پر
چلی اس کے ہمراہ ساری برأت
۳
۴
۵

①

 ②

کہ خوبی میں دونوں تھیں دے بے نظیر
پلنگ پر لٹایا انہیں شاہ نے
ہوئیں اس سے توام دے دور شک ماہ
ہوئے ایک جاتوں سرگرم خواب
ہوئے خواب غفلت سے ہشیار سب
ہر اک کام سے فارغ البال ہو
وہاں آیا دستور اک آن میں
مناسب ہے اے سرور بے نظیر

وہاں بھیجا اس ماہ رو نے شتاب
 بنی سنگ بتور سے قاب تھی
 کیا نوش جاں شاہ اور ماہ نے
 نزاکت پری کے لیے ایک قاب (درق: ۵۸)
 بھری سیب و انگور سے قاب تھی
 اور اس کے وزیر ہوا خواہ نے

۱ تا ۷ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے الفاظ پڑھے نہیں جاسکے۔

ہوئے آخری روز وہ بے قرار
پری پیکروں نے اٹھایا وہ تخت
ہوا تخت اوج ہوا پر رواں
نزاکت پری کس طرح سے بتا
.....^۱

ہوئے تخت زریں پہ دونوں سوار
زمیں سے ہوا پر اڑایا وہ تخت
کہا اس پری نے کہ اے میری جاں
تجھے تیرے کشور سے لائی اٹھا
کہا اس پری نے کہ ہے ہی غضب
.....^۲ تیری دلہن سے جدا

وہاں شاہ کا قصر آیا نظر
کھڑے دست بستہ ہوئے سب وہاں
پکڑ ہاتھ میں ہاتھ اس شاہ کا
گئی رواں زینہ سے وہ ماہتاب
کہا اس طرف چل شہِ بے نظیر
گیا گھر میں دلہن کے وہ بادشاہ
نظر آئی اس کو جو روشن ضمیر
قرینے سے جانا کہ ہے یہ پری
جدا ہو پری سے وہ عالی مقام
پری نے کہا میری خواہر ہے تو
پدر اور مادر کو بچنی خبر
تب دل سے گھبرا کے آئے وہاں
پری نے چھپرکھٹ سے اٹھ آگے آ
پڑی شاہ بیگم کی اس پر نظر
نظر آئی بیگم کو روشن ضمیر
تصدق ہوئی اس بشرزاد کے
چھپرکھٹ سے وہ شاہ جلدی اٹھا
.....^{۱ تا ۳} پڑھنا دشوار تھا۔

اتارا وہیں تخت کو نام پر
ہوئے چشم مردم سے وہ سب نہاں
اتر تخت زریں سے وہ خوش ادا
گیا اس کے ہم راہ وہ آفتاب
کہ جس گھر میں رہتی ہے بدر منیر
گئی ساتھ اس شہ کے وہ رشکِ ماہ
گلے سے لگی اس کے بدر منیر
مزے لے بہاروں کی ہے مشتری
.....^۳

مری مونسِ جان و دل بر ہے تو
کہ بیٹھا ہے وہ شاہِ دلہن کے گھر
دواں ان کے پیچھے تھے سب خادماں
جھکا سر کو دونوں کو بجا کیا
لگایا گلے سے اسے دوڑ کر
نزاکت میں اور حسن میں بے نظیر
فدا جی سے اس رشکِ شمشاد کے
پدر اور مادر کو بجا کیا

کہا اس پری نے کہ اے میرے شاہ
میں جاتی ہوں یاں سے پرستان میں
فراغت سے تو رہ یہاں رات دن
میں آؤں گی پھر آٹھویں دن یہاں
یہاں سے پرستان لے جاؤں گی
یہ کہہ کر گئی بام پر وہ پری
گئی قصر میں اپنے روشن ضمیر
بھیانک ہو پوچھا کہ ہے شہ کہاں
چھپرکھٹ پہ جا کر لٹایا اسے
لیے بوسے اس ماہ رخسار کے
ہوا گرم عشرت شہ بے نظیر

لبالب ہے دل میں مرے تیری چاہ (ورق: ۶۱)
میں پہنچوں گی گھر اپنے اک آن میں
بنی وصل سے ہو ترے مطمئن
بٹھا تخت پر تجھ کو اے میری جاں
اور اپنے گلستان لے جاؤں گی
اڑی تخت پر بیٹھ وہ مشتری
ہوا حاضر اس وقت شہ کا وزیر
پری نے کیا ماجرا سب بیاں
پھر اپنے گلے سے لگایا اسے
ہوئی وہ فدا اس خریدار کے
ہوئی عشوہ پرداز بدر منیر

۱

۲

۳

۴

نیا عیش و عشرت کا انداز تھا
۵ عیش کا گرم بازار تھا

بنی کا بنے سے نیا ناز تھا
۶ دیدار تھا

ہوئے دونوں محفوظ عشرت سے تب
ہوئی وہ بنی اس بنے سے جدا
گیا شاہ داں سے پدر کے حضور
فدائے پسر شاہ بیگم ہوئی
گلے سے لگایا بٹھایا اسے
دوا اور دائی تصدق ہوئی

ہوئے شاد و خوش حال محبت سے تب (ورق: ۶۲)
کہ دونوں کا حاصل ہوا مدعا
پدر کو ہوا دیکھ اس کو سرور
اسے دیکھ کر شاد و خرم ہوئی
کرم کر کے کھانا کھلایا اسے
اور اس کی کھلائی تصدق ہوئی

۱ تا ۶ کرم خوردہ

تصدق ہوئی اس کی^۱
 گیا واں سے وہ شاہ دیوان میں
 وزیر پدر اور اس کا وزیر
 ہوا گرم عشرت نئے طور سے
 عجب طور اس کام جو نے لیا
 ہوا سیر اس میوہ خام سے
 غرض ایک ہفتہ کٹا عیش میں
 ہوئے اس کے مادر پدر شاد کام
 ہوا عیش میں ایک ہفتہ تمام
 پہن رخت گل رنگ روشن ضمیر
 ہوئی تخت ہزاں پہ گھر سے سوار
 گئے تینوں اس وقت بیگم کے پاس
 ادب سے جھکا سر کو مجرا کیا
 بلا پاس اپنے بٹھایا انہیں
 انہیں دیکھ سلطان ہوا شاد کام
 سپرد اس پری کے کیا شاہ کو
 پری نے کہا پھر کے آتی ہوں میں
 ذرا صبر کرنا تمہیں ہے ضرور
 مرض ہونے سب سے روشن ضمیر
 ہوئے تخت ہزاں پہ تینوں سوار
 چھپا چشم مردم سے اک آن میں
 پری کی وہ منزل میں پہنچا شباب
 اتر تخت سے آئے ایوان میں

غرض ایک اک اس پر قرباں ہوئی
 وہیں بٹھا کرسی پہ ایوان میں
^۲
 اٹھائی حلاوت نئے طور سے
 مزہ ناشپاتی کا انگور کا
 ہوا تب جدا اس دل آرام سے
 شب و روز وہ شہ دیا عیش میں
 جمال پر دیکھ کر صبح و شام
 ہوا منتظر شاہ عالی مقام
 جواہر میں ہو غرق وہ بے نظیر
 زمیں سے اڑا تخت مثل غبار
 کہ بیٹھی تھی وہ شاہ عالم کے پاس (ورق: ۶۳)
 ہوئے دست بستہ کھڑے ایک جا
 کرم کر کے گلے سے لگایا انہیں
 خوشی سے کیا اس پری سے کلام
 مرخص کیا اپنے اس ماہ کو
 شباب اس سے تم کو ملاتی ہوں میں
 سدا ہم رہیں گے تمہارے حضور
 ہوا ساتھ وہ شاہ و اس کا وزیر
 ہوا پر اڑا تخت مثل شرار
^۳
^۴
^۵

۱ تا ۵ کرم خوردہ

ہوا دل کو آرام ، دل کو سرور
 ہوئے جمع اس نازنین کے حواس
 بتاؤ یہاں سے گئے تھے کہاں
 ہوا منقص دورۂ مشتری
 کہ ہے اس کی عاشق یہ روشن ضمیر
 ہوئے تھے غار اس کے ہم جان سے
 وہاں جا کے سب گھر سے اپنے ملے
 کریں سیر گل اس گلستان میں
 وہاں جا کے اپنی دلہن کو ملیں
 رہیں باپ کے پاس دل شاد ہم
 گھر اپنا اٹھا کر کے یہ بے نظیر
 ہمارے کیسے پہ رہے شادماں
 جہاں تو چلے تیرے ہمراہ ہوں (ورق: ۶۵)
 تیرے ہجر میں جاں کو کھوتی ہوں میں
 تری بات سب مجھ کو منظور ہے
 مرے مال اسباب پر کر نگاہ
 مقفل کر اور اس پہ تو مہر کر
 چلیں سر پر رکھ فرۂ دیوان تمام
 ترے شہر لے جائے اے بے نظیر
 گلے سے لگی اس کے وہ ماہتاب

۱

۷

۸

گلے سے لگی اس کے وہ رشک حور
 وہ بیٹھی طرب ناک اس شہ کے پاس
 کہا اس پری نے کہ اے میری جاں
 کہا شاہ نے اے نزاکت پری
 جہاں میں ہے اب دور بدرمیر
 گئے تھے وہاں ہم پرستان سے
 پدر اور مادر سے اپنے ملے
 اب آئے ہیں ہم پھر پرستان میں
 کئی دن رہیں پھر وطن کو چلیں

۱

۲

۳

تیری میں کنیر ہوا خواہ ہوں
 تجھے دیکھ کر شاد ہوئی میں
 کہاں تیری دواۓ.....

چل اب میرے ہمراہ اے میرے شاہ
 زر و مال اسباب حجرے میں بھر
 اٹھا..... شہ میرے اے نیک نام
 اسی طور سے گھر کو روشن ضمیر
 پلنگ پر گیا لیٹ وہ آفتاب

۱

۷

۸

۱ تا ۸ کرم خوردہ

۱۔

۲۔

غرض اس کو حاصل ولادت ہوئی
پلنگ پہ گئی لیٹ وہ ماہتاب
اٹھے صبح دم بستر خواب سے
ہوئے دونوں فارغ ہر اک کام سے
کیا نوش جاں آب سیراب ہو
ہوئے مسند آرا وے دو ماہتاب
اٹھایا زمیں سے وہ قصر طلا
اڑے سر پہ رکھ..... خاک سے
ہوا پر چلے مثل برق رواں
نزاکت پری کے بھی گھر کو شتاب
رکھا سر پر اپنے ہوا پر چلے
چلے حاملوں دونوں گھر کے شتاب
ہوا پر ہوئے گرم رو جوں شرر
اڑے جلد دیو ان پرستان کے
زمیں پہ ہوئے قائم اور استوار
نکل گھر سے وہ شاہ عالی جناب
گئے نرہ دیو ان پرستان میں

۱۔ و ۲ کرم خوردہ

۳۔ اکل = کھانا، غذا

۴۔ مضمضہ = اس پانی کو کہتے ہیں جو سارے منہ میں پھرا کر کی جائے۔

۵۔ ترہ دیو = بد شکل دیو

۶۔ پڑھا نہیں گیا۔

نزاکت پری اور روشن ضمیر
گئے گھر میں سلطان کے مجرا کیا
بٹھایا انہیں شاہ بیگم نے پاس
وہاں آن اس وقت بدر منیر
نزاکت پری بھی گلے سے لگی
بچھایا وہاں ایک دستار خواں
تبادل کیا کھانا پانی پیا
ہوا شاد سلطان انجم چشم
گئی اپنے منزل میں بدر منیر
نزاکت پری بھی گئی اپنے گھر
گیا اس طرف وہ شہ بے نظیر
ہوا اس سے سرگرم بوس و کنار
پانگ پر لٹا گرم عشرت ہوا
دو ساعت رہا گرم عیش و نشاط
ہوئی تب جدا شہ سے بدر منیر
طرب ناک وہ قصر زر میں گیا
کیا حاصل اس ماہ سے کام دل
ہوا ماہ و خورشید کا اجتماع
ہوئی حاصل اس کو حلاوت نئی
ہوا عیش و عشرت سے فارغ وہ شاہ
وہاں سے گیا وہ شہ بے نظیر
لگی اٹھ گلے سے وہ اس شاہ کے
ہوا اس پری سے وہ گرم نشاط

۱۔ کرم خوردہ

وزیر اور وہ سرور بے نظیر
طرب ناک دیکھ ان کو سلطان ہوا (درق: ۶۶)
ہوئے اس گھڑی جمع ان کے حواس
گلے سے لگی اس کے روشن ضمیر
شگفتہ ہوئیں مل کے تینوں کلی
مہیتا ہوئی جملہ نعت وہاں
رخ و دست دھو عطر عنبر ملا
کیا اس نے تینوں بہو پر کرم
گئی قصر میں اپنے روشن ضمیر
گیا اپنے گھر میں وزیر پسر
کہ جس طرف رہتی تھی بدر منیر
ہوا چاشنی گیر سیب و انار
گلے سے لگا گرم عشرت ہوا
کیا اس سے ہر طور کا اختلاط
گیا اس کے گھر سے شہ بے نظیر
نزاکت پری کے وہ گھر میں گیا
میسر ہوا اس کو آرام دل
.....

ملی اس شکرلب سے لذت نئی
ہوئی شاد و خرسند وہ رشک ماہ
طرب ناک نزدیک روشن ضمیر
تصدق ہوئی جی سے اس ماہ کے
کیا شاہ نے ماہ سے اختلاط

کبھی اس کے مکھڑے کے بوسے لیے
کبھی گرم عشرت ہوا اس کے ساتھ

۱.....

۲.....

۳.....

غرض اس طرح سے وہ عالی مقام
نزاکت پری اور روشن ضمیر
شب و روز اس شہ کی دم ساز تھیں
وہ تینوں سے تھا گرم عشرت مدام
نہ تھی شاہ کو فکر دنیا کی کچھ
زر و مال کی اس کو پرواہ نہ تھی
سدا عیش و عشرت میں رہتا تھا وہ
ہم آغوش تھا وہ پری زاد سے
اور اک آدمی زاد تھی رشک حور
سدا ان قمر طلحاں سے وہ شاہ
کرے تھا وہ عشرت نئی آن سے
ہوا مقصی عیش میں ایک سال
ہوئے اس کے تینوں شجر پر شمر
غرض ایک شب وہ شہ بے نظیر
کرم کر گلے سے لگایا اسے

۴.....

۵.....

۶.....

۱ تا ۶ کرم خوردہ

۱

گئی وہ لپٹ شہ سے بے اختیار

۲

۳

۴

۵

نزاکت پری کے گیا شاہ پاس
ہوا شاہ سرگرم عشرت گری

۶

۷

۸

۹

ہوا کام اس رشک مہتاب کا
ہوا شاد دل ہر ہوا خواہ کا
نکل گھر سے وہ شاہ نینا چلو (درق: ۶۸)
گئی آ گلے اس کے روشن ضمیر
ہوا اس سے سرگرم عیش و نشاط
ہوا محو دیدار محبوب کا

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

گئی وہ لپٹ شہ سے بے اختیار

ہوا اس گھڑی خود بخود بدحواس
گلے سے لگی شاہ کے وہ پری

ہوا منعقد عقد سیماب کا
رہا اس پری کو حمل شاہ کا
ہوا شاہ اس دم پری سے جو
گیا قصر زریں میں وہ بے نظیر
کیا اس سے اس شاہ نے اختلاط
لیا بوسہ رخسار محبوب کا

۱ تا ۱۵ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے پڑھنے نہیں جاسکے۔

نئی شاہ کو اس سے لذت ملی پری کو بھی تازہ حلاوت ملی

۱

۲

۳

ہوئی شاہ سے حاملہ وہ پری ہوئی مشتری تب جدا شاہ سے
 ہوئی مشتری تب جدا شاہ سے غرض فضل حق سے وہ تینوں شجر
 ہوئی حاملہ شہ سے بدر منیر رہا گرم عشرت انہوں سے وہ شاہ
 ہر اک ماہ رخسار سے ایک بار ہر اک ماہ کو حاملہ دیکھ کر
 انہوں سے کیا شہ نے ترک اختلاط یہ سن کر خبر شاد بیگم ہوئی
 ہوا شاد سلطان بھی سن یہ خبر ہوئے فضل حق کے سب امیدوار
 مچی گھر میں سلطان کے شادی عجب ہوا اس بشارت سے خوش گھر کا گھر
 خوشی کا وہ دن تھا خوشی کی تھی رات سر شب کو آیا شہ بے نظیر
 ہوئی درد زہ سے اسے بے کلی اور اس مہ کے منہ کی صفائی گئی
 پلنگ پر لٹایا اسے ایک بار حمل سے نکل آیا ایک آفتاب
 ہوئی صاحب رتبہ وہ مشتری ہوئی وہ پری تب جدا شاہ سے
 ہوئے ایک دن ایک شب بارور نزاکت پری اور روشن ضمیر
 ہوئے منقبض عیش میں چار ماہ علامت حمل کی ہوئی آشکار
 ہوا شاد و خرسند وہ نامور وہ شہ ان کی کرنے لگا احتیاط
 حمل دیکھ ان کا وہ خرم ہوئی تصدق کیا ان پہ اک خوان زر
 ہوئے شادماں وال صغار و کبار ہوئے منتظر آمد گل کے سب
 خوشی سے ہوئے نو مہینے بر زباں پر بھی انجم کی شادی کی بات
 ہوئی مضطرب حال بدر منیر ہوئی سخت پڑمردہ مثل کلی
 قریب اس کے دائی جنائی گئی خوشی سے جنایا اسے ایک بار (درق: ۶۹)
 فروزاں ہوا منزل ماہتاب

۱ تا ۳ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے پڑھے نہیں جاسکے۔

ہوا شاہ کے گھر کا روشن چراغ
 چھری سے وہیں طفل کی کاٹی ناف
 دیا غسل مولود مسعود کو
 دیا شاہ بیگم کو اس کو شتاب
 اسے نقد و گوہر عنایت کیا
 زچہ کو کیا پاک وہ مشتری
 کمر باندھی اس کی کمر بند سے
 وہیں اٹھ کے بیٹھی پلنگ پہ وہ ماہ
 پلایا اسے شوربا مرغ کا
 طلا تاب آب اس قمر نے پیا
 بلا کر وہاں دایہ شیرخوار
 پیا دودھ اس طفل نے بھر کے پیٹ
 چچا نظیر بد سے فرزند کو
 دیے ڈال پردے سب ایوان کے
 فروزاں کیا گھر میں شمع چراغ
 ہوا خانہ روشن چراغوں سے سب
 پسر کے پسر کو گلے سے لگا
 کیا دونوں دائی کو زر سے نہال
 بجا لایا حق کا وہ حمد و سپاس
 منجم نے کھینچا وہیں زانچہ
 تامل سے وہ غور سے دیکھ کر
 دیا مژدہ سلطان کو کہ اے بادشاہ
 سعادت میں ہے مشتری سے بڑا
 یہ فرزند ہے زور اقبال مند

یہ فرزند ہے صاحب تخت و تاج
 زمانے کا صاحب قرآن ہوگا یہ
 منجم نے یاں ختم کر کے کلام
 یہ احوال سن شاد سلطان ہوا
 منجم گیا واں سے دروازے پر
 نزاکت پری کو اٹھا درد زہ

تھے اس وقت در پاس شب ناگہاں
 فروزاں ہوا خانہ اس ماہ سے
 پری کے حمل سے ہوا آشکار
 مجسم نظر آیا واں ایک نور
 محل میں ہوا شور دوزد شباب
 کہا ایک نے بڑی پارہ ہے یہ
 کسی نے کہا رشک شمشاد ہے
 نجاست سے کر طفل کو پاک و صاف
 بھری مشک سے ناف باندھی شباب
 کر آراستہ اس کے تن پر لباس
 ہوئی شاد اس کو گلے سے لگا
 گئی واں سے دایہ پری کے حضور
 ملا پیٹ کو اس کے وہ مشتری
 کمر اس کی باندھی اٹھایا اسے
 حریرہ پیا شوربہ بھی پیا
 دکھایا پسر اس پری زاد کو
 وہاں آیا سلطان خوشی سے شباب

۱۔ مصرعہ ثانی کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے پڑھانہ جاسکا۔ یہاں سے کچھ صفحات غائب ہیں۔

لگایا گلے سے جو وہ نور عین
 دیا دایہ کو وہ پسر ایک بار
 منجم بھی حاضر ہوا شہ کے پاس
 مبارک قدم یہ بھی مولود ہے
 ذوالاقبال یہ رشک شمشاد ہے
 یہ نورالہصر بھی جواں بخت ہے
 مطیع اس کے ہوں گے جن و بشر
 بنی جاں کے شاہوں سے لے گا خراج
 مسخر کرے گا یہ سب کوہ قاف
 کرے گا یہ آباد سب دشت و کوہ
 ہوا شاد سلطان یہ سن کر خبر
 منجم نکل گھر سے در پہ گیا
 ستارہ سحر کا ہوا آشکار
 چٹکنے لگے صبح گلشن کے گل
 گیاں واں شتابی شہ بے نظیر
 اٹھا درد اس رشک شمشاد کو
 گئی دوڑی دائی جنائی شتاب
 لگا ہاتھ اپنے ہلایا اسے
 تولد ہوا اس پری سے پسر
 فلک پر ہویدا ہوا آفتاب
 وہ خورشید اس وقت آئے نظر
 یہ خورشید پردے میں مستور تھا
 اگر آفتاب فلک دور ہے
 حجبی سے اس کی ہو جل کر کباب
 ہوا نور دیدے کو اور دل کو چین
 کیے خوان زر کے پسر پر ثار
 پکارا خوشی سے وہ اختر شناس
 یہ فرزند محمود و مسعود ہے
 سلیمان حشم یہ پری زاد ہے
 یہ گیرندہ افسر و تخت ہے
 پرستان میں جا کے کرے گا گذر
 یہ ہوگا وہاں مالک تخت و تاج
 کرے گا زمیں کو تعظم سے پاک
 رکھو نام اس کا سلیمان شکوہ
 دیا اس منجم کو پھر مال و زر
 وہیں آسماں پر اُجالا ہوا (ورق: ۱۷)
 ہوئی صبح صادق وہیں نوربار
 محل تیسرے سے ہوا شور و غل
 نظر آئی بے تاب روشن ضمیر
 ہوئی بے کلی اس پری زاد کو
 ہوئی حاصل اس کو کمائی شتاب
 کئی پل میں بیٹا جنایا اسے
 ہوا روشن اس ماہ سے اس کا گھر
 زمیں پر بھی پیدا ہوا آفتاب
 فروزاں ہوا دونوں سے بام و در
 عیاں اس سے لیکن نیا نور تھا
 مقابل ہو اس نور مستور ہے
 زمیں پر گے آسماں سے شتاب

کیا روشن اس نور نے شہ کا گھر
 نظر آیا دائی کو وہ پاک و صاف
 دیا غسل اس کو پہنایا لباس
 لیا اس نے فرزند چھاتی لگا
 وہ دائی گئی جس طرف تھی پری
 کمر باندھی اس کی بٹھایا اٹھا
 طلا تاب پانی کیا نوش جاں
 یہ سن کر خبر سلطان آیا وہاں
 پڑا دیکھ گہوارے میں آفتاب
 کیے طفل پر لعل و گوہر ثار
 ہوئیں دونوں دائی طرب ناک و شاد
 ہوا حاضر اس دم ستارہ شناس
 کہ یہ طفل ان دونوں اطفال سے
 یہ صورت میں سیرت میں ہے بے مثال
 بزرگی میں اور قدر میں ہے بڑا
 یہ ہے شاہ آفاق انجم سپاہ
 یہ بہرام صورت ہے کیواں شکوہ
 سعادت میں بہتر ہے برجیں سے
 یہ پہنچے گا عالی مقامات کو
 بڑی اس کی شوکت ، بڑی اس کی شان
 تم اس طفل کا اے شہ دیں پناہ
 وہ سلطان ہوا خرم اس بات سے
 دعا گو ، ثناخواں منجم ہوا
 مچی تینوں گھر میں عجب دھوم دھام
 فروزاں ہوا شاہ کا بام و در
 کئی اور بھرے مشک سے دیکھی ناف
 گئی دایہ لے اس کو بیگم کے پاس
 پلایا اسے دودھ دائی بلا
 زچہ کا ملا پیٹ دی مشتری
 پری نے پیا مرغ کا شوربا
 پسر دیکھ اپنا ہوئی شادماں
 فروزاں نظر آیا اس کو مکاں
 تصدق ہوا اس کے جا کر شتاب
 دیا دونوں دائی کو زر بے شمار
 ثنا خواں ہوئیں شہ کی حد سے زیاد
 کہا بیٹھ کر اس نے سلطان کے پاس
 بہت خوب ہے حق کے انضال سے
 یہ ہے مہر رخسار یوسف جمال
 کہ اس مہمہ کا گردوں پہ سایہ پڑا
 یہ ہے شانِ جم فلک بار گاہ
 یہ ہے ماہ طلعت سلیمان شکوہ
 فضیلت میں بہتر ہے ادریس سے (درق: ۷۲)
 کرے گا یہ برہم طلسمات کو
 یہ عالم میں ہووے گا صاحب قران
 رکھو نام جمشید زریں کلاہ
 کیا شاد اس کو عنایات سے
 تو نگر ہو وہ اپنے گھر کو گیا
 ہوا کسبوں کا وہاں ازدہام

بھرے کبیوں سے وے تینوں محل
 مچا ہر زچہ خانوں میں راگ و رنگ
 بجے دائرے اور بین اور رباب
 ترانے سنائے سدا رنگ کے
 شہانے کی تائیں اٹھائیں نئی
 کیا رقص آغاز انداز سے
 سماں ناچ کا بندھ گیا جا بجا
 ہر اک مہ کے منزل پہ شادی مچی
 اٹھا ہر طرف سے نکوروں کا شور
 شہانے بجیں اور شہنائیاں
 شکم سیر کھاتے تھے پیر و جواں
 شب و روز واں ہر محل میں تھی دھوم
 شب و روز گانا بجانا تھا واں
 سب اسباب عشرت کا موجود تھا
 رہا راگ اور ناچ چالیس دن
 نہ تھا ایک کے دل میں غم کا نشان
 چہل تھی نئی گھر میں ہر صبح اور شام

داستان در بیان حسن چلہ ہر سہ پری زاد

غیرت شمشاد و عشرت کردن

شتابی سے اے ساقی بزم حشم
 کر اس بزم کو رشک باغ ارم
 کہ ہے اُن سے گلشن میں فصل بہار
 وہ چھپتی ہے انگور کی دار میں
 سہ مست سون ہے گل زار میں
 پئے حسن سے گل بھی مغرور ہے
 گلستاں میں زگرے بھی مخمور ہے (ورق: ۷۳)

۱۔ سہاں، سب

چمن میں گل و لالہ گل پوش ہے
 کر اس بزم شادی کو آراستہ
 قرابے کا منہ کھول دے تو شتاب
 مہ نو کی کشتی میں بھر دے شراب
 پلا مجھ کو اے ساقی رشک حور
 کہ مے مست ہو ساقی مہریاں
 لگا ابٹنا تن میں کر غیر
 اور اس گل نے پہنا زر کا لباس
 اور الماس کا پہنا زیور تمام
 دو چوٹی گوندھی بویا باف کی
 دو موباف بھی بادلے سے بنا
 لبوں پر مستی کی دکھائی بہار
 بھرے مانگ میں گوہر شاہوار
 نکل آئی جلے سے وہ بے نظیر
 نہا دھو کے لڑکے نے پہنا لباس
 دیا اس کو، دائی کو ہنس کر کہا
 ہوئی عیش پرواز وہ رشک حور
 بندھا اس کے آگے سماں راگ کا
 مچی اس کے گھر میں نئی دھوم دھام
 اور اس ماہ کے در پر نوبت بجی
 اور اس ماہ کے گھر میں سلاطین گیا
 وہاں آئی بیگم بھی شہ کے حضور
 ہر اک غنچہ گلشن میں مے نوش ہے
 نئی زیب و زینت سے پیراستہ
 تو گردش میں لا ساغر آفتاب
 کہ ہر دم زمانے کو ہے انقلاب
 مے ناب سے بھر کے جام بلور
 کردوں بزم چلہ کا تجھ سے عیاں
 نہا دھو کے بیٹھی وہ بدر منیر
 کہ جس میں سے آتی تھی پھولوں کی باس
 لگا خوش نما دے جواہر تمام
 و پٹی جما گوند سے صاف کی
 نیا بیچ اس ناگنی کو دیا
 کیا داغ دل لالے نے آشکار
 کیا اس نے سولہ سو اپنا سنگار
 ہوئی مسند آرا وہ بدر منیر
 لے آئے اسے اس کی مادر کے پاس
 پلا دودھ اس کو شتابی پلا
 ہوا رقص آغاز اس کے حضور
 تنبورے بجے اور مندل :
 ہوا ماہ رویوں کا واں ازدحام
 عجب طور چلے کی شادی مچی
 وہاں تخت پر جلوہ فرما ہوا
 زمرد کی کرسی پر بیٹھی وہ حور

۱۔ ابٹنا، غاڑہ = ایک مرکب جس کے ملنے سے بدن خوشبودار اور ملائم ہو جاتا ہے۔

۲۔ غیر = کپڑوں پر چھڑکنے کی خوشبو۔

اکٹھے کیے اور سب خاص و عام
 بدھاوے بھی گاتی تھیں اور گھوڑیاں
 اور ان کو اشرفی کے توڑے دیے
 لکھوں ان کی بخشش مجھے کیا مجال
 عنایت کیا مال و زر بے کراں
 ہوئی شاد سلطان سے بدرمیر
 نزاکت پری کے محل میں شتاب
 گئی شاہ بیگم ادھر سے ادھر
 مصفا نظر آیا اس کو وہ گھر
 کر آراستہ تن پہ رخت زری
 بنی وہ پری طوطی بزم فام
 ہوئی مسند زر پہ جلوہ نما
 پہنایا لباس اس کے دل بند کو
 خوش اسلوب دولہا بنایا اسے
 ملا دائیوں کو وہ زر بیشمار
 بجے دائرے اور بجے چنگ و عود
 اٹھی لے سے اور خرمی کی نوا
 نکلنے لگے تب مقامات زور
 حسینی وہاں عالم افروز تھی
 ہوئی جاں دو اصوات و ما بگ عراق
 ہوا اس پری کا بھی چلہ تمام
 اور اس ماہ کی ہر پرستار کو
 خوشی کا سماں سب دکھاتی تھیں واں
 گئی خوان بھر لعل و گوہر دیا

بلا خادمانِ محل کو تمام
 اور ان کسبیوں کو کہ ناچن تھیں واں
 نئے تاش کے ان کو جوڑے دیے
 ہوئی مال و دولت سے ہر اک نہال
 دیے جوڑے نوبت نوازوں کو واں
 ہوا زر فشاں مثل ابر مطیر
 گیا واں سے سلطان عالی جناب
 ہوا جلوہ فرما وہاں تخت پر
 ہوئی کرسی زر پہ وہ جلوہ گر
 نہا دھو کے آئی نزاکت پری
 پہن کر زمرد کے زیور تمام
 وہ زیور تھا اس کا عجب خوش نما
 دیا غسل اور اس کے فرزند کو
 جواہر کا زیور پہنایا اسے
 کیا اس پہ یک خوان پر زر شمار
 ہوا واں بھی آغازِ رقص و سرود
 اٹھی ارغنون سے خوشی کی صدا
 مچا اس کی مجلس میں سازوں کا شور
 رہا وی کی آہنگ پر سوز تھی
 عرب کو عجم سے ہوا اتفاق
 وہاں بھی مچی الغرض دھوم دھام
 وہاں ہر زن ماہ رخسار کو
 اور ان کسبیوں کی گاتی تھیں واں
 کیا بادلا پوش زیور دیا

تو نگر کیا اس کو اس شاہ نے دیا اور نوبت نوازوں کو زر ہوا چلہ آخر پری زاد کا نزاکت پری شاد و خرم ہوئی وہاں سے وہ سلطان گردوں سریر پکڑ ہاتھ میں اپنے اس کا ہاتھ ہوئے جلوہ گر تخت پر دونوں ماہ نہا دھو ہوئی پاک وہ مشتری وہ سنجاف تھا فقرہ تاش کا وہ گوٹے لگے تھے سہرے بہت وہ بنی میں بیضا خوش اسلوب تھا ازار اس پری کی تھی کم خواب کی وہ شبہم کی محرم خوش اسلوب تھی وہ جالی کی کرتی تھی کیا خوش نما سراپا تھی بحر جواہر میں غرق کیے اس پری نے نئے سب سنگار گندھائی تھی چوٹی پری نے شتاب کنارے کا موباف اس میں پڑا وہ چشم سیاہ اور کاجل سیاہ تھی اس کی نگہ کی لگاوت نئی نکل کر زچہ خانہ سے وہ پری وہ مسند پہ بیٹھی نئی شان سے دیا غسل طفل پری زاد کو پہنایا اسے سب زری کا لباس

دکھایا نیا نور اس شاہ نے زر افشاں ہوا شاہ مثل عطر ہوا نام اس رشک شمشاد کا طرب سے خوشی سے وہ توام ہوئی گیا جانب قصر روشن ضمیر گئی شاہ بیگم بھی سلطان کے پاس منور ہوئی ان سے وہ بزم گاہ پہن اپنی پوشاک نیلوفری اور اس پر بنت تھی نئی خوش نما ہوئی اس کے دامن میں ان کی کھیت ہر گوکھرو سے وہ محبوب تھا صفائی دکھائی تھی مہتاب کی زری کی بنت اس میں کیا خوب تھی کہ ہر مرغ دل اس میں جا کے پھنسا کہ جس کی چمک سے تھی شرمندہ برق (درق: ۷۵) گلے میں پڑے موتیوں کے تھے ہار کہ ہر مو سے سنبل کو تھا بیچ و تاب خوش اسلوب اس سے تھا جوڑا بندھا نہ ہو کیوں کر دونوں کا باہم نباہ متی کی تھی لب پر جھاوٹ نئی ہوئی برق سال گرم جلوہ گری ہوئی جلوہ آرا نئی آن سے ہوئی خرمی سردآزاد کو تصدق ہوئی دایاں آس پاس

پہنایا جواہر کا زیور اسے دیا گود میں دایہ کے وہ پسر گئی اس کو لے کر دایہ شتاب ہوئی نغمہ پرداز ہر رشک حور اٹھا شور شادی کا ہر ساز سے بنانے لگی بھاد وہ ناز سے رباب اور قانون سے نکلی صدا اٹھی بین سے تائیڈول کی اثر بخش سارنگیوں کی صدا محل میں ہوئی اس کی بھی دھوم دھام سب اس کے پرستار خادم کو داں جواہر دیا سب کو اور مال و زر اور ان دونوں دائی کو بھی زر دیا اور ان کسبیوں کو بھی جوڑے دیے دیا اس کے نوبت نوازوں کو زر عنایت کیا پھر گداؤں کو زر غرض تین دن زر کی بارش تھی واں ہوئے صرف شادی میں صد گنج زر کروں اس کی بخشش کا کیا میں بیاں زر افشانی اس شہ نے کی اس قدر ہوئے فیض یاب اس سے خرد و کلاں مرخص کیا کسبیوں کو تمام گیا اپنی دولت سرا میں شتاب گئی شاہ بیگم بھی سلطان کے پاس

لگے خوش نما لعل و گوہر اسے کہا اس قمر کو سلا جلد تر ہوا اس کی گودی میں وہ گرم خواب نئے ناز سے اس پری کے حضور تھرکنے لگی ڈومنی ناز سے اٹھی بانگ عشرت کی ہر ساز سے اٹھی چنگ و نے سے خوشی کی نوا چھپی دل میں دل کش صدا ڈھول کی سماں ناچ کا راگ کا بندھ گیا ہوئی اس پری کا بھی چلہ تمام دیے جوڑے سلطان نے سب زرفشاں ہوا شاد و آباد وہ سارا گھر لباس زری اور زیور دیا جواہر دیا ، زر کے توڑے دیے فقیروں کو اور بے نواؤں کو زر ہوئے شاد و خرم وہ رشک قمر توگمر ہوئے مصر کے ساکنان ہوئے سنگ ناچیز لعل و گہر کیے اس نے خالی بحر و کاں (ورق: ۷۶) کہ غرق ندامت ہوا ابر تر ہوئے بہرور اس سے پیر و جواں اٹھا واں سے سلطان عالی مقام پلنگ پر گرا اور ہوا گرم خواب کہ تھی نیند سے وہ نپٹ بے حواس

پلنگ پر گئی لیٹ سلطان کے وہ کسی نے نہ کی بات وہ سو گئے ہوئی شاد خرم وہ بدرنیر گیا 'سرو آزاد' مانند شیر اس آہو نگہ کو گلے سے لگا ہوا مشغول بوس و کنار مزہ اس کے انگور کا لیا اور اس ناشپاتی کی کھولی ازار نئی اس کو لذت دی اس سبب نے ہوا شاہ محفوظ اس ماہ سے ہوئے سیر عشرت سے دے مہر و ماہ ہوئے یک دگر سے جدا شادماں گلے سے لگایا پسر شاہ نے تقیہ کیا شہ نے خدام کو کرد احتیاط اس کی ہر صبح و شام یہ کہہ کر خن وہ شہ بے نظیر گلے سے لگا کر کے وہ ماہتاب

۱

ہوا گرم عشرت و شہ ایک بار کیا حاصل اس ماہ سے کام دل حلاوت اٹھائی پری زاد سے ہوا شاہ اس ماہ سے شاد کام پری بھی ہوئی شاہ سے شاد کام

۱ تا ۲ کاغذ پھٹ جانے کی وجہ سے اشعار پڑھنے نہیں جاسکے۔

نکل آئے اس وقت خلوت سے دے
لیے بو سے رخسار دل بند کے
کئی دم خوشی سے کھلایا اسے
نزاکت پری کے محل میں گیا
لیے بو سے اس مہ کے رخسار کے
پلنگ پر لٹایا پری زاد کو

۱

۲

۳

ہوئے دست بردار عشرت سے دے
گئے دونوں نزدیک فرزند کے
کرم کر کے چھاتی لگایا اسے
کھلا کر پسر کو وہاں سے اٹھا
لگایا گلے سے اسے پیار سے
ہوا جوش دل 'سروآزاد' کو

۱

۲

۳

پری سے ہوا حاصل اس کو مزہ
گلے سے لگا کر ہوا گرم خواب
خبردار ہوشیار سلطان ہوا
ہوئے فارغ البال حاجت سے سب
فراغت ہوئی دونوں ہی دار کو
بٹھایا وہاں 'سروآزاد' کو
بٹھائیں دے تینوں بہو اپنے پاس
خوشی سے وہ سلطان کے پاس آئیاں
لیا ان کو سلطان نے چھاتی لگا
کرد پرورش ان کو تم گھر میں جا
کرد احتیاط ان کی تم سب مدام
بچھایا وہاں ایک دستار خواں
ملتب تھے اقسام نعمت سے سب

غرض شاہ دل کھول اس سے ملا
نئی لذت اس کو ہوئی دستیاب
سحرگاہ بیدار سلطان ہوا
ہوئی شاہ بیگم بھی بیدار تب
کیا آب سے پاک رخسار کو
بلایا وہاں 'سروآزاد' کو
بلائیں دے تینوں بہو اپنے پاس
گئیں تینوں پوتوں کو لے دایاں
دیا اس کی گودی میں ان کو لیا
دیا دایوں کو یہ ان کو لیا
نگہ ہاں رہو ان کی تم صبح و شام
مہیا ہوئے خوان نعمت وہاں
ظروف بلوریں ظروف زیب

۱ تاج کرم خوردہ

۲ یہ لفظ آج کل متروک ہے۔

ہر اک قاب میں میوہ خشک و تر
 طلا کار بلور کے چند قاب
 قرینے سے اس کو چنا جا بہ جا
 ہوئے سیر نعمت سے پانی پیا
 ہوئے سیر نعمت سے سلطان کے
 ملا عطر تن من گئے اپنے گھر
 لگے پرورش ہونے اطفال شاہ
 محافظ تھی ان کی سدا دایاں
 جھلاتی تھیں جھولے میں ان کو سدا
 دل و جاں سے کرتی تھی سب احتیاط
 ہوئے پرورش ناز و نعمت سے سب
 تصدق تھے مادر پدر جان سے
 جد و جدہ ان کے فدا تھے مدام
 خدا نے کیا ان کا آباد گھر
 رہے شاد و آباد گھر میں مدام
 الہی ہمیں بھی تو دل شاد کر
 صفا دے مرے قصر و ایوان کو
 مجھے بھی بٹھا زر کی مند بہ واں
 مرے گلستاں کو نئی دے بہار
 ذرا مہر سے اپنی اے ذوالجلال
 دے اپنی عنایت سے فتح و ظفر
 کر اس مثنوی کو مری پراثر
 مرے دل کو آرام دے جی کو چین
 کرم سے تو کر میری حاجت روا

پیالوں میں لبریز شیر و شکر
 بھرے ان میں اقسام کے لے کباب
 خوشی سے ہر اک نے تناول کیا
 شتاب آب سے ہاتھ منہ دھو لیا
 کیے نوش جاں بیڑے تب پان کے
 ہوئے شاد خرم پدر اور پسر
 کہ سلطان کو بھی جن کے جینے کی چاہ
 فدا ان کے کرتی تھیں سب نقد جاں
 سلاتی تھیں جھولے میں ان کو سدا
 کہ حاصل تھا ان سے مواد نشاط
 خوش و خرم اطفال تھے روز شب
 انہیں پالتے تھے دے ارمان سے
 کریں تھے انہیں پرورش صبح و شام
 ہوا شاہ کا عیش بنیاد گھر
 ہوئی یہ کہانی بھی اس جا تمام
 مرے شہر میں مجھ کو آباد کر
 کر آراستہ میرے دیوان کو
 مرا حکم ہو مثل دریا رواں
 شکفتہ مرے دل کو کر ایک بار
 مرے مدعی کو تو کر پامعمال
 سنا دے نئی اب خوشی کی خبر
 سخن کو مرے بخش آب گہر
 منور کر اب لطف سے میرے نین
 کر اب دین و دنیا کی نعمت عطا

الہی مری عرض کرنا قبول
 مجھے کر سرفراز تو ایک بار
 تو اب کر دے روشن مری دونوں عین
 ترے فضل سے اے قدیم المثال
 اسی طور خوش رکھنا مجھ کو مدام
 پڑھیں مثنوی میری سب خاص و عام
 یہ شعراے دہلی کی گفتار ہے
 یہ اردو کی بولی ہے رنگیں نپٹ
 فصاحت بلاغت ہے اس میں بھری
 نہ سمجھے ہے کوئی زباں کو مرے
 عزیزوں سے میں کیا کروں التماس
 کسی سے ہمیں کیا سردکار ہے
 درود و تحیت ہے شام و سحر
 طفیلِ رسول و طفیلِ بتول
 طفیلِ علیؑ شہ نام دار
 طفیلِ حسنؑ اور طفیلِ حسینؑ
 کٹے عیش و عشرت میں ہفتہ و سال (ورق: ۷۹)
 الہی اثر بخش ہو یہ کلام
 کریں خیر سے یاد مجھ کو مدام
 کہ سن اس کو طوطی شکر بار ہے
 مٹھائی کے بل سے ہے شیریں نپٹ
 صفا اور لطافت ہے اس میں بھری
 نہ جانے ہے حسن بیاں کو مرے
 کوئی ہے کہاں یاں حقیقت شناس
 ستائش کا ایزد سزاوار ہے
 محمدؐ پر اور آلِ اطہار پر





MASNAWI MAHA RAJA KAMRAN SINGH ASHIQ



Dr. Md. Mansoor Alam



Published by :

West Bengal Urdu Academy

Minority Affairs & Madrasah Education Department,
Government of West Bengal

75/2A, Rafi Ahmed Kidwai Road, Kolkata- 700016

ISBN : 978-93-84286-77-4



9 789384 286774

Edition : 2017

Price : Rs. 112/-

